

ॐ

विरहिणी

(वार्शनिक महाकाव्य)

डॉ० मुंशीराम शर्मा 'सोम'



प्रत्यूष प्रकाशन

रामबाग - कागजपुर

प्रकाशक

प्रद्युम्न प्रकाशक रामदास, कानपुर

प्रकाशक काल

अप्रैल, १९६६

आवरण चित्रकार

श्री लक्ष्मी मनदास, कानपुर

आवरण मुद्रक

मनोहर प्रिण्टिंग प्रेस, कानपुर

मूल्य बारह रुपये

मुद्रक

मानक प्रिण्टिंग, आलमदास, कानपुर-१



समर्पण

स्तुता मया धरदा देवमाता
प्रचोदयन्तां पावमानो द्विजानाम् ।

धरदायिनी मगजती देवमाता ,
तुम्हीं तो मेरी निर्देशिका हो ,
तुम्हीं तो इस काव्य की प्रेरिका हो ,
तुम्हीं तो पथ-प्रकाशिका हो ।

अतः

तुम से प्राप्त
तुम्हारी यह वस्तु, तुम्हारे ही चरणों में ,
तुम्हारे ही नक्तों के हितार्थ
सर्वात्मना
समर्पित

परीत्य भूतानि परीत्य लोकान्
 परीत्य सर्वा प्रदिगो दिशश्च ।
 उपस्थाप्य प्रथमजामृतस्मात्मना
 आत्मानमग्निं स विवेद्य ॥

परि छावापृथिवीं मद्य दत्त्वा
 परि लोकान् परि दिशः परि स्व
 ऋतम्य तन्तु विनत विवृत्य
 तदपश्यत्तदभवत्तदामीत् ॥

यजुः ३२-११, १२

भूमिका

१९२६ ई० की १३ जुलाई को मैं हिन्दी प्राध्यापक के रूप में डी० ए० बी० कालेज, कानपुर, में प्रविष्ट हुआ और ३६ वर्ष की अनवरत सेवा के उपरान्त जून १९६२ ई० में कालेज से पृथक हुआ (२६ की संख्या को उलट देने पर ६२ ही बनता है। यह संख्या का संयोग भी आकस्मिक है)। इस लम्बी अवधि में हिन्दी विभाग को विकसित होना ही था। विद्यार्थियों की संख्या-वृद्धि तथा उच्च कक्षाओं के खुलने के साथ प्राध्यापकों की संख्या में भी वृद्धि हुई। एक या दो को छोड़कर, शेष अध्यापक जिनकी संख्या १४ तक पहुंच गई थी, मेरे छात्र रह चुके थे। हम सभी एक परिवार के रूप में कार्य करते थे। सभी मेरे निकट थे। जब मेरे अवकाश-ग्रहण या कार्य-विरति का समय आया तो कुछ ऐसा वातावरण बन गया कि अवकाश ग्रहण से पूर्व काव्य के क्षेत्र में मुझे कुछ दे जाना चाहिए। सम्भवतः उस महाशक्ति की ही यह प्रेरणा थी जो अग-जग सबका संचालन तथा पोषण कर रही है। उस महा-माया के वात्सल्य का ओर-छोर नहीं है। उसका यह भाव-दान सूक्ष्म से स्थूल होकर नाना रूपों में प्रकट हो रहा है।

वात्सल्य रस के सम्राट सूरदास ने, जहाँ अपने प्रभु को लाल के रूप में देखा है, वहाँ सभी इन्द्र, सभी जीव परम प्रभु के लाल हैं—यह भाव भी चिरकाल से साहित्य में प्रतिष्ठित रहा है। वात्सल्य के साथ सूर ने प्रेम के उस प्राङ्गण में भी गहरा प्रवेश किया, जिसे दाम्पत्य प्रेम की राज्ञा प्राप्त है। इस प्रेम के भी, वात्सल्य भाव के समान, उन्होंने संयोग तथा वियोग दोनों पलों का मार्मिक उद्घाटन किया है। सूर ही क्यों, महात्मा हित हरिवंश तथा महा प्रभु चैतन्य ने भी प्रेम के एक अंश—शाश्वत विरह—की जो प्रतिष्ठा अपने साम्प्रदायिक साहित्य में की है, वह भाव क्षेत्र की अनुपम घरोहर है और सभी भावुक भक्तों के हृदय उसकी ओर आकृष्ट होते रहे हैं। हृदय के किसी कोने को यह भावना कभी स्पर्श कर गई—ऐसा भासित होता है,

क्योंकि स्वजनो की प्रेरणा के परिणामस्वरूप जो प्रथम गीत भगवती महाराति ने लिखाया वह इसी विरह भावना के सम्बन्ध था। वाचना और भावना कल्पना के साथ मिलकर विरह की जिस चित्रपट्टी का निर्माण करती हैं, उसमें एक नहीं नाना चित्र समाविष्ट होते हैं। प्रेम जैसे ही द्रवणशील है, फिर विरह जो उसे और भी अधिक विनाश भूमि में फैला देता है। कवियों ने जिसने मानभिर दशाशा का समर्थन विरह भावना में किया है, उनका अपन उपलब्ध नहीं होता। बरदासिनी वेदमार्ता के शब्दों में —

अच्छा व इन्द्र मलय स्वयम् सधोर्धोविद्वत्ता उगरीरनूयन ।

परिव्रजन् जनयो यवार्पण मयं न शुच्य मयदान मूनये ॥

सा० ३७५ अ० १०-६१-१

जैन पनि का प्यार करने वाली पत्नी अपन पनि का आलिंगन करती है उसी प्रकार जानद की वाचना में समुक्त मेरी मनीषा श्रुतिषा, उनी वरम प्रभु का स्पर्श कर रही हैं।

‘वा ते अस्मि अरहन्ति सर्वं कदाचन ते मयवन् दास्ये ।

विश्व मनीरा गतेन स्वाया अथा म इन्द्र शृणुषो हुवेमा ॥’

अ० ७-२९-२

प्रभो ! मेरी विज्ञा में जो अचन निवृत्त रहें हैं, क्या उनसे तुम्हारा शृंगार हो गयेगा ? क्या कोई ऐसी वेला उपस्थित नहीं होगी, जिसमें मैं अपने को ही तुम्हें समर्पित कर सकूँ ? आज मेरी समस्त भविष्य, निश्चित बुद्धिषा, समस्त श्रुतिषा सन्निहित होकर तुम्हारे आलिंगन करना चाहती है। मेरा हृदय की दम कारर पुकार का कुछ तो सुन लो —

वा त उपनिमन्ता वराम भुवदाने शतमा का मनीषा ।

वा वा यज्ञं परिदन्त त आप केन वा ते मनसा दास्ये ॥

अ० १-७६-१

प्रभा ! वह वीर सा उपाय है, जिसमें मैं तुम्हारे मन को बरन कर सकूँ। मेरी ज्ञान सी बुद्धि तुम्हारे निकट पहुँच कर मेरे लिए परम शान्ति-प्रदायिनी बन सकेगी। भाव ! मैं कौन सा यज्ञ करूँ जो तुम्हारे दश को चारों ओर से स्पर्श कर मेरे ओर वीर सा मन का ऐसा भाव आये प्रस्तुत करने को मेरे पुर्ण आत्म समर्पण का सूचक हो।

उत स्वा तन्वा संवदे तत् कदा नु अन्तर्वरुणे भुवानि ।

किम् मे हव्यं गृह्णानो जुपेत कदा मृडीकम् सुमना अभिष्यम् ॥

ऋ० ७-८६-२

मेरे अन्तरात्मन् ! कुछ तो बताओ, उस वरणीय प्रभु के अन्तस्तल में कब स्थान मिलेगा ? क्या प्रभु बिना क्रोध बिन्दे मेरी हव्य को स्वीकार कर लेंगे ? क्या वह भी दिन इस जीवन में आवेगा जब मुझे उस दयालु देव के दर्शन होंगे और प्रसन्नता से मेरा हृदय ओत-प्रोत हो उठेगा ।

पृच्छे तदेनो वरुण दिदृधुः उपो एमि चिकितुपो विपृच्छम् ।

समान भिन्मे कवयस्विचदाहूः अयम् ह तुभ्यम् वरुणो हूणीते ॥

ऋ० ७-८६-३

हे सर्व श्रेष्ठ देव ! जीवन में मैंने एक मात्र तुम्हीं को वरण किया है, पर तुमसे वियुक्त हुये कितना काल व्यतीत हो गया । तुम्हारे दर्शन की आकांक्षा आज प्रबल हो उठी है, पर तुम दिखाई नहीं देते । तुम्हारे दर्शन का साधन—उपाय पूछने के लिये जब चिकित्सक कवियों और विद्वानों के पास कोई पहुँचता है तो वे सब एक स्वर से धौल उठते हैं—

“प्रभु को प्रसन्न कर, वे तुझसे कठ गये हैं ।”

जीव की यात्रा प्रभु के वियोग के साथ ही प्रारम्भ हुई और उसका अन्त भी प्रभु के संयोग के साथ ही होगा । वियोग में न जाने कितनी उन्नावच परिस्थितियाँ जीव के सामने आती रहती हैं और उसे क्लेशान्तर करती हैं । आपत्तियों के अपेड़े उसे आनन्दस्वरूप प्रभु की ओर चलने के लिए बाध्य कर देते हैं । वह चलता है । वियोग से मुक्ति पाने के लिए गृहीत विविध प्रकार के अवलम्बन मुख की झलक दिखाकर तिरोहित हो जाते हैं और वह ज्यों का त्यों, आनन्द से वंचित, हृदय को मसोस कर रह जाता है । जगती का कोई अवलम्बन ऐसा है ही नहीं, जो परम प्रभु का सान्निध्य लाभ करा सके । आत्मा इस जगद्वाला में, विराट भ्रम-आल में, मृग भरीचिका के समान एक बूंद जल के लिए तरस कर रह जाती है । प्रभु की प्राप्ति के लिए, आनन्द की उपलब्धि के लिये, तो एक मात्र साधन ‘सब तज हरि भज’ ही है, पर भौतिक आवरणों में आवद्ध जीवात्मा के लिये यह साधन बड़ा कठिन है । आत्मा जिन पाशों में आवद्ध है, उनसे जब तक छुटकारा न हो, तब तक वह किसी अन्य को पकड़ ही कैसे सकती है ? बस्त्र पर रंग चढ़ाना

है जो पहले कण के द्रव्य का बीटना होता उसे स्फोट कहता होगा। स्फोट होने पर ही उस पर एक बड़ा संकट पड़ेगा। स्फोट, मृत्यु तथा काटल घाटीरी के काटल जिस बागना-आम के बीच जो सम्पादन कर रहा है, उसे दूर बढ़ता होगा। इस के पेश का एक बीच पर सम्पादन नहीं कर लेगा। अथर्ववेद के विष्णुसिद्धि कथन में इसी प्रकार का सम्पादन किया गया है—

‘अग्निं सत्यं न ब्रह्मणि सन्ति मनुष्यं न परमानि । अथर्व १०-८-१०
 श्रीवाग्ना के निरुद्ध प्राप्ति भी है और परमात्म-प्राप्ति भी। परमात्म-प्राप्ति के लिए उसे प्रहृष्टि को छोड़ना होगा। एक के छोड़ने पर ही दूसरे का प्राप्ति सम्भव है। अग्नि के रूप में ही सत्यता के लिए सभी का उद्देश्य किया है। उसमें प्राप्ति, गन्तव्य, विद्यानुष्ठान तथा कामनिवेदन की सम्पत्ति है। अथर्व सत्यता भी वाग्ना में ही है। अथर्व के आरम्भिक है। अथर्व में ही एक मात्र परमात्मनि ही सहायक प्रतीति है।

वाग्ना में श्रीवाग्ना के विविध का विविध सत्यता के साथ भारतीय वाग्ना में विविध किया गया है, वह अथर्व कथन में प्रदर्शित है, पर विद्यानु-ष्ठान ही और वाग्ना के रूप में ही विविध नहीं की जा सकती। अथर्व देव और देवक वाग्ना में ही वाग्ना उत्पन्न हुई है, जो अथर्व वाग्ना के रूप पर प्रभु के विरह का बीच अनुभव करती हुई अपनी भावना का बोली का रूप देती रही है। विरह ने जब “वीरावाग्ना और” और वीरा वाग्ना रिपेट” लिखे होंगे, अथर्व वाग्ना ने जब ‘विद्यानु-ष्ठान’ की रूप का रखा, वह दोनों ही वाग्ना देव और वाग्ना में रहने हुए भी विरह की सत्यता अनुष्ठान में सम्मिलित हुई। भारतीय वाग्ना में ही अनुष्ठान की सम्पत्ति के लिए समय विशेष में अथर्ववाग्ना के वाग्ना की वृद्धि किया किसे वीरावाग्ना हीने कहा जाता है। और वाग्नावाग्ना, वाग्ना की वाग्ना, वाग्ना का वाग्नावाग्ना वाग्ना प्रहृष्टि नहीं वृद्धि में हीने वृद्धि का वृद्धि किया गया है। वीर वाग्ना में वाग्नावाग्ना का वाग्ना नहीं है। वृद्धि बोली वाग्ना की पुरातन है। प्रभु वाग्ना भी अथर्ववाग्ना के वाग्ना में हीने है। अथर्व वाग्ना में वीर वाग्ना का ही वाग्ना है।

अथर्व वाग्ना में वाग्ना का प्रथम वाग्ना वाग्ना के विद्यावाग्ना वृद्ध में ही किया गया। अथर्ववाग्ना के उत्पन्न वाग्ना वाग्ना रहता था, जो वाग्नावाग्ना वृद्ध-विद्यावाग्ना में प्रभु वाग्ना था। अथर्व वाग्ना ही वृद्ध-वाग्ना वाग्ना की

भांति मेरी आत्मा के साथ लगी रहूँगी । उस समय ऐसा भान भी नहीं होता था कि यह काव्य द्वादश सर्गों का रूप धारण करेगा । रचना का क्रम अदि-च्छिन्न रूप से चलता रहा । भाव-दिग्ध पदों को लिखते-लिखते जब मैं सो जाता तो भगवती सरस्वती न जाने कैसे आ जाती और सोते से उठा-उठा कर लिखने के लिए वाध्य कर देती । मैं भी उनका अनुचर बन गया । जैसे महर्षि व्यास को गणपति मिल गये, वैसे ही भगवती सरस्वती ने मुझे अपना लिपिक बना लिया । जैसे विचित्र क्षण थे वे, जब एक पर एक छंद स्वतः निकलते चले आते थे, और मैं भावनाओं तथा अभिव्यक्तियों के भार को वहन करता हुआ जैसे-तैसे भगवती की सेवा में अपने को संलग्न करता जाता था ।

‘परमपुरुष’ शीर्षक ‘प्रथम सर्ग’ सर्वप्रथम लिखा गया । उसके लगभग सभी छंद और गीत वैदिक मन्त्रों की भावनाओं पर आधृत हैं । प्रथम छंद का भाव मुझे इस जीवन में विशेष रूप से आकृष्ट करता रहा है । हम सब भोग में लीन हैं, पर वह अपना, जो अपनों को निरन्तर भोग सामग्री दे रहा है, भोग से एकांत-पृथक् रहता है । वह अभीष्ट तप है जो तपना ही जानता है, पर भोग सब उसी के हैं । यहाँ जितना बसु है, वैभव है, विलास है, ऐश्वर्य है, भूति है, शक्ति है, दिव्यता है, अर्थात् श्री और लक्ष्मी है—सबका वही एकमात्र आधार है, स्वामी है, अधिपति है, सम्राट है । वह शचीव है, धूमन्तन है, अभिभूति है । वह सर्वोपरि है, पर अनन्तन है, अक्षता और अक्षता के क्षुप्ति-साधक पदार्थ उसने सब जीवों के लिए प्रदान किए हैं । वह केवल द्रष्टा है । उसका श्रृण्ढारूप ही इस सम्बन्ध में ध्यातव्य है ।

वेदमन्त्रों के सतत पारायण एवं अनुभावन से उनके शब्द, विचार तथा भाव अन्तःस्थल में ऐसे रम गये हैं कि वे भाषण, लेख, कविता आदि में अना-वास आ जाते हैं । सामान्य व्यवहार से पृथक् तथा अप्रयुक्त ऐसे शब्द तथा भाव श्रोताओं तथा पाठकों के लिये दुर्लभता उत्पन्न कर सकते हैं । प्रस्तुत काव्य ऐसे शब्दों तथा भावों से ओत-प्रोत है । वेद के अतिरिक्त गीता, उपनिषद् आदि की सूक्तियाँ भी इसमें कहीं-कहीं स्वभावतः आ गई हैं । परिशिष्टगत शब्दार्थ बोधिका में इनसे सम्बन्धित दुर्लभताओं को दूर करने का प्रयत्न किया गया है ।

‘परमपुरुष’ के उपरान्त ‘विरह’ नाम का सर्ग लिखा गया, जो आकार में

बड़ा भी है और काव्य का मध्य मार्ग भी। इस मार्ग की अनुभूतियाँ मूल्य आधारित-
निरूपित होने लगे भी लौकिकता का संस्पर्श कर रही है। इसका एकमात्र कारण
है हम सबका लौकिक संसार की बहुलता द्वारा आच्छादित होना। उक्त अज्ञान
एक अलौकिक का हम अपनी ज्ञान लौकिक संसार द्वारा ही तो पहचान करने का
यत्न किया करते हैं। 'परा' तो दूर 'पर्यटनी भूमिका' में भी सबका प्रवेश संभव
नहीं है। अतः प्रस्तुत काव्य में कहानी की भावना न होना पर भी 'मध्यम'
में सम्बद्ध अनुभूतियों की सूक्ष्मता और सगुणता का विद्यमान है ही। 'नव'
विधि अंश का मूल न भी सगुण लीला द्वारा ही संघ बनाया था।

पद्यावन के प्रख्यात कवि मल्लिक मुहम्मद जायसी तथा मुरगागर के
प्रसिद्ध प्रणेता महामा भरदाम का विरह-वर्णन हिन्दी साहित्य में अद्वितीय
माना जाता है। आधुनिक महाकाव्य में 'मावेन' का उद्घोष-विरह-वर्णन
अपनी काव्य-शक्ति कारण विदग्ध संसार में समावेश हुआ है। संस्कृत
साहित्य में उत्तर रामचरित तथा नैषध के विरह-वर्णन भी अनुपम हैं।
'विरहिणी' की विरह-वर्णन-प्रणाली इन सबमें भिन्न है। कहने के लिए उसमें
परम्परागत पद्य-वर्णन है परन्तु वह प्राचीन परिपाटी का अनुसरण नहीं
करता। अनुमादित वाटि से उसकी शृंखला कुछ विच्छिन्न जान पड़ेगी।
इसमें विविध प्रकार की गीतिरस अनुभूति-स्वरों को अपने अन्दर संजोए
प्राचीन एवं नवीन सभी प्रकार की भावना-दान विरह का जो शृंगार
कर रही है, वह साधना की भूमि में सहृदयसंवेद्य हो सकेगा, ऐसा विश्वास है।

विरह-वर्णन स्वभावतः अवतरण सग की ओर लेखनी को खींच ले
गया और अवतरण के साथ 'आत्म-पुरष' तथा 'रचना' शीघ्र सग भी
आपातन सम्बद्ध हो गए। विनय सग तो विरह का प्रारूप ही है। आश्वासन
और साधन उसके परिणाम तथा अनुवर्ती हैं। अवतरण उत्तमण की अपेक्षा
रचना है और उत्तमण में दान जसी सिद्धि सम्प्राप्त रहती है। स्वर्ग इन
दानों के बीच में पड़ता है, पर मिलन की, ऐकात्म्य की, दशा अनुमतातीत
है। अतः सभी कवि स्वर्ग का ही वर्णन अपने-अपने ढंग से करते रहे हैं।
विरहिणी का स्वर्ग वेद तथा पुराण की सम्मिश्रित सामग्री पर आश्रित है।
अंतिम सग आत्मगीत है, जो ईश्वर में ईश्वर का प्रतिबिम्ब देता है।

मार्ग का यह विभाजन सयोग, विद्या, उद्योग एवं उपलब्धि के चार

स्तरों की भी सूचना देता है। रचना को देखते ही जीवात्मा अपने प्राक्तन संस्कारों के वशीभूत हो, तदमुख्य लोकों, गृहों, तथा शरीरों की कामना करने लगती है। अवतरण इसी कामना का परिणाम है। ऐतरेय उपनिषद् में इस अवतरण का क्रमिक वर्णन उपलब्ध होता है। ब्रह्माण्ड की रचना में यदि हिरण्य-गर्भ पुरुष विभक्त होकर फैलता है, तो मानव शरीर में ब्रह्माण्डीय देवों के अंशावतार प्रकट होते हैं। पिण्ड और ब्रह्माण्ड की समता इसी आधार पर की जाती है। पिण्ड-गत योनियाँ अनेक हैं, जिनमें मानव-योनि सर्वश्रेष्ठ मानी गई है। अपने यहाँ व्यास^१ और स्कान्दलैण्ड में जार्ज हैमिस्टन^२ इस मान्यता का उज्ज्वल स्वर से उद्घोष करते हैं। ऐतरेय उपनिषद् में भी इस मान्यता का स्वीकरण है।^३ मानवशरीर कसू^४त्व और भोग दोनों के लिए उदात्त क्षेत्र है। उत्क्रमण के लिए इसकी अपेक्षा देवों तक की होती है। ऐतरेय उपनिषद् में इसी हेतु वृषभ और अश्व नहीं, मानव शरीर ही आत्म निवास के लिए उपयुक्त समझा गया है।

मानव शरीर का शिरोभाग नंदन बन है, जिसे स्वर्ग भी कहा जाता है। अर्धर्व वेद में भी इसे स्वर्ग तथा हिरण्यमय कोश की संज्ञा दी गई है। इस शरीर में आठ चक्र और नवद्वार हैं। यह आत्मा स्वर्ग राम की अयोध्या है। इसमें मस्तिष्क स्वर्ग ज्योति से आवृत है।^५ अन्न, प्राण तथा मन के परिकर इसे घेरे हुए हैं।^६ स्वर्ग के भोग भी असीम हैं, परन्तु आत्मा को नीचे ढकेलने वाले भी यही हैं। स्वर्ग से पतित होकर आत्मा भीषण, भयावह तथा अमाङ्गलिक निम्न स्तरों में प्रवेश करती है और सधन अधिकार में ऐसी लीन हो जाती है कि उद्धार का मार्ग इसे सहसा मूल नहीं पड़ता। भगवती वेदमाता अधिकार से पीड़ित आत्मा के क्रन्दन का उल्लेख अतीव मार्मिक

१— 'नहि मानुषात् श्रेष्ठतरम् हि किञ्चित् ।'

२— 'On earth, there is nothing so great as man.'

३— पुरुषो वाव सुकृतम्

४— अष्टाचक्रा नवद्वारा देवानामपुरयोध्या । तस्यां हिरण्यः कोशः स्वर्गो ज्योतिषावृतः । अर्धर्व १०-२-३१

५— तत्प्राणो अभिरक्षति शिरो अन्नवत्तमयोमनः । अर्धर्व १०-२-२७

अनुमान के साथ इस प्रकार करती है—

न दक्षिण दिशि विने न सत्या न प्राचीनमादिधानीपरना ।
 पावर्पाविद् नमबोधीवाविद् मुन्माभोतो अभय ज्योति रत्नमम् ॥

श्रु० २-२७-११

‘दब’ न दाहिनी ओर कुछ दिखाई देता है, न बाईं ओर कुछ भूमता है। आग-पीछे अथवा ही अथवा है जैसे घड़ी में निक्कर निर्मम जयति एक के दसम हाने ?”

आहुतता की इस विषय वेदा में प्रभु की मान दिखाने हैं। वे ही ऐसे माधन-अथ पर अथवा करते हैं। विवेक साध-समिद्धि, पुण्य वय, मयम-नियम, प्रयाहार आदि देवी माधन माना की सहायता करते हैं। इनसे माधन मीन बहता है। ऊर्ध्वस्वर पर मति-भवाती आ उपस्थित होती है और आत्मा को प्रभु क रम म रम देती है।

अवधारण भिन्ना करत है, उक्तमण जतना ही बटित है। योगाभ्यास में बुधजिनी वा आगरण और सुपुष्पा गाडी से उभवा उभयम तथा आरोहण कृष्ण साधन माध्य हैं। आत्मा एक पर पहुँचकर पुन सखट उपस्थित होता है। यदि फिर न उठते और ऊपर उठने जैसे लगे हो वेडापार है, मयपा विमलन के साथ अथवातन हो निश्चिन है ही। बलि के क्षेत्र में भी अह्वार गरी प्रकार वा अह्वार उपस्थित करना है। प्रस्तुत काव्य में पाठनी की एतद्विषयक अभी माधमी प्राप्ति होगी।

काव्य में आत्मा शब्द की प्रयोग स्वीकृति में किया गया है। इसका कारण है दाम्पत्यकक वा निर्वि०। वेद के कई मन्त्रों में यह रूपक पाया जाता है। प्रभु भिन्ना हैं, माना हैं, पुत्र है, पति है, भक्ता है—इन भावनाओं के निरूपण करने के लिये ‘अग्नि वा विज्ञान’ प्रबन्ध में उद्धृत किया है। अथवेद वा एवं एवं एवं इस प्रकार है—

हिन्यन्ति ग्राभुष्य स्वसारो जाययत्यन्तिम् ।

पठामि तु पहीपुव । श्रु० १-६५-१, भा० १०४

जैसे पत्नियाँ अपने पति की ओर स्नेहा में अथवा करती हैं, वैसे ही

महीयान ब्रह्मत्व की आकांक्षिणी मेरी अक्तियाँ, मेरी चैतन्य किरणें प्रेरक एवं आह्लादक प्रभु की ओर बढ़ रही हैं ।

ऋ० १०-४३-१ में भी 'परिष्वजन्त जनयो यथा पतिम्' शब्द दाम्पत्य प्रेम की अभिव्यक्ति कर रहे हैं । ऋ० १-३०-४ (साम० १८३) में 'अधमु ते समतसि कपोत इव गर्भधिम् ।

यच्चस्तन्निचय ओहसे मंत्र-शब्दों द्वारा कपोत और कपोती की उपमा देकर साधक को प्रेमी और प्रभु को प्रिया बनाया गया है जो सूक्तियों की साधना को प्रामाणिक सिद्ध करता है । ऋ० ८-९८-७ (साम० ४०६) में दोनों के मिलन को जल में जल की भाँति मिल जाना कहा है । आत्मा और परमात्मा हैं तो दोनों आत्मा ही । वे आत्मा रूप से एक, किन्तु परिमाणतः दो हैं । इसी भाव को बोधसार में श्री नरहरि भट्ट ने इस प्रकार अभिव्यक्त किया है:—

ईतं मोहय बोधात् प्राक् प्राप्ते बोधे मनीषया ।

अवत्यर्थ कल्पितं ईतं अर्हतादपि सुन्दरम् ॥

आते समरसानन्दे ईतमप्यनूतोपमम् ।

मित्रयोरिव दम्पत्योः जीवात्म परमात्मनोः ॥

यद्यपि ईत बोध से पूर्व मोह उत्पन्न करता है, परन्तु जब मनन के द्वारा बोध प्राप्त हो जाता है, तो ईत अर्हता से भी सुन्दर जान पड़ता है, क्योंकि उसकी कल्पना भक्ति के उद्देश्य को सिद्ध करने के लिए की जाती है । समरस आनन्द के उत्पन्न होने पर तो ईत भी अमृत के तुल्य हो जाता है । जैसे पति और पत्नी का पारस्परिक प्रेम आनन्ददायक होता है, वैसे ही मित्र तुल्य आत्मा और परमात्मा का भी प्रेम होता है ।

महात्मा नारायण तीर्थ ने छांदिल्य सूत्रों के भाष्य रूप में जो 'भक्ति-चन्द्रिका' लिखी है, उसमें भी आत्मा और परमात्मा के इस स्वरूप की व्याख्या की गई है । सूफी सम्प्रदाय में प्रेम का क्रम उल्टा गया है । यहाँ परमात्मा परम सुन्दर स्त्री के रूप में है और आत्मा उसका आकांक्षी, सौन्दर्य का प्रेमी और उसमें डूब जाने वाला ।

ऋषियों ने परमात्मा को पिता और प्रकृति को आत्मा की माता भी कहा है, पर जब आत्मा और परमात्मा का मिलन होता है, तो प्रकृति

वचाने बहुत पाछे छूट जाती है। लौकिक व्यवहार में भी यही दृष्टिगोचर होता है। पुत्रों अब अपने पति के घर पहुँचनी है तो अपनी जननी तक क्यों छोड़ जाती है? जिस जननी ने अपने गर्भ में रखकर दस महीने तक उसे अपने रक्त-मांस में पोषित किया और बाल तथा बँधोर बाल की सवर्धना प्रदान की, वही अपने अंग-अंग में प्रभूत ध्यात्मत्व की परगुह में विवश होकर भ्रम देखी है और क्या आयु भर के जिय दूसरे की बन जाती है। माँ की हम तड़पती हुई यमना को कौन आत्मात्मन से सबना है? भगवती ने दस अनुभूति का मेरी जेलनी में विन्नाशिन पत्तियाँ म लिखा दिया

बहने दे आत्मा का, मैं न प्रकृति की अपने प्रिय की प्यारी।

त्रिन हाथों में लेली, उन हाथों पर कवि ना है बलिहारी ॥

मिलन बेलों का भगल गान, सम्भव है पाटन। को अपनी और आदिपिन करे।

आत्मगीत भी त्रिन अनुभूतियाँ की अभिव्यक्ति करने हैं वे साधकों के लिए अपरिचित नहीं हैं। स्वप्नादम्भान तथा सधस्वना की उमर रम-प्लावित भागज्जिता में पाप-पुण्य दोनों ही दूर हो जाते हैं—

“कहाँ चित्त है अहंकार है, सबकी सत्ता शून्य।

पाप दूर था, बिनु वहाँ भी पास प्रतापी पुण्य,—

मुगल के एकात्म्यादन में।”

भयका—

“भरा भुज में, मैं अपने में, अर्थ है इति में, इति है अर्थ में,
जीवन ने पलटा तारा है, बना नया इतिहास।”

इस भागलिकता की, इस नवीन इतिहास की ‘एकत्वमनु पदयन’ भावना का “वा ब्रह्मवेद क इह प्रबोचत्।”—जैसे आत्मा वाक्य के होते हुए भी कल्पना ने जेब-बंद कर ही दिया है। इसमें जो कुछ अभिनव है, प्रसाद पूर्ण है सहृदयसंबंध है, सरस है, वह भगवती का अनुग्रह है और जो कुछ सदाप है या नीरस है, वह मरी जेलनी का प्रमाद है—

मुषिधः संस्कुर्वन्तु यन्मत् प्रमादवक्ष मत्प्रेति कृतम् ।
 न मामकीवा सृष्टिः कारुण्यैकं सरस्वत्याः ॥
 देव्याः कृपा कटाक्षेण गीता विरहिणी मया ।
 काकुलितान्तः शान्तपार्थ मत्तैव गंतनोस्तु मे ॥

तव पादपद्म क्षरणे
 बिलन्तु मलरोग-दुःख-संततयः ।
 स्नस्तिराश्रयः सततं
 तव सामीप्यं भावयन्तु ॥

“परि पूषा परस्ताद्
 हस्तं दधत्सु दक्षिणम् ।
 पुनर्नो नष्टमाजतु ॥”

“समु पूष्णा गमेमहि
 दो गृह्णो अभिशासति ।
 इम एवेति च त्रयत् ॥”

ऋ० ६-५४-१०, २

भागवतम्

मुंशीराम शर्मा 'सोम'

९/७० आर्यनगर, कानपुर ।

वैद्य शु० ६, २०२३ वि०

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
भूमिका	
१- परम पुरुष	११
२- आत्म पुरुष	२७
३- अवतरण	३९
४- रचना	५३
५- विनय	७१
६- विरह	८३
७- आश्वासन	१४७
८- साधना	१६५
९- उत्क्रमण	१८९
१०- दशन	२०५
११- स्वर्ग	२२७
१२- आत्म गीत	२४५
शब्दार्थ-बोधिका	२६६
शब्द नक्षोभिका	

गन्तव्य

हमें जाना वहाँ है, है जहाँ पर ज्योति उजियाली,
प्रभा के पुंज सविता से जहाँ फैली ललित लाली ।
हमारा देव, देवाधार, देवाराध्य सुखशाली,
जहाँ पर आत्म आभा से मिटाता है निशा काली ।
प्रकृति से पार होकर श्रेष्ठतर निज रूप पा जावें,
जिसे सब श्रेष्ठतम कहते उसी में फिर समा जावें ।
निकलता है उसी से श्वेत; अरुणिम रंग या नीला,
चराचर सृष्टि में फैली उसी की मांगलिक लीला ।
उसी के हम सभी हैं और वह भी तो हमारा है,
विमल अविकल प्रकट होती उसी से शान्तिधारा है ।
विकल जन का वही बस एक जीवन में सहारा है,
चलें उसकी शरण में अंध-हित जो चक्षु-तारा है ।



प्रथम सर्ग

परम पुरुष

वह तप अभीष्ट, वह ज्वलित अनल की नित्यता,
वह कौन ब्रती ब्रतलीन, निहित-ऋत-सत्यता ।
वह कौन जागरणशील अग्र्यन से विमुखता,
पर-हित-रत, निज से विरत, स्वहित की शुष्कता । १

जल रही वही होकर प्रचण्ड पल-पल, धड़ी,
जो जाने अलना प्राण-चेतना की कड़ी ।
जो समक्षे आहत होना ही जीवन-जड़ी,
जो संतप्तों के हेतु अश्रु-वर्षा-झड़ी । २

चल रहा निरन्तर आगृत कर्म-समृद्धि से,
वह बांछा - कांक्षा - रहित, समीक्षण - सिद्धि से ।
वह नित्यानन्दी, स्वस्म्यन्दी वल-वृद्धि से,
वह स्वच्छन्दी, मन्त्री, विरक्त गृह-गृद्धि से । ३

वह अमृत - अक्ष, वह विपुल - वक्ष, पद - लक्षधा,
उसके कर, मुख, श्रुति, शीर्ष, गिरा बहु-पक्षधा ।
वह पुरुष, प्रकट पुरुषार्थ परार्थ सहस्रधा,
इस अखिल ओक में ओत-प्रोत अजलधा । ४

वह क्षर - अक्षर - अतिक्रान्त, शान्त, एकान्त है,
वह अकल, अमल, छल-छिद्र-अतीत नितान्त है ।
वह ऋचा - साम - यजु से वदान्य वेदान्त है,
वह गमनागम - आश्रम, श्रम से अध्वान्त है । ५

वह परम अगति, गतिशील, निकटतम, दूरतम,
वह सर्वान्तः परियामी, प्रेमी निर्मम ।
वह वेगवान, वह धावमान, वह स्थिरतम,
वह एक, उसी से ये अनेक जड़ - जंगम । ६

वह परमोज्ज्वल, वह परमपूत शुचित्रततम,
 वह द्रव विहीन, वह तनु-पिहीन, ऊपर, अवम ।
 वह धन, ऋण, गुणन-विभाग, वही है सम-विषम,
 वह कवि, ज्ञानी, सम्भ्रान्त, वही है निभ्रम । ७

वह क्रम-अक्रम से दूर, नित्य दुरतिग्रम,
 वह आगम - निगम - अगम्य, गम्य - रागाधिगम ।
 वह सयम - नियम - अयम्य, दम्य से दूर दम,
 वह योग - युक्त, पर असंपृक्त, ससिक्त - शम । ८

वह सतत स्वयम्भू, नभ-प्रपञ्च-परिमू-परम,
 वह चित्ति, वह चाह महाचित्ति, धेतनता चरम ।
 वह गरीयान, गुरु गेय, गुणी, गाथा-नारिम,
 वह मांद-प्रमोद-प्रवीण, मधुर मज्जुल-महिम । ९

वह सतत युवा, धृति ध्रुवा इन्द्र-सयुजा-सखा,
 वह मघ् अनूप, मघ्-रूप, उसी ने मघ् चखा ।
 यह वरुण - वृन्द - वरणीय, विमल - वैभव - वृषा,
 यह तारक, ज्ञाता, तरणि, तृप्त, तारित-तृषा । १०

वह सर्वोत्तम, वह अपरोत्तम, वित्तम, विभु,
 वह पालयिता, पाता, प्रताप - पविता, प्रभु ।
 वह रम्य, रमण विरहित, विराम, ऋजु, ऋषि, ऋभु,
 वह सर्व-स्वतन्त्र, स्वमन्त्र, मन्त्रयन्ता, स्वभू । ११

ये जायमान ये जात न उसको जानते,
 वह क्या कैसे करता, कब ये पहिचानते ।
 ये बात - बात में उसके विरुद्ध बखानते,
 पर ये मानी कृति-मध्य उसे कब मानते । १२

जब वज्रपात में, घात और प्रतिघात में,
विष्वक् - विपत्ति - बेला, विभीषिका - त्रात में ।
वह दृष्ट - श्रुत भैरव-रव, झंझावात में,
तब होती क्षणिक प्रतीति घोर अज्ञात में । १३

प्रभु - संदेही कहते ही रहते वह नहीं,
प्रत्यक्षबाव में कब परोक्षसत्ता कहीं ।
पनपी है ? पर सुहाग में हृति होती यही,
ऋषि कहते, देखो, विश्वनियन्ता है वहीं । १४

ये युद्धमना पर धीन भिक्षु जय के लिए,
उसके पद - तल में प्रणत निबद्धांजलि किए ।
उसका आश्रय ले मरणशील जन हैं जिए,
कितने अरक्षितों को उसने रक्षण दिए । १५

उसकी प्रणीतियाँ पृथुल, अपूर्व प्रशस्तियाँ,
उसकी अगेय गीतियाँ, अनन्तर उत्तियाँ ।
कब किसे ज्ञात है उसकी रंजन-रीतियाँ,
उसकी सन्निधि में भग्न भक्त - भव - भीतियाँ । १६

उसकी मधवत्ता का न कहीं अथ-इति मिला,
उसकी सत्ता का सुमन असत्ता में खिला ।
जन-जन का अहमिति - मूल महत्ता में हिला,
वह हिला न डोला, रहा सतत अविचल खिला । १७

उसकी महिमा नित नूतनता के नृत्य में,
उसकी कविता कोमल-कठोर के कृत्य में ।
उसकी लीला यति-गति में, भर्ता-भृत्य में,
दिखलाई देती श्री-शोभा पावित्र्य में । १८

वह इन्द्र, इन्द्रियाँ उसकी सदा अदृश्य हैं,
 वह अग्नी, पर अवयव - अवयव अस्पृश्य हैं।
 उसकी कृतिर्या, उसकी नीतिर्या अश्रुप्य हैं,
 उसकी सृतिर्या, धृतिर्या, धीतिर्या अधृप्य हैं। १९

उसके हैं कृत्य अदृष्ट, सत्य सवत्स्य हैं,
 उसके दल-वीर्य विराट, अमोघ, अनस्य हैं।
 उसके तेजो मे तप्य, शेष सब गत्य हैं,
 उस अपिरोही के लिए घने मे तत्स्य हैं। २०

उसके ओजस्वी, वचस्वी, वर बाज हैं,
 सिद्धार्थ - स्वय, समिद्ध साधना - साज हैं।
 वह विद्वराट, विभ्राज, उत्ती के ताज हैं,
 मग्राट, स्वराट, स्वधान, स्वशक्ति - समाज हैं। २१

वह एक, एक अत, एक-रूप, अद्वैत है,
 वह एक, द्वैत मे दमित, कितति मे र्तत है।
 वह त्रैत, त्रिगुण से नव, नव से विविधत है,
 वह बहुत, बहुत मे हृत, आहृत-विरुदत है। २२

वह एक, समग्र, उदग्र, अमिर्त-अभिधान है,
 वह अग्नि, इन्द्र, यम, यक्ष, मित्र मुदमान है।
 वह मातरिश्य, वह गरुत्मान, गुरु - ज्ञान है,
 वह दिव्य, सुपर्ण, सुवर्ण, विवेक-वितान है। २३

वह निर्गुण, वह गुणवान, गुणी-सख्यान है,
 वह सोम, ओश्म, परव्योम, देव क्षुत्तिमान है।
 वह रवि-शशि-पावक-पवन-अवनि-ईशान है,
 वह निखिल नियति का नयन, निधान, निघान है। २४

वह अस्ति-नास्ति का स्रोत, सृजन-लय-गूल है,
वह आधि-व्याधि का समन, वेदना-शूल है।
वह अश्मवती, द्रुतिवती नदी का कूल है,
वह प्रीति - कीर्ति - वाटिका - लता का फूल है। २५

यह जड़ - जंगम का संगम व्यष्टि - समष्टि में,
संगठित, सुरक्षित उसकी दैवी दृष्टि में।
यह प्रजा प्रजापति से अनुत्पन्न अभीष्ट में,
पाती है पीति अनूप वरों की दृष्टि में। २६

सर-सरित-सिन्धु का स्रोत, स्थन्दना-सानु है,
भू के कण-कण में व्याप्त, निहित - परमाणु है।
वह अनल, अनल में तड़ित, तड़ित में भानु है,
वह अनिल, अनिल में वियति, वियति में स्थाणु है। २७

वह भूत - भूत में भावित भाव - विभाव है,
वह प्राण - प्राण का परितोषी प्रस्ताव है।
वह रस-रस का आस्वाद्यमान संज्ञाव है,
वह रव-रव का आरोहणकारी राव है। २८

वह लोक-लोक लालित ललामता - लास्य है,
वह फूल-फूल का विकच प्रफुल्लित हास्य है।
वन, व्रतति, वनस्पति सभी उसी से वास्य है,
वह देव सर्वगुण, अग्नि उसी का आस्य है। २९

यह सूर्य, पुनर्नव चन्द्र उसी के नेत्र हैं,
यह अन्तरिक्ष है उदर, चरण मू - क्षेत्र हैं।
औ मूर्धा, प्राण - अपान वायु के वेग हैं,
दिक् श्रवण, अमिरस विद्युत्, ज्वारोद्वेग हैं। ३०

वह जग का जीवन-प्राण, अपान अरिष्ट का,
 वह सर्वव्यापी ध्यान, उदान अदृष्ट का ।
 वह शीत - ऊष्म-सतुलन, समान विसृष्ट का,
 वह साधक इष्ट, निवारक विलष्ट-अनिष्ट का । ३१

वह सत, वह चित्त, परिपूरित परमानन्द है,
 वह पूज्य, पवित्र प्रमाण, स्वधा, स्वच्छन्द है ।
 वह जगज्जनक, तपरूप, सत्य - निस्पन्द है,
 वह दीनदयालु, अकारण करुणा - वन्द है । ३२

वह बुद्धि - विभव, उरु ज्योति, उमा के माय है,
 वह विष्णु, बृहस्पति, हत - हीनो का हाय है ।
 नूंगे की गौरव गिरा, मेघ - गुण - गाथ है,
 वह मलित-पलित-दुख-दलित-छलित का नाय है । ३३

वह उत् से उत्तर, उत्तर में उत्तम रहा,
 युग - युग में उसकी शक्ति रही सर्वसहा ।
 वह महिमा - मंडित, मञ्जुल मंगलमय महा,
 उसके प्रवाह में पापी - सतापी बहा ॥ ३४

वह धनदा, बलदा, ज्ञान-आत्मदा है सदा,
 भू से छावा सक व्याप्त उसी की सम्पदा ।
 जो तुष्टि मानसी, पुष्टि क्षरीरी सौख्यदा,
 उसका धाता, उसका दाता प्रभु सर्वदा । ३५

मैं - तुम - वह कहते - कहते वासर बीतते,
 कब भाव - समर में अपनी अहमिति जीतते ?
 हम प्रतिपल अपने को अपनों से खींचते,
 सब कुछ रहते भी सब से आँखें मींचते । ३६

यह एक इकाई उस समग्र का अंग है,
वह जब तक है तब तक ही इसका रंग है।
उससे वियुक्त होते सम रसता भंग है,
यह सीना अपने सीने से ही तंग है। ३७

सत्ता की सीमा नहीं, अमेय, अकूल है,
भूमा में मिति की खोज भयंकर भूल है।
वह कृष्ण, करीम, रहीम, राम का मूल है,
वह विविध वाणियों को सुनता समतूल है। ३८

हम जब — जब जो — जो वचन देवहित बोलते,
वे तब — तब जटिला हृदय — ग्रन्थि को खोलते।
क्या छिपा यहाँ है, क्षण भर मर्म टटोलते,
फिर वचनों में ही संवर्धक मनु धोलते। ३९

यदि कहीं निकट से सुन लेते आह्वान को,
मानस से निकले भक्ति - भरित आख्यान को।
तो नये पैरों बौड़ छोड़ शिरशाण को,
वे सब प्रकार साधते भक्त - कल्याण को। ४०

यह विश्व उन्हीं का विस्तृत मंगल याग है,
जो यज्ञ - परायण इसमें लेता भाग है।
जिसका जीवनदायी हवि में अनुराग है,
उसका संरक्षित उस आता से त्याग है। ४१

जो प्रकृति - परित्यागी तुजता तन से यहाँ,
वह पाता वृद्धि सवेग स्वस्थ मन से यहाँ।
वह बनता विमल विचार - विवेचन से यहाँ,
पाता है प्रभु को प्रणमन, सेवन से यहाँ। ४२

प्रभु, उसे करे निर्द्वन्द्व, अग्रय सब ओर से,
वह रिपुदल - विजयी उनकी करुणा - फोर से।
उखड़े भी पा प्रभु - कृपा यहाँ मुख से वसे,
पर अमुर क्रूर उसकी दृढ़ दृष्टा में फँसे। ४३

जो तब पर रक्त निज बैर, मिये रज हाथ में,
शिर में सत - सोभित, चलते पावन - पाप में।
वे रमते सब में, पर रहते प्रभु - साथ में,
उनकी केन्द्रित कामना उन्हीं के नाथ में। ४४

वह नाथ अनाथों का, अकालों का दल वही,
वह निराश्रितों का काश्यप सुख - सबल वही।
इस मलिन अशुचि आवरण - मध्य निर्मल वही,
इस क्षणिक विनश्वर विश्व बीच अविचल वही। ४५

X

X

X

मेरे प्रभु के गुण अनन्त हैं, कैसे उसके गाऊँ गान,
उसकी स्थिति का पार नहीं है, उसकी महिमा अमित, अमान।
उसके तेज, वाग, वर्णस के तने हुए हैं वितत विस्तार,
उसके कीर्ति-नेतु पहराते तत्व-तत्व का देकर ज्ञान। ४६

सर्व दृक्, सर्व श्रुत, सब श्रेष्ठ, सर्व प्रेष्ठ,
सत्य, नित्य, चित्र - गुण - रूप शक्ति, शुद्धता।
ध्याय - निष्ठ, नायक, निरञ्जन, निरीह तुम,
पतिन - पवित्रकारी परम प्रबुद्धता।

दीनता - विदारण, दयालु, दीन-धारण,
 सुनीति - प्रीति - कारण, कुकर्म प्रति क्रुद्धता ।
 दानशील जन के दलित - दुख - द्वन्द्व सब,
 मंगल के मार्ग में रहे न अवसद्धता । ४७

आर्त - आर्ति - तारण, स्वभक्त - भय - वारण,
 प्रतारण निवारण-प्रपञ्च - दुरितावली ।
 दूर होती गंध - अंध अविवेकिता की,
 क्षीघ्र सौरभित होती सुविचार - विपिनावली ।
 ज्ञानप्रद, मानप्रद, सिद्धिप्रद, मोक्षप्रद,
 सज्जन - सुखद चित्त चार चरितावली ।
 सन्निधि में असत अधम साधु - शील होते,
 जड़ काक पाते चेतना की कल काकली । ४८

सर्व बलदायक, विधायक सुधर्म के हो,
 अर्थ के सुसाधक, विवर्धक सुकाम के ।
 संतति के पालक, निदारक हो व्याधियों के,
 दुर्गुणों के नाशक, सुवासक त्रिधाम के ।
 प्रापक पुनीत पुरुषार्थ के, निरोधक हो,
 सर्व के, सुशिक्षक हो वेद - गुण - ग्राम के ।
 हे अनादि, हे अनंत, हे परेश, पारब्रह्म,
 कौन गुण या सके अपार तब नाम के । ४९

मेरे राम ! मेरे राम !। मगल नाम, मगल-धाम,
 रम्याराम, तुम अमिराम । सुषमास्रोत ललित-ललाम ।
 मेरे राम ! तुम गुण-ग्राम । मेरे राम ! शोभा-श्याम,
 मेरे राम ! द्युति के दाम, मेरे राम ! मजु विराम ।
 सब मे व्याप्त हे विधि वाम । सुख-श्री शान्ति के विग्राम,
 करने वन्दना प्रतियाम-वदी वेद ऋक्-यजु-साम ।
 तुम बहु नाम, एक अनाम । तुम परधाम विरहित-धाम,
 तुम हो केन्द्र, तुम आयाम । तुम हो उक्थ, तुम उद्दाम ।
 पूर्ण प्रकाम, किन्तु अकाम । भूमा, किन्तु लघिमा-भाम,
 गुरु गन्तव्य, गत-परिणाम । तुमको धार-धार प्रणाम । ५०

तुम्हारा बल-विक्रम अनिवार,

तुम अनन्त, आद्यन्त हीन है तब ऐश्वर्य-प्रसार ।
 राघव, सिद्धि, सफलताओं का भरा हुआ भंडार,
 चित्र-विचित्र विविध-विधियों में अद्भुत, अकथ, अपार ।
 जहाँ अभाव - न्यूनता दीखें, भरें वही आगार,
 लोक कोप से पूरित होते, कहीं न कोप - विकार ।
 अन्न यहाँ है, रत्न यहाँ है, यहाँ रजत के तार,
 यहाँ प्राण, वस्तुओं का वासव, यहाँ हिरण्य-विहार ।
 क्षिलमिल-क्षिलमिल मनो-ज्योति यह सकल्यो का सार,
 कर्म-ज्ञान के तन्तु यहाँ हैं, यहाँ विचाराचार ।
 रहे सुरक्षित सावधान ये शुचिता के आकार,
 वनू अप्रसर पाऊँ प्रज्ञा जो धन - बल - आधार ।
 सत की सिद्धि यही है विकसित, यही विमल विस्तार,
 यही विराजमान है मेरे आत्मदेव अविकार । ५१

हरि तुम हरित हृदय के हार,
 तुम शोभा, तुम कान्ति-दीप्ति हो, वैभव-विभव अपार ।
 तुम सौभाग्य - केन्द्र संसृति के, तुम छवि के शृंगार,
 'तुम रम्या रूठी रजनी के चन्द्रहार सुकुमार ।
 जो न किसी का, जिसकी जग में कहीं न सार-सम्हार,
 उस अनचाहे के जगती में तुम्हीं प्यार मनुहार ।
 तुम मरु में जीवन, तम में शशि, तुम रवि शीत-मंझार,
 ताप-तप्त वसुधा के बादल, पंकिल-नीर-निखार ।
 तुम भूले भटके के सत्पथ, तुम आशा - आधार,
 तुम विषाद की स्मित-मुख-मुद्रा, दुख में सुख उपहार ।
 तुम नीरस के रस, मृत के मधु-अमृत-कलश साकार,
 पतितों के उद्धार तुम्हीं हो, जन-हित दान उदार । ५२

तुम द्युतिमान, तुम द्युतिमान,
 ज्योतिर्मय तुम दीप्ति-निधान,
 अग्नि, तड़ित, आदित्य, तारका बनते तुमसे ज्योतिष्माना
 तुम प्रकाश के पुंज तुम्हारी ये किरणें लघु लोल,
 कोटि-कोटि रवि भी न तुलेंगे अतुल तेज की तोल ।
 रवि क्यों ? अयुत अमित आवा भी हो जावें समवेत,
 पा न सकेंगे तूम्हें देव ये, तूम हो तेज-निकेत ।
 वर्चस्वी-विभु तात ! तुम्हारी आभा-विभा महान,
 ये उपमेय वर्ण्य जगती में तूम अवर्ण्य 'उपमान' । ५३

तुम विश्व चेतना, विश्व प्राण ।

तुम जड़-जगम के संचालक, तुम रम्य रमण, कल्याण, प्राण ।

तुम एक व्याप्त, हैं व्याप्य बहुत, अतिशय अद्भुत, अतिशय विचित्र,
युगमो में जगती बटो हुई, कुछ शीत-उष्ण, कुछ शत्रु-मित्र ।

है कहीं कुसुम कोमल वन में, है प्रस्तर सदृश कठोर कहीं,

है कहीं भ्रमर लोलुप रम का, मधुमक्खी त्याग-विभोर कहीं ।

जल सदृश तरल, गिरिवर सम दृढ़, नभ सम विशाल, लघुबिन्दु सदृश,
नीरस डेले हैं अस्तव्यस्त, क्यों हृद्य-दण्ड का हृदय सरस ।

दे रहे सुरभि पाटल-प्रसून, सौरभ-विहीन पर कर्णिकार,
रंगीनी ले तितली नाचे, ढोता उलूक औदास्यभार ।

कौकिल की कल काकली कहीं, कर्कश स्वर देता काक कहीं,
भर्मेर से ध्वजित वामु जहाँ, दुर्वादल हैं निर्वाक वही ।

श्रम से लथपथ, प्रस्वेद-भग्नि, भग्यर मतिवाले कृपक जहाँ,
गद्दी पर बैठे लम्बोदर नव-नवति-प्रसित वर वनिक वहाँ ।

हैं दीन इधर, पद-दुष्ट उधर, हैं शोषित-शोषक साथ-माथ,
नृप-रक, बक-शृङ्गु, पूत-यक, निर्भय-सशक, समूत-अनाथ ।

ये रवि-भयक, ये अहोरात्र, ये शरद शिशिर, ऊष्मा-वसन्त,
घर-अचर-प्रसर कर रहा समर जिसका न कहीं भी ओर अंत ।

मह द्विदलात्मक जो सृष्टि-गुम्ह है विविध-रूप अगणित अपार,
तुम सब के प्रेरक शासक हो, तुम विश्व-नियन्ता विश्वसार

तुम प्रबल प्रवाहण विमु सब के, सब चले जा रहे यत्र रूप,
ग्वाला की गायें बने हुये, नट की कटपुतली से अनूप ।

हे परम प्राण के प्राण देव, हे चेतन के चेतन महान,
दुःखदग्धो के आनन्दकद, हे धिदानन्द, भगल-निधान । ५४

हे महातेज, हे महाशक्ति ।

हे शत्रुदमन, हे मित्रसदन, हे शक्ति-भवन, दिव्यानुरक्ति ।
 हे बृहद् भानु, हे ज्येष्ठ सानु, वीरों में बलवत्तम वरिष्ठ,
 हे सर्व-समर्थ, अर्थ-साधक, हे सूक्ष्म तत्त्व गुरु से गरिष्ठ ।
 हे श्रुतिपथ-छेदक-उच्छेदक, हे दस्यु-हिंसकों के ताड़क,
 दुर्वृत्त दानवों के दाहक, व्रतवर्जित प्राय्यों के वारक ।
 हे अनाचारियों के नासक, हे अधम अधिष्ठों के शासक,
 हे सर्वप्राप्तियों के प्राप्तक, हे धर्म-ध्वंसकों के नाशक ।
 हे असुर-समूहों के घातक, हे रयी ! विघ्न-बाधा-बाधक,
 वृन्दारक-वृन्द-विजय-कारक, हे अघ्वरपङ्ग-समर-साधक ।
 हे कुण्ड-दलन, हे भद्र-भरण, हे शान्त-शरण, मंगल-कारण,
 हे करुणावरुणालय ! पालय, हे जन-आता, त्रिभुवन-तारण । ५५

तुम गुण-रहित, तुम गुणवान्,

तुम अमेद तुम भेद-विभासित, तुम भव-विभव-समान ।
 तुम अनादि, तुम अमृत, अजन्मा, तुम अनन्त, अम्लान,
 निराकार तुम निर्विकार मित निर्मल, निखिल-निदान ।
 तुम प्रमाण, तुम अपरिमाण हो, तुम ही प्राण-अपान,
 तुम विरजा, विशोक, विश्वम्भर, तुम विधि, तुम विज्ञान ।
 बंधन - कंपन - छेदन - भेदन - ग्रहण - विहीन त्रिधातु,
 तुम अरूप, सब रूप तुम्हीं में, तुम नीरस रसवान् ।
 तुम सत असत-परापर-वर्जित, तुम वासव, वसुमान्,
 तुम लघु से लघुतम, चेतनतम, तुम मिति-मान महान् ।
 तुम्हीं जनक, पालक, संहारक, तुम्हीं ज्ञान, तुम ध्यान,
 तुम द्रष्टा तुम दृश्य अलौकिक, तुम बाता वृत्तिमान् ।

तुम प्रेरक, तुम फल के दाता, न्यायी, दया-निधान,
 विश्व-नियामक, विश्व-वशी तुम, विश्व-व्याप्त भगवान् ।
 तुम कल्याण, प्राण, तुम मेरे मंगल - भोद - वितान,
 मेरे घन, मेरे सर्वेश्वर, दुस - जलनिधि - जलधान ।
 फले हुये वहाँ जन-हित-कर देव । तुम्हारे दान,
 जड़-जयम सब खिल उठते हैं कर जिनका भधुपान ।
 गूँज रहे हैं इस उर-पुर में आज तुम्हारे गान,
 आज तुम्हारी कीर्ति व्याप्त है रग-रग मध्य सुजान । ५६

तुम इस रज के पार ।

यह रज-व्योम-मितत शिर ऊपर विविध-लोक-आधार ।
 भूमि चरण तो यह रज मन है, तुम सत् विगत-विकार,
 तुम स्वभूति-सम्पन्न, शक्तिधर, तुम मे ओज अपार ।
 रज की तोड़-फोड़ से परिवित्त यह विराट् ब्रह्माण्ड,
 मन के सश्लेषण - विप्लेषण करते कितने काण्ड ।
 धर्षण करते रहते इनका जिससे हो जग - प्राण,
 तन, -रज के ऊपर घोभित हो सत् का शुभ कल्याण ।
 भूमि, भूमि पर वाय्व, वाय्व पर स्व सुख लोक विरोध,
 स्व से ऊपर घोतित है धौ, तुम सब के परिवेध ।
 तुम नीचे, तुम मध्य, तुम्हीं से ऊर्ध्व लोक भरपूर,
 सब में वर्तमान होकर भी, हो तुम सब से दूर ।
 तुम्हीं नियामक इस जगती के, तुम्हीं वशी यमराज,
 अपरिमेय तुम सब के मापक, सब के शोभा साज ।
 सब के रक्षण में तुम सत्पर तात ! सहित-श्रवण,
 अपनी रचना का हमको भी दे दो कुछ विज्ञान । ५७

द्वितीय सर्ग

आत्म-पुरुष

कुछ कहते आत्मा भीतिकेता का भाण्ड है,
उसमें वह सब, जिससे निर्मित ब्रह्माण्ड है।
कुछ कहते हैं, वह चिमगारी या लहर है,
कुछ कहते हैं, वह एक काल का प्रहर है। १

जब नष्ट भाण्ड सब उपादान में जा मिले,
चिमगारी पावक - मध्य बनाती सिलसिला।
जल में लहरों का पुंज, लहर जल एक है,
हैं प्रहर काल के भाग, विभाग अनेक है। २

दिक् - काल - मान्यता में बसती है कल्पना,
दिक्-काल-ज्ञान ही सत्य, शेष सब जल्पना।
दिक् के विचार में समय सत्य सा भासता,
पर काल - चिन्तना देती है चिति का पता। ३

यह चिति ही, चेतनता ही आत्मस्वरूप है,
यह अजर, अमर, आद्यन्तहीन वपु - भूप है।
अणु - सदृशी आत्मा पिंड - पिंड में व्याप्त है,
वे . इस शरीर के संचालन में प्राप्त हैं। ४

पर बृहत् अण्ड का जो संचालन कर रहा,
जो लोक - जीव - हृय - मध्य प्रेरणा भर रहा।
जिससे जन्म - स्थिति - लय - प्रवाह जग में बहा,
वह ब्रह्म, वही भगवान, वही आत्मा महा। ५

परमात्मा - आत्मा - विहग, विश्व के वृक्ष पर,
आसीन, किन्तु उभयान्तर है बहु भेदकर।
परमात्मा द्रष्टा, विरत वृक्ष - फल - स्वाद से,
जीवात्मा भोक्ता कर्म - शुभाशुभ - वाद से। ६

जो साता है वह अबल, अमोक्ता है बली,
यह लोक इसी नय - विधि से है जग में चली ।
जीवात्मा भोगी विक्ल, शरण प्रभु की गहे,
तब हो विमुक्त जग के न बन्धी सकट सहे । ७

आत्मा के ज्ञान, प्रयत्न यशस्वी लिए हैं,
फिर सुख - दुःख, इच्छा - द्वेष उसी के शृंग हैं ।
ये उभय लिए के ही परिणाम विरूप हैं,
चरितार्थ इन्हीं में जीवन के प्रतिरूप हैं । ८

सत - असत - ज्ञान सत - सगी जग बनता यहाँ,
तब तप - प्रयत्न - पुरुषार्थ सभी फलना यहाँ ।
रथ व्यर्थ, हों न यदि अस्व - सारथी साथ में,
तनु व्यर्थ, हो न यदि ज्ञान - प्रयत्न स्वहाय में । ९

कर देते हैं दुःख - तार उभय इस लोक से,
पर आवागमन प्रसिद्ध ओक में ओक से ।
प्रभु - मिलन सिद्ध है भक्तिभाव - आलोक से,
जीवात्मा होती मुक्त बलेश - भय - शोक से । १०

इस भोगवाद में बनी विरहिणी धूमती,
दुःख में भी सुख को समझ मोद से धूमती ।
पर जब आ पड़ती शिर पर भोषण आपदा,
तब आनी इसको याद पुरानी सम्पदा । ११

तब छोड़ भुक्ति, यह भुक्ति - पण की खोज में,
चल पड़ती, जैसे जाता अमर सरोज में ।
तब ज्ञान - कम - भक्ति की त्रिवेणी तारती,
भारती - भाव - मग्ना उतारती आरती । १२

प्रभु इन्द्र, जीव भी इन्द्र, इन्द्रियों के स्वामी,
वह परम पुरुष, यह आत्म पुरुष अन्तर्यामी ।
प्राकृतिक दिव्य शक्तियाँ इन्द्रियाँ हैं प्रभु की,
रोदसी - मध्य संश्रव्य करण - कृतियाँ विभु की । १३

उनसे ही निज-निज भाग प्राप्त नरतनु करता,
इसका गोधन उस ईश - कोष से है भरता ।
हैं दोनों ही अतिक्रान्त प्रकृति के वैभव से,
हैं दोनों ही निष्पाप, निरति - क्षय शैशव से । १४

हैं दोनों, सयुजा - सखा कल्पकल्पान्तर से,
है भेद कराती प्रकृति नरोत्तम का नर से ।
छविछटा दिखाकर, गाकर मादक हवासों में,
कर लेती है आवद्ध प्रकृति निज पाशों में । १५

तब कहीं स्वर्ण - शृङ्खला, रजत के रज्जु कहीं,
हैं कहीं लीह के निगड़, मोद का नाम नहीं ।
चन्दीगृह में पड़ जीव विवश परतंत्र दुखी,
क्या करे सोम का सवन ? स्वयं है परोन्मुखी । १६

आन्तरिक कोष से शून्य फाँकता धूल यहाँ,
दुख-दर्श, व्यथा - वंचित, माया में भूल यहाँ ।
मोहिनी मूर्ति मृया की प्रतिफल बहुकाती,
इसमें कैसा है विभव ? विभव तो प्रभु-धाती । १७

माया की मैत्री सदा जीव का ह्रास करे,
वह ज्ञान, शक्ति, सत्कर्म सभी में त्रास भरे ।
वह तो विनाश की भूमि, मलिनसामयी महा,
उसमें अबुद्धि, अज्ञान, हान का घान रहा । १८

प्रभु कृपा हुई तो जीव मुक्त तम - यन्त्र से,
रज में प्रविष्ट, करता विकास तन से, मन से।
चेतनना - केतन करे कोप से शक्ति मुक्त,
तट छोड़ बाढ़ ज्यों करे भूमि को जम - मुक्त। १९

अहि जीणें त्वचा को छोड़ करे नव त्वक् धारण,
वैसे ही तम से निकल जीव कृति का कारण।
वन जाता है यह विविधि भूमियों का भर्ता,
कर सुरुचि कलात्मक-वसन-धयन, रजनकर्ता। २०

ह्रस्वका सामर्थ्य विरोध, अक्षेप दोष - व्यापी,
ह्रस्वका पुरुषार्थ - प्रताप स्वायं में परिष्ठापी।
परिणत परार्थ में विश्व - विमोहन मोहन सा,
कर देता है आप्यायित पृथिवी को धन सा। २१

हृन्दात्मक रज से राग-द्वेष का चक्र चला,
जिसमें सुख-दुख का, प्रिय-अप्रिय का युग्म पला।
यह युग्म महा बलवान, पछाड़े वीर बली,
मानी अपमानित, जयी पराजित, दलित दली। २२

ललकार रहा यह सबको निज बल दिसलाता,
शीनोष्ण - कुमुदा - कृपा - जाल को फैलाता।
नर हृष-शोक में, लाभ-हानि में चकराता,
हमके सम्मुख बलहीन, विवश हो शुक जाता। २३

इस नति में आहत सत्त्व वज्र - सकल्प - धनी,
द्वन्द्व की समता लिये, लिये सत् - संन्य धनी।
जागृत होना है वह बलिष्ठ रिपु - सहारी,
उसकी जगोष है सिद्धि, धृति - वर्धनकारी। २४

उसकी सुन्दर आकृति, सुभग है अभिप्राय,
उसका वरदानी वीर्य, सफल आर्जव - उपाय ।
वह जिधर चल पड़े, उधर विजय की वरमाला,
वह हटे जहाँ से, वहीं तिमिर - शासन काला । २५

आत्मा से .. जुड़ता सत्व, सुधा - वर्षा होती,
होता .. अग्निनत्र निर्माण, चित्त - द्रुति दुख खोती ।
मन, बुद्धि, हृदय बनते आत्मा के अनुगामी,
सब पाप - पुतल्या प्रहृत, धर्म धृति का धामी । २६

तब यह सुपर्ण, यह जीव स्नेह के सागर में,
करता विहार, क्षरता भुद यावर - स्थावर में ।
परिपक्व ज्ञान से हृदय मिला नट नागर में,
उड़ रहा उजागर नभ में, मधु भर गागर में । २७

यह चाट रहा मैं को, मैं इसको चाट रही,
सत की स्थिति सबको प्रेम - मधुरिमा बाँट रही ।
सब भूतों का मधु प्रकृति, प्रकृति - मधु भूत सभी,
अन्योन्य वनें सुख - श्रोत, साम्य - लावण्य सभी । २८

चल रहा यज्ञ, इन्द्रियाँ देव-गण से सम स्वर,
सब स्वस्थ, समुन्नत, अविकृत आत्मा के अनुचर ।
श्रुत पन्थ सुकृति में प्रकट, परम पावन, प्रशस्त,
कब बधिर, रुधिर - मदिराक्षि रख सके यहाँ हस्त । २९

सत्व में मधुर स्वर चल ब्रह्माण्डी वीणा के,
भरते द्यूलोक में श्लोक विमल मल-क्षीणा के ।
उस वितत पवित्र सहस्रधार से शुचि वाणी,
है सोम सूचा से पूर्ण, आत्म - धृति कल्याणी । ३०

आत्मा भी सब आवरण - मलों से है अपेक्षित,
वह क्रान्तदर्शिनी, क्रान्त कर्म से है समेष्ट ।
उसकी बमोघ चिन्तना विशेष प्रभाववती,
उसके उत्तम व्यवहार - शील, गति स्वस्तिमती । ३१

बल-दीप्ति, शवस-भूत, कर्म-ज्ञान पलों वाली,
वह स्थूल - सूक्ष्मशक्तियों - सहित सौभाग्याली ।
धरती रहती बाधा विनष्ट हो - पृथिवी में,
समतुल्य उद्दयन - क्रिया सफल प्रति पट्टी में । ३२

ले अपनी शक्ति अजीर्ण उड़ी रवि तक जाती,
उन दिव्यपथी सुकृती शक्तियों की गति पाती ।
आत्मिक ईक्षण से जिन्हें पुण्य वरदान मिला,
निज शक्ति - बिन्दु से थोछ ध्येय का कमल खिला । ३३

कृत-धीर्य, सुप्रति, अरुद्वि, व्योति का कवच लिये,
विचरण करती यह उमा श्याम में सोम विभे ।
हो जाती इसको सिद्ध विविध-ग्रह-ममन - शक्ति,
इसका है सफल महत्व, सर्व, दिव्यानुरक्ति । ३४

उषों आरम्भक-वधु - दिवा, प्राभ्य - वधु-दिवा भिन्न,
है एक पातलू, अपर अगली शक्ति - छिन्न ।
‘त्यो ससृजत’ आत्मा भिन्न मलिन पापात्मा से,
उत रहता है ‘समुक्त’ सदा विश्वात्मा से । ३५

चल रहा विश्वतोपार यज्ञ पुष्पात्मा का,
या रहा निकटतम ऊर्ध्व लोक ऊर्ध्वात्मा ‘का’ ।
यह इन्द्र-सन्धा, शुभगति, निर्भय, बाजी, ‘जेता’,
गृह मत्तमय कल्याण - कलित, अच्युत - चेता । ३६

मानवों में सेवकों की सख्या है अधिक,
 दीर्घ आयु, पुत्र, पौत्र की करें जो निश्चय कामना ।
 उनसे पृथक् धन-लाभची भरे जो गृह,
 पशु-द्रव्य द्वारा दृश्य सामो सुभावना ।
 कीर्ति के पिपासु भी यहीं हैं, प्राणदान द्वारा,
 चल-वीर्य द्वारा करते हैं शत्रु-सामना ।
 सबसे हैं दूर जगतों में ब्रह्मज्ञानी कुछ,
 भूरि-भू लोक-मध्य जिनकी सराहना । ४०

मानवों में आनन्दी वही है जीव, जो है युवा,
 श्रेष्ठ, दृढ़, पठित, सुसिद्ध बलवान है ।
 वैभव से पूर्ण हो वसुन्धरा उसी की,
 अधिकार में उसी के रत्न - राशि भी अमान है ।
 भोग भोगने के शक्ति - साधन सभी हैं पास,
 विषय - विलास - मध्य मग्न - मोदमान है ।
 यौवन - विभव - साधनों की है अवधि एक,
 मानव आनन्द का भी ध्रुव अवसान है । ४१

आत्म-मुख्य

एक नरानन्द है, तो शतगुण गंधर्वी है,
 किन्तु वह श्रोत्रिय, अकामहत हो सदा ।
 वाणी - स्वर - शब्द - साधना में दक्षता को प्राप्त,
 नर से भी देव हों तो शतगुण सम्पदा ।
 मानव गंधर्व से है श्रेष्ठ देव कलाकार,
 वासना से विरत कला है सुख - यशदा ।
 किन्तु मत बेचों, यह दैव-दैव है अमूल्य,
 सुलती न इससे विभव-श्री भी कामदा । ४२

रक्षक पितर के समीप जो आनन्दधारा,
 वह देव - गन्धर्व के पास भी न प्राप्त है ।
 जन - परित्राण में जो सुख मिलता है वह,
 अपनी ही महिमा में जो उज्ज्वल उदात्त है ।
 किन्तु हों पितर यज्ञ - भावना से संवलिन
 स्वार्थ - साधना में तो विनाश परिव्याप्त है ।
 यदि शूरवीरों को किया है क्रीत राक्षसों ने,
 मानवता समझो, या विपन्न हो समाप्त है । ४३

पितरों से देव शक्ति सौगुनी सुखी है, किन्तु,
 आज्ञानज, कर्म, शुद्ध देवों में विभक्त है ।
 एक से द्वितीय में, द्वितीय से तृतीय में भी,
 सौ - सौगुनी अधिक सुवृत्ति अनुरक्त है ।

एक में सिद्धांत तो अपर में प्रयोग टिका,
 तीसरे में दोनों का समन्वय संशक्त है।
 देव ज्ञान - ज्योति के प्रतीक जीव कोटियों में,
 जिनमें पिशाचिता - प्रभाव परित्यक्त है, । ४४

ज्ञानदेव विप्रों से भी ऊर्ध्व पद इन्द्र का है,
 वही विघ्न-बाधा ज्ञान - पथ से हटाता है।
 इन्द्र से भी सोपुना आनन्द गुरुदेव में है,
 देव - मध्य दीप्ति से बृहस्पति बहाता है।
 उससे भी अधिक प्रजापति सुखी हैं,
 ब्रह्म उनसे भी बड़ के प्रमोद - राशि पाता है।
 भीतिकता - हीन जीव अभ्युदय को उलाँछ,
 प्रेय छोड़ श्रेयस की क्रीड में समाता है । ४५

जीव - श्रेणियाँ कितनी,
 आत्म पुरुष के रूप गहाँ वितने हैं।
 कवि अशक्त कहने में,
 परम पुरुष के वमित विधान बने हैं । ४६।

तृतीय सर्ग
अवतरण

लोक रचना में हुए प्रवृत्त,
 धामहित धामी के जब हाथ ।
 प्रकट हो गया दिव्य ची लोक,
 निकल आई पृथिवी जल - साथ । १

वृत्ति फिर शीघ्र हुई उत्पन्न,
 करेगा इनमें कौन निवास ?
 बनेंगे सायंक कैसे लोक ?
 हों न यदि लोकपाल ही पास । २

तपाया एक वाष्पमय अण्ड,
 फटा मुख खुला, चल पड़ी वाक ।
 वाक से अग्निदेव का उदय,
 प्रथम है जग में जिनकी धाक । ३

खुल गये युगल नासिका - रंघ,
 घ्राण से प्राण, प्राण से वायु ।
 वायु से जीवन का विस्तार,
 वायु से मिली सभी को आयु । ४

खुली आँखें, आँखों से दृष्टि,
 दृष्टि से सूर्य तेज - संघात ।
 कान खुल गये, कान में श्रवण,
 श्रवण से हुई दिशायें ख्यात । ५

त्वचा से लोम, लोम से लतां,
 वनस्पति, ओषधि रोग - निदान ।
 हृदय से मन, मन से चन्द्रमां,
 शान्तिप्रद, शीतल, ज्योतिष्मान । ६

नाभि से खुल कर चला अपान,
 चली उससे लय, मृत्यु महान ।
 शिश्न से रेत, रेत से आप,
 एक सम है आद्यन्त - निधान । ७

वाष्प थी जल मय, जल भी आप,
 तरंगित एक, एक था तरल ।
 उभय सम रूप, मध्य में किन्तु,
 एक था वक्र, एक था सरल । ८

हुए इस भाति देव उत्पन्न,
 भर गया जिनसे बृहत समुद्र ।
 बुभुक्षा - तृषा सताने लगी,
 दिव्यता में निबलता क्षुद्र । ९

वासनावृत हो बोले देव,
 कहाँ हम बैठ करें जल - पान ?
 करें किस तनु में हम सब रमण ?
 पृप्त हो जिसमें भोजन - भान । १०

शक्ति ने किया सामने वृषभ,
 अश्व फिर आया ले निज ओज ।
 किये देवों ने अस्वीकार,
 करो उपयुक्त देह की खोज । ११

हमारे लिए नहीं पर्याप्त,
 न ये इस योग्य जहाँ हम रहें ।
 हमारे दिव्य भोग के पात्र,
 हमें दो, जिनसे निज रुचि कहें । १२

सामने तब मानवी शरीर,
हुआ प्रस्तुत, ले अपनी कांति ।
देव - दल देख प्रफुल्लित हुआ,
मिलेगी इससे मन को शान्ति । १३

देवताओं ने किया प्रवेश,
देख उसमें निज रुचि के अंश ।
देवताओं का पुर बन गया,
लगा आने गीर्वाणी - वंश । १४

नाक बन मुख में आई अग्नि,
नाक में प्राण बन गई वात ।
अक्षिणी में आये आदित्य,
दिशाएं ओन्नमध्य अवदात । १५

हृदय में मन बन आया चन्द्र,
नाभि में किया मृत्यु ने वास ।
मूल से चल फिर आये वहीं,
लगे करने सुर हास - विलास । १६

+ + +
जिसे कहते हैं गभं हिरण्य,
वही है ज्येष्ठ ब्रह्म तद्रूप ।
पुरुष का वही बृहत आकार,
इन्द्रियां जिसमें दिव्य स्वरूप । १७

उन्हीं से प्रकट सृष्टि के बीच,
प्रकृति की बाह्य शक्तियां दिव्य ।
देवता अग्नि, वायु, सूर्यादि,
इन्द्रियां परम पुरुष की भव्य । १८

निकल उस परम पुरुष से सकल,
मनुज - तनु - मध्य हुई आसीन ।
यहाँ है अथा, वहाँ है पूर्ण,
यहाँ है नव्य, वहाँ प्राचीन । १९

नव्य मे अशमयी नव्यता,
योनि से योनिमध्य अतिशान्त ।
प्रकृति के देव अहीन, अरोग,
चल रहे हैं कब से अद्यान्त । २०

धन गया मानवतन जब, बाह्य,
देवताओं का दिव्य निवास ।
लगे कहने घाता से तभी,
पुरातन युग्म बुभुक्षा - व्यास । २१

पुरुष मे कहा हमारा प्राप्य ?
बनें हम किसके भागीदार ?
'देव भोगों मे लो निज भाग' -
शक्ति का या सशक्त उद्गार । २२

तभी से भूख - व्यास सलग्न,
इन्द्रियो के भोगों के साथ ।
लौभ - लालसा, क्रोध - कामना,
अभ - जल का अस्तित्व सनाथ । २३

+ + +
प्रकृति ने पाया पुरुष - विकास,
मनुज मे हुआ प्रकृति - सकोच ।
सूर्य का चक्षुमध्य लघुरूप,
बृहत् से पिण्ड, पौन से पोच । २४

यही नर - देह - मध्य अवतरण,
मिले मानव को देवी अंश ।
बीज में शाखा - दल - फल - फूल,
फलों में निहित बीज का वंश । २५

विन्दु में नर का पूर्ण शरीर,
गर्भ में पाता है परिपोष ।
सूक्ष्म में छिपा हुआ विस्तार,
अंश ही बन जाता है कोष । २६

इसी से कहते हैं ब्रह्माण्ड,
ब्रह्म का विकसित रूप सुरम्य ।
किन्तु नर के तन में है छिपा,
यही ब्रह्माण्ड विशाल अगम्य । २७

यही भूमा का अणु - अवतार,
पिता की सन्तति में प्रतिमूर्ति ।
इसी से है नरत्व में निहित,
नवल नारायण की विस्फूर्ति । २८

+ + +
देव जब लेकर निज - निज अंश,
इन्द्रियों में आकर बस गये ।
इन्द्रियों ने सब सार निकाल,
वीर्य में भरे अंग निज नये । २९

वीर्य में प्रथम, गर्भ से अपर,
पुरुष का जन्म पुरुष विष एव ।
ढलें टकसाली सिक्के यथा,
एक सम रूप, एक सम देव । ३०

किन्तु ये देव, देवपुर व्यर्थ,
 व्यर्थ इस अमरपुरी का साज ।
 व्यर्थ आशिक दैवी अवतार,
 हो न यदि इन्द्रदेव का राज । ३१

पुरुष का गर्भ, पुरुष का जन्म,
 प्राण से होता रहता पूर्ण ।
 किन्तु आत्मा से विरहित मभी,
 सार से होन घूल का चूर्ण । ३२

अतमयकोप, प्राणमय कोप,
 मनोमय कोप, ज्ञानमय कोप ।
 न हो यदि इनमे आत्मनिवास,
 कहो किसको दोगे परितोष । ३३

चक्षु की उससे दर्शन - शक्ति,
 श्रवण करता है उससे श्रवण ।
 मनन मन मे उसके ही साथ,
 बुद्धि लेती उसका आश्रयण । ३४

उसी से इन देवों मे भरे,
 ज्ञान, प्रज्ञान तथा आज्ञान ।
 उसी से ऋतु, अतु, वश, सकल्प,
 उसी से प्रज्ञा का सस्यान । ३५

प्रकृति की सफल दिव्य शक्तियाँ,
 हुई समवेत अर्चना - लीन ।
 पयारो आत्मदेव अधिराज,
 तुम्हारे बिना समी हम दीन । ३६

उठी ऊपर को देव - पुकार,
 विनय से भरित ब्रवित आह्वान ।।
 उधर नन्दन वन की कांक्षिणी,
 सजाती थी आत्मा निज यान । ३७

छोड़ कर निज प्रियतम का पार्श्व,
 चल पड़ी देख पिप्पली - प्रभा ।
 देव निज मन - चाहा पा गये,
 हुई कृतकृत्य सुरों की सभा । ३८

देव नगरी को, टुक अवलोक,
 तनिक ठिठकी, न मिला था द्वार ।
 चिन्तना में थी आत्मा मग्न,
 शीघ्र ही सूझा एक विचार । ३९

खुले हैं नगरी के नव द्वार,
 लग रही जहां सुरों की भीड़ ।
 न मेरे लिए उचित यह, चलूँ,
 तोड़ कर यदि इनके नव नीड़ । ४०

फोड़ दूँ क्यों न विदृति मूर्धन्य,
 बना लूँ दक्षम द्वार रमणीय ।
 इन्द्र हूँ, क्यों न इसे कर दीर्घ,
 करूँ पुर में प्रवेश वरणीय । ४१

खुल गया विदृति नाम का द्वार,
 हुआ तन्दन में आत्म - प्रवेश ।
 जग पड़ी सुप्त दिव्य शक्तियाँ,
 प्रकाशित उनके पुण्य प्रदेश । ४२

शीर्ष का स्वर्ग - धाम खिल उठा,
हृदय का अन्तरिक्ष उद्भिन्न ।
नाभि से नीचे का भू लोक,
बना तन से प्रसन्नना - बिलम्ब । ४३

सभी को मिला सौख्य - सतोष,
प्राण ने पाया अपना प्राण ।
कल्पना - कल्पलता थी विस्तृत,
कामना कामधेनु त्रियमाण । ४४

भावना थी अनुभूति - निम्न,
ज्ञान के साथ कर्म - विस्तार ।
बले मज्जा - प्रवाह को लिए,
विविध वैभव - व्यापी व्यापार । ४५

भोग थे स्वर्गिक सीमातीत,
प्रेम - सुगमन, मधुर सवाद ।
मधुर क्रीडार्थ, मादक नृत्य,
विमल वीणा के मधुमय नाद । ४६

दिव्यता में करते सब वास,
दिव्य थे अशन - वसन - मधुपान ।
दिव्य मंदिर, धर्म्या थी दिव्य,
रूपस्तर दिव्य, दिव्य अपिधान । ४७

दिव्यता के शेषधिपा देव,
भोग में पाकर कर्म - विपाक ।
दिव्यता से धी बंटे हाथ,
छोड़ना पड़ा नवोदित नाक । ४८

सुषुम्ना की सीढ़ी से उत्तर,
 पकड़ गोमुखी निम्नगाधार ।
 ले गये आत्मा को भी खींच,
 हुये मधु - वंचित संचित प्यार । ४९

प्रपञ्चों के दल बिरते गये,
 मार्ग में आते गये विकार ।
 ज्योति से दूर, निविड से निविड,
 निकट थे अन्धकार - नीहार । ५०

ग्रन्थि पर ग्रन्थि जकड़ती गई,
 उलझनों पर छाये उलझाव ।
 दृष्टि - गति पर छाई थी धुन्ध,
 सूझ पड़ता न कहीं सुलझाव । ५१

फिसलते गये पैर पर पैर,
 सम्हल पाये न एक भी वार ।
 किसे कब ज्ञात, पाप से विवश,
 'अमृत पुत्रों पर पड़ती मार । ५२

मर्त्य की समझ अमरता - लोक,
 बनाया था देवों ने रोह ।
 ब्रह्मपुर उनका सार्थक बने,
 बुलाया आत्मा को सस्नेह । ५३

किन्तु यह घोर नरक बन गया,
 रहा जो कभी दिव्यता - गोष्ठ ।
 दुग्ध - घृत - ज्ञान - विवेक - विचार,
 चूमने लगे आसुरी गोष्ठ । ५४

न थड़ा रही, न या विश्वास :
खल रहा या खलता का राज्य ।
प्रतारण में कक्षणाकर बहा ?
बने थे क्षमा - तितिक्षा त्याग्य । ५५

क्रोध जब उठता था फुफकार ,
दुश्कती दया, सिक्तता मौन ।
प्रवल पीड़न निज पैर पसार ,
घेर लेता था कुचित कौन । ५६

दैन्य - भय - त्रास - घटाए घोर ,
हृदय - नम में छा जाती भीम ।
हमन - रत क्षान्वता ने भरा ,
चतुर्दिक अत्याचार असीम । ५७

योग की स्थिरता मिलती कहा ?
चपल चंचलता चलती चाल ।
रूप की प्यास, गंध की भूख ,
एक बुन देती ज्वाला - जाल । ५८

जल रहे थे घक - घक कर प्राण ,
दबे दुर्भागों से सद्भाव ।
अशुभ ने गुम पर घेरा डाल ,
किये मन में भर्मान्तक धाव । ५९

मयोध्या के सुवर्ण पर बनी ,
आज रावण की लका स्वर्ण ।
राम की सीता अपहृत हुई ,
कट गये वृद्ध गृद्ध के पंख । ६०

सुमति देने आया, तो पड़ा,
विभीषण पर भी पाद - प्रहार।
कहाँ हो अंगद, ओ हनुमान ?
करो लंका को बंटाहार। ६१

अयोध्या की लक्ष्मी है पड़ी,
क्रूरकर्मा दानव - आधीन।
शक्ति का छिन्न - भिन्न साम्राज्य,
भटकती है सुर - संस्कृति दीन। ६२

दिवश आत्मा - सीता के हाथ,
विवश है हृदय, बुद्धि आक्रान्त।
पराजित अपराजित यशमयी,
अवतरण से उन्नति - पथ भ्रान्त। ६३

हृत - प्रभ, निष्प्रभ तेजस्विनी,
आज निपचल से विचलित बनी।
हृदय शिर - कभी रहे थे एक,
आज उनकी विरोधिनी बनी। ६४

प्राण, मन, अन्न मित्र से बाधु,
बन गये अपने ही पर - पक्ष।
प्रजा में फैला है विद्रोह,
जल रहा योग - क्षेम का वक्ष। ६५

आँख से ओझल क्यों हो रहा,
ब्रह्मज्ञानी, हितकारी यक्ष ?
प्रकट कब होगा सम्मुख ज्वलित,
ज्योति से पूर्ण उमा का कक्ष। ६६

खुलेगा देव कोष कब मुँदा ?
 मिलेंगे कब फिर सीता - राम ?
 मरण मे आवेगा कब अमृत ?
 अयोध्या होगी पूर्ण प्रकाम । ६७

पराजित होया रावण - पतन ,
 उत्तरायन - राम जयध्री - मुक्त ।
 स्वमे मे होगी ज्योति विकीर्ण ,
 बनेगी आरम्भ बन्धन - मुक्त । ६८

भ्राजमाना यदा से परिवृता ,
 ज्योतिषावृता, प्रेम से प्लुता ।
 अवतरण - क्षीण, विरहिणी दीन ,
 प्राणप्रिय से होगी सयुता । ६९

चतुर्थं सर्गं
रचना

यह रचना, यह कल्पना कहो या कलना,
यह सृष्टि कहो माया, प्रपंच या छलना।
यह प्रलय - पुत्रिका, लय - जननी या ललना,
यह प्रकृति पुरुष की वधू, जीव का पलना। १

यह क्या है, कैसे और कहां से आई ?
यह सुप्त रही तो किसने कदा जगाई ?
यह थी अदृश्य, तो कैसे पड़ी दिखाई ?
निर्मूल रही, तो क्यों शाखा लहराई। २

कहते हैं इसको मृषा, सत्य भासित क्यों ?
यह पूर्ण व्यवस्था-रक्षित, नियम-शासित क्यों ?
गति-नियति-बद्ध यह चक्र-तुल्य चालित क्यों ?
उद्देश्य-लक्ष्य से प्रेरित, परिपालित क्यों। ३

यह सूर्य, चन्द्र, तारकावली ज्योतिषित क्यों ?
यह ध्रुव, अरुणती अचल-प्रभा-पोषित क्यों ?
सप्तर्षि-मण्डली मण्डल से मोहित क्यों ?
यह दुग्ध-धवल ज्योत्स्ना क्रमशः क्षोषित क्यों ? ४

लटके त्रिशंकु क्यों अधर-मध्य तापित से ?
ग्रह चले जा रहे किसी शाप-शापित से।
आकर्षण में अन्योन्य लिचे संहित से,
पर किसी विकर्षण में बाधित, व्यवहित से। ५

इनकी गति, इनकी दूरी नपी - तुली सी,
इनकी परिषद - पंचायत मिली - जुली सी।
ध्रुव ध्यान - मग्नता - मध्य वृत्ति बगुली सी,
कोई पढ़ ले यह पुस्तक पड़ी खुली सी। ६

इसकी जड़ कहते, छावा के ऊपर है,
शाखा - पत्रादिक अधोमुखी भूपर है।
दायें, बायें, सम्मुख पीछे विस्तर है।
कितना है, इसका ज्ञान गहन, दुष्कर है। ७

ऋषियो ने लगा समाधि तत्त्व कुछ जाना,
पढ़ कर इसके ही नियम इसे पहिचाना।
विज्ञेय अन्त मे अविज्ञेय ही माना,
है जटिल ग्रंथि सा इसका ताना-बाना। ८

यह अण्ड और ब्रह्माण्ड समानांतर से,
बनते हैं ध्यष्टि-समष्टि प्रकारान्तर से।
बन गये विविध स्वर-गटल एक ही स्वर से,
स्वर - ज्ञान हेतु विज्ञान - बुद्धि भी तरसे। ९

रचना से पहले कीन तत्त्व प्रचलित था।
वह सत था अथवा असत, द्विभाव-यलित था ?
धी अन्तरिक्ष की रज या ध्योम स्वरित था ?
या सम नीरव, निस्पन्द, कूहक मुखरित था ? १०

किससे आच्छादित, किसकी चरण-धारण में ?
क्या गहन गभीर अभ्य या रत रक्षण मे ?
क्या मृत्यु रही सलग्न भाव - भक्षण में ?
या अमृत तत्त्व या सजग स्वभाव-भरण मे ? ११

क्या अहोरात्र, तम ज्योति, यहाँ गोचर थे ?
ये स्वास और प्रश्वास प्राण - परिकर थे ?
क्या विमल वायु के बहते स्वर सर-सर थे ?
आवर्त-कूपित जल वीचि-विचल धर-धर थे ? १२

ऋषि कहते हैं, कुछ नहीं, शून्य छाया था,
तम से आवृत तम बना हुआ माया था।
क्या कहें, वहाँ कोई न गया - आया था,
केवल अज्ञात, अगम्य, रहित - काया था। १३

फिर भी था कुछ आच्छन्न व्याप्त अविगत से,
जो आभु रहा अपिहित तब तुच्छ असत से।
वह आभु तुच्छ के ज्वलित तपोमय व्रत से,
हो उठा तत्त्व सा प्रकट प्रयित सत-श्रुत से। १४

तप से भी पहले जग का काम अधिकारी,
पह मनन सक्ति का बीज, सृष्टि संचारी।
कवियों ने किया विचार हृदय - संस्कारी,
'खोजी संत की श्रृंखला असत में न्यारी। १५

ये रेतोषा ये पुरुष कर्मफल भोगी,
ये महिमायें थीं भोग्य - भोग - संयोगी।
नीचे ऊपर था क्रिया - कलाप अरोगी,
'यदि स्वधा इधर तो उधर प्रयति भी होगी। १६

उस परम तत्त्व से सत्त्व सभी को मिलता,
उसके आश्रय में अमन सुमन बन खिलता।
निकली है उससे जग की जाल-जटिलता,
'वह प्रकृत, अन्य सब विकृत, विराट मलिनता। १७

वह तो निमित्त, पर उपादान क्या इसका ?
कोई न समझता कौन, कहाँ से, किसका ?
कब जान सके, हैं भेद देव भी जिसका,
रचना भी उसकी, कार्यक्षेत्र भी उसका। १८

प्रज्वलित हुआ तप, जामी जभी सिमृता ,
 ऋतु - सत्यमयी चल पड़ी तभी से शिरा ।
 उस स्वर्ण - गर्भ में मुगल मिले ले भिरा ,
 सीखी दोनों ने साथ - निवास - तितिशा । १९

इस हेतु पूर्ति होती अभाव की तत्क्षण ,
 सृष्टि का हेतु वण-कण का यह आवर्ण ।
 सन व्योम बनाता लेकर ऋतु का वर्ण ,
 इसमें सब का उद्भव-लय सब का तर्ण । २०

यह अर्धवान, ध्वनिवान समुद्र कहाता ,
 इसका सहयोगी सबत समय - प्रमाता ।
 यह सहज विश्व का यही विराट विधाता ,
 रचता है रजनी - दिवस काल का शाता । २१

रवि, राशि, घी, पृथिवी का स्रष्टा वह धाता ,
 वह अन्तरिक्ष - स्वर्लोक - ओक निर्माता ।
 ग्रहाण्ड चक्र के सम जो चक्र लगाता ,
 वह मयापूर्व निमित्त में आता जाता । २२

माया - मायायी, प्रकृति - पुरुष का जोड़ा ,
 पाता है भाव - विमोघ, योग में, धोड़ा ।
 समरसता करता अग्न काम का कोड़ा ,
 जब छिन ने लीला हेतु शिवा को छोड़ा । २३

तब प्रकृति-शिवा-माया की सुता प्रथमजा ,
 ऋतु से निकली वह महत्तत्त्व की विरजा ।
 चल पड़ी महत् से अहम् विसृष्टि अपरजा ,
 तन्मात्रायें आ गईं मनोहर स्वरजा । २४

यह शब्द - स्पर्श - रस - रूप - गंध की गरिमा ,
आकाश - वायु - पावक - जल-पृथिवी-महिमा ।
तत्त्वों का पंचीकरण, भौतिकी जड़िमा ,
जड़िमा में जब, जब में द्रुति, द्रुति में लघिमा । २५

जो वाष्पमयी, वायवी दशा विज्ञानी ,
यह वायु - अग्नि की मिलित मूर्ति पहिचानी ।
जो तरल-द्रवित वह जल की सफल कहानी ,
जो ठोस, वही दृढ़ पृथिवी की सहदानी । २६

जिसको विशाल ज्योतिष्क - पिण्ड कहते हैं ,
उसमें सत के परमाणु - पुंज रहते हैं ।
अृषि उसे हिरण्यगर्भ संज्ञा देते हैं ,
ग्रह - पिंड उसी से फूट, रूप लेते हैं । २७

सत से रज, रज से तम का क्रम निकला है ,
जो क्षक्तिवाद में फूला और फला है ।
यह प्रकट - गुप्त लेकर दो रूप चला है ,
जिसमें सन्नहिता कारण - कार्य - कला है । २८

यह स्वर्ण - गर्भ, महदण्ड, कार्य का कारण ,
यह तेजोमय सा वाष्प - राशि - संचारण ।
करता था चक्रित दिशा - दिशा का पारण ,
होता था उससे अग्नि - पुंज - संसाधन । २९

उससे विकीर्ण हो तेज ज्योति-खण्डों में ,
परिणत होता था सूर्य - सदृश अण्डों में ।
अण्डों की परिणति होती ग्रह - पिण्डों में ,
कुछ बने उपग्रह इन्हीं पिण्ड - अण्डों में । ३०

वेन्द्रस्थ भूयं की सब प्रदक्षिणा करते ,
अपने - अपने सक्रमण - मार्ग पर चलते ।
लेते हैं उससे ज्योति, उसी से पलते ,
उमके साँचे में इनके साँचे ढलते । २१

ऐसे अनेक हैं सौर - चक्र जपती में ,
इनकी विभावना केवल किसी कृती में ।
होता है मौलिक ज्ञान विवेक - प्रती में ,
इनका समयन - नियन्त्रण नियत यती में । २२

बन गये विविध ब्रह्माण्ड रूप ले नामी ,
ये नियम - बद्ध, सोद्देश्य, विद्याल, अकामी ।
मे ध्वज वह रहे, कोई इनका स्वामी ,
यह इनके ऊपर, फिर भी अन्तरुपामी । २३

किसके लिये बनी है ?
इसका सिद्ध प्रयोजन यहाँ टिका है ?
इसके भीष विभव का —
आकर किसके हाथों यहाँ बिका है ? २४

+

+

+

लोक, लोक के साथ यहाँ के विविध निवासी ,
लिये चित्त-चैतन्य, चमत्कृति - चारु - विलासी ।
लोक - लोक - तनु - पाशत्रयी में बद्ध प्रवासी ,
भोग रहे निज भुक्ति कर्म-फल-राशि-सुता सी ।

स्थावर, जलचर, पक्षि, पशु, कीट, मनुज के वपु विपुल
सब चौरासी तक्ष हैं, सूक्ष्म, स्थूल, कुछ कृश, पृथुल । ३५

शीत - ताप से रहित प्रलय की शान्त निशा में ,
भे सुषुप्त, जग पड़े, देख अरुणिमा लषा में ।
देव साध्य, ऋषि, मनुज निबन्धित कर्म-कशा में ,
ले निज - निज धनुभूति चल पड़े भोग-तृषा में ।
प्रभु-प्रेरित सबकी जगीं विविध शुभाशुभ वृत्तियां ,
देवी नियमाधीन हैं, करण-भरण की नीतियां । ३६

देख रहे हैं देव त्रिलोकी में निज थल को ,
दीप्त, प्रज्वलित, अमित तेज की राशि धवल को ।
यह छावा, यह सूर्य हमारा संजु निकेतन ,
चलें ज्योति में मिलें करें कीर्तन, नव नर्तन ।
बाहर तैजस ब्रव भरा अन्तः जल-थल-पवन-भूति ,
इस निवास्यमें चल करें हम अपनी करणीय कृति । ३७

पूर्व कल्प के जो मुमुक्षु परमोत्तम प्राणी ,
पहुँचे तैजस - लोक - बीच ले देवी वाणी ।
मध्य - प्रकृति - पर जीव बने नक्षत्र निवासी ,
भीतर बाहर जहां तेज की श्रुति - समता सी ।
अवलंबित रवि पर रहें निज प्रकाशकी पूर्ति-हित ,
ये अपूर्ण में पूर्णिमा भरने के इच्छुक अमित । ३८

पृथिवी, मंगल आदि लोक जो हैं तमसावृत ,
 बाहर ज्योति-अभाव किन्तु अन्तर पावक-धृत ।
 अवलंबित ये सतत प्रभाकर के प्रकाश पर ,
 प्राण प्रजा का वही प्रजापति प्राण-भुज-धर ।
 इन लोको में जो रहें उनकी कोटि निवृष्ट है ,
 ज्ञान, कर्म, अनुराग की रहती वृत्ति विविष्ट है । ३९

लोकां के अधिराज सूर्य में प्राण प्रबलता ,
 पर रवि की भी निहित वहाँ परिणाम-स्वल्पता ।
 नक्षत्रों में नियत प्राण की, रवि की समता ,
 पृथिवी में रवि रमी प्राण की यहा न्यूनता ।
 जननी-जनक-स्वभाव से बना रहे ये विविध तनु ,
 कृष्ण जरायुजन, स्वेदजन, सद्भिज, अढज, देव, दनु । ४०

पल - पल में ब्रह्माण्ड विगड़ते हैं, बनते हैं ,
 प्राण तथा रवि लोक - कोष के तनु तनते हैं ।
 कारण-कार्य, विभाव - भाव निज स्वर भरते हैं ,
 रमते हैं जग - बीच, कार्य विभु का करते हैं ।
 जीव प्रकृति - परिधान में उच्चावच चलता हुआ ,
 कब से स्वधा-गृहीत है, ज्यो पिजर-संस्थित हुआ । ४१

कारण - सूक्ष्म - क्षीर - युक्त थे जीव प्रलय में ,
 बीजों में भर गये, पड़े निज-निज आशय में ।
 लोक-लोक में फैल प्रथम उद्भिज में आवे ,
 वाष्प - वृष्टि ने अंकुर देकर हरे बनाये ।
 रविकर मिल जल-अनिलसे उद्भिज सृष्टि बना रहे ,
 तुण,तरु,ओषधि,वनस्पति,लता प्रमोद मना रहे । ४२

झड़े पत्र सड़ गये भीम पानी का पाकर ,
 स्वदेज - कीट - पतंग हुये उत्पन्न यहाँ पर ।
 इनमें भी हैं जीव पिबित - पूतिक के पुतले ,
 भोग रहे हैं भीम वासवाओं के बदले ।
 पंकिलता में पल रहे, दुर्गन्धित वातावरण ,
 दलित दलों में कुछ करें, कुत्सित-वृषित-संचरण । ४३

ओषधि के अतिरिक्त सभी उद्भिज फल देकर ,
 कर विकीर्ण निज बीज जाति - रक्षण में तत्पर ।
 ओषधि देकर स्फीति एक भुरक्षा जाती है ,
 चही जरायुज, अंडज के तन में जाती है ।
 ओषधि-फल,ओषधि तथा भूपर गिर रज को भरें ,
 परिवर्तित रज-शुक्र में शेष सृष्टि - रचना करें । ४४

सब नर सुदृढ शरीर ध्यक्त है गाद्यावृत्ति में ,
 जैसा मन बन गया, प्रवट वंसा ही गति में ।
 खजन, कोक, चकोर, मोर, पट्टक अनूप हैं ,
 घाज, गुड, गटनास, गरद के पय विरूप हैं ।
 हारिल, धोरी, पिक, महिर, मुक्क, मराल-पथ भिन्न हैं ,
 काक, बया, बक की दसा देख-देख सग लिन्न हैं । ४१

इधर जरायुज पद्म भी बीती बया सुनाते ,
 सरल - हिंस - मक्खार - भारहर - गाया गाते ।
 इनमें गो, गज, धूपम, हरिण आर्जव-मति वाले ,
 व्याघ्र, सिंह, सूकर, चित्रक, वृक कृति के वाले ।
 अजा दिखाती चातुरी, मेघ, महिष परहित-निरत ,
 गर्दभ डोते भार हैं, कोमल बृछ, कर्कश कियत । ४२

मानव से व्यतिरिक्त विगत सब भोग-मोनिया ,
 मानव-तर मे कर्म - भोग की युगल क्षीणिया ।
 एक मनुज स्वाधीन कर्म करने में अपने ,
 पराधीन हैं शेष, कर्म हैं उनको सपने ।
 शान, शक्ति, धन, श्रम बने मानव-भाग्य-विभागकर ,
 उतना ही कचा उठे जो जितना है त्याग-पर । ४३

भू मण्डल पर सर्व-श्रेष्ठ है मानव प्राणी,
मानव का है श्रेष्ठ अंश प्रज्ञा - कल्याणी ।
प्रज्ञा - मेधा - बुद्धि, प्रेम से पावन होती,
पा प्रभु का संयोग सकल यात्रा-श्रम खोती ।
यही योनि है श्रेष्ठतर, यही स्वर्ग का द्वार है,
उचित हुआ उपयोग यदि तो भव-वेड़ा पार है । ४८

आकुचन - प्रसरण - निमेष जैसा निम्नस्तर,
उद्भिज में है प्राण-प्रसर उद्गति-उदरभर ।
मन-विकास ले स्वल्प चतुष्पद बन में विहरें,
दूर-दूर तक ले उड़ान खग नभ में विहरें ।
ये विशिष्टतायें सभी मानव के संस्कार में,
वाणी-बुद्धि विशेष है उसके प्रभा-प्रसार में । ४९

वदभूत यह संगठन खड़ा नर भू-मण्डल में,
शिर ऊँचा कर देख रहा महिमा नभ-बल में ।
तप शीर्षासन - बद्ध, चतुष्पद - शिर लम्बित है,
उन्नत-नर-शिर में विराट का वपु विम्बित है ।
दृष्टि चतुर्दिग्न डाल कर ऊपर भी यह देखता,
ऊर्ध्व-प्रगति-उत्कर्ष की शुभ-शिव-रश्मि बिखेरता । ५०

इसी योनि में जीव चतुर्विधति-लिंगी है ,
 अग्नि तुल्य सब लिंग छिपाये तरु पिपी है ।
 सब को दे आवरण अन्नमय कोष सदा है ,
 त्वचा, रक्त, रस, वीर्य आदि का बना घटा है ।
 सप्त-धातु-निर्मित यही सबके ले गोल्क बड़ा ,
 चार कोष भीतर छिपे, यह सब के ऊपर घटा । ५१

सूक्ष्म भूत हैं पाच, पाच ही प्राण जहाँ हैं ,
 प्रथित प्राणमय-कोष-क्रिया-गति-सार वहाँ हैं ।
 पाच कर्म इन्द्रियाँ, अहकृति, मन को लेकर ,
 बना मनोमय कोष, सूक्ष्म तन्वी, प्राणेश्वर ।
 बुद्धि, चित्त, ज्ञानेन्द्रिया करती रहती ज्ञान-चम ,
 विदम्य अभिस्वर हो रहा, वही कोष विज्ञानमय । ५२

लिये यही चौबीस लिंग भीला विस्तृत है ,
 अन्न और अन्नादवाद का स्वाद स्वकृत है ।
 अन्न इधर है मर्त्य, उधर अन्नाद अमर है ,
 दोनों बने सयोनि, सम्मिलन लीलाकर है ।
 सत्, रज या तम का लिये एक परम अणु-सूक्ष्मतम ,
 कोष यहाँ आनन्दमय, सत्ता की सीमा चरम । ५३

उत्तम सात्त्विक जीव सत्त्व - आश्रय आनन्दी ,
पाप-पुण्य-संवर्लित जीव रज - रमे अतन्त्री ।
पाप - परायण अधम तमोभय मोद मनाते ,
बन्दीगृह की तीन श्रेणियों में सुख पाते ।
पर यह बन्धन सुख नहीं, निरानन्द है, फन्द है ।
यहां नहीं स्वच्छन्दता, कष्ट - क्लेश का कन्द है । ५४

यह अन्तिम परमाणु एक आनन्द कोष का ,
बन जाता है केन्द्र अमित दुर्बन्त दोष का ।
क्षिपट इसी से जीव दूर हटता जाता है ,
अपने पति से पूषक, असह संकट पाता है ।
समीपस्थ परमाणु का परित्याग करता नहीं ,
समीपस्थ ही देव से योग - याग करता नहीं । ५५

मुक्त प्रकृति से इसे देव - दर्शन यदि होते ,
तो क्यों संसृति-सिन्धु-मध्य खाता यह बोते ?
जामृत, स्वप्न, सुषुप्ति अवस्थाओं में दिन-दिन ,
प्रकृति लगाती इसे मरण की भारें गिन-गिन ।
सप्तांगी, उन्नीस मुख, वैश्वानर है स्थूल भुक् ,
बहिः प्रज्ञ जागति में भोग रहा भव-भोग भुक् । ५६

होना अन्न प्रज्ञ स्वप्न मे फिर सप्तागी ,
 लिये वही मुख, पर विविक्त भुक्त, तैजस रगी ।
 जय मुपुष्टि मे एक मात्र अपना ही सगी ,
 स्वप्न - कामना - रहित, प्राज्ञ, चेतोमुख सगी ।
 तब बनता आनन्द भुक्त, आनन्दी, प्रज्ञान-पन ,
 सर्वेश्वर, सबज्ञ, सुखि सर्वोद्भव, सब का निधन । ५७

तब यह सम से दूर, दूर रज से, सत-साधी ,
 पुष्प श्लोक, पवित्र चरित से पाप-प्रमाधी ।
 पर यह आज्ञा-चक्र, पतन इससे समभव है ,
 परले पथ हैं दूर, अमी जगती का जव है ।
 जब प्रपञ्च का अन्त हो, भीतर-बाहर दून्यता ,
 तब शिव है, तब मिट्टि है, तब अद्वैत अनन्यता । ५८

पर यह अव्यवहार्य, यहाँ व्यवहार जगत मे ,
 महा चमत्कृति, चकार्थोप, चास्ता-वितत में ।
 देख, देख लज्जात, सृजन-भुषमा-आकृषित ,
 विगत-वत्स के सम्बारों से प्रेरित-मोहित ।
 देव मये द्यौ लोक में, नक्षत्रों मे मुनि रमे ,
 देही देह-प्रधानता लेकर पृथिवी पर घमे । ५९

प्रभु करुणा से इन्हें तरुण तनु प्राप्त हुये थे ,
 अर्भक - शिशु - कौमार-योग अव्याप्त हुये थे ।
 अग्नि, वायु, आदित्य अंगिरा ऋषि भी आये ,
 ब्रह्मा को यजु-साम-ऋचामय वेद पढ़ाये ।
 ज्ञान-सरणि के साथ ही आचरणों की शृंखला ,
 विविध पथों में चल पड़ी संस्कृति-अनुकृति की कला । ६०

जो संसारी जीव भोगवादी थे पहले ,
 रुचि - रुचि लेने लगे स्वाद, भोगों में बहले ।
 काम-क्रोध में मग्न, चमत्कृति के ये चेरे ,
 बहने लगे प्रवाह - मध्य सुख-दुख के धरे ।
 आ जाती थी याद भी कभी-कभी परलोक की ,
 किन्तु मोड़ पाती इन्हें कभी न चिंता शोक की । ६१

पुण्य-परायण रहीं इन्हीं में कुछ आत्मार्य ,
 जिन्हें दुःखद थीं, असहनीय थीं अघ-आख्यायें ।
 मर्यादा प्रिय इन्हें, इन्हें प्रिय सत-अवगाहन ,
 यज्ञ-याग प्रिय इन्हें, इन्हें प्रिय मंगल-साधन ।
 तन-संशोधन में झुटीं तप-व्रत द्वारा क्षीण-कृश ,
 निःश्रेयस की प्राप्ति में, पर भौतिकता से विवश । ६२

रही सहचरी सदा अम्युदय की आकांक्षो ,
 धर्म-परायण, किन्तु मान-यश की भी बांछों ।
 प्राण प्रबल था, मन भी क्षुम संकल्प धनी था ,
 पर असह्य अपमान शोकप्रद, संतपनी था ।
 शुभ-संवर्धन-शील थीं सनोवृत्तियाँ विमल बरं ,
 पर मैं-मन भी था प्रबल, शुभ-संकौचो, विफलकर । ६३

निश्चयेष्ट की प्रेमिका एक आत्मा मिली ,
 युग-युग की पीडा से जिसकी नस-नस हिली ।
 वह विकल भटकती इधर - उधर पग खोजती ,
 अपने प्रिय की स्मृति के पद-चिह्न टटोलती । ६४

वह मग्न - पदों से मन में कभी विचारती ,
 फिर सोह - मोह - ध्वनि में उसे पुकारती ।
 ले स्नेह, ध्यान-व्रतिका, प्राण - दीपकवती ,
 वह कभी भक्ति - भरिसा उतारती आरती । ६५

जग के भय, दुःख, दसन देते सकेत थे ,
 पल-पल विद्योग के, उमरे मग्न-निकेत थे ।
 प्रिय के गुण - चिन्तन करते सतत अचेत थे ,
 उसके अप-सप पग-पग श्रद्धा - समवेत थे । ६६

इन्द्रिय-इन्द्रिय, अवयव-अवयव, प्रिय-मग्न थे ,
 मन, बुद्धि, चित्त, धारणा - ध्यान - सलग्न थे ।
 इच्छा - अभिलाषा, भोग - विभव, सब मग्न थे ,
 उसके अब अन्त बाह्य करण सब नग्न थे । ६७

वह किसे त्रिपाती ? छिपा हुआ जब इष्ट था ,
 वह किसे देखती ? दृष्य अभीष्ट अदृष्ट था ।
 आकर्षण किससे ? मन प्रिय-प्रति आकृष्ट था ,
 भीषण भव उसके लिये अनिष्ट - अरिष्ट था । ६८

केतु — केतु से पकड़े ,
 उसने ये पद - चिह्न गुहा - वासी के ।
 क्यों न मिलेगा मेरा ,
 विनत वचन थे अविचल विश्वासी के । ६९

पंचम सर्ग

विनय

प्रकाश

दिन-दिन प्रकाश, अण-क्षण विकास ,
 कण-कण द्योतित दिव्याभा से, हो रहा सघन तम का विनाश ।
 ये तँजस अणु, विदुद्धार, यह तारावलि, यह ज्योति-जाल ,
 नीचे से ऊपर तक व्याप्त यह महादेश, यह महाकाल ।
 हम सब प्रकाश में स्नात सतत, पर विरत रहे, अनुभूति नहीं ,
 बाहर से अन्तस्तल तक जल जायी हममें आकृति नहीं ।
 जग जाता यदि यह केन्द्र विन्दु, तो बाहर का क्षिलमिल प्रकाश ,
 अन्तस से मिल कर थम जाता, रहता न कहीं भी हास-पाश ।
 चल पड़ती मैं विकास-पथ पर सर्वोत्तम ज्योति प्राप्त करती ,
 जिसमें छाया, विस्तीर्ण दिवा, रजनी-रागिनी नहीं चलती ।
 यह चंचलता पाती विराम, यह गति, यह क्रिया समा जाती ,
 वह सत्य-शक्ति, वह सत्य उक्ति मेरा रक्षण करती आती ।
 अन्दर प्रकाश, बाहर प्रकाश, अन्दर सविता का सुभग स्रोत ,
 बाहर का क्षर, अन्दर अक्षर, है वही भवार्णव-पूत-पोत ।
 हो जाओ मेरे देव ! प्रकट, हो दूर हृदय का अन्धकार ,
 मैं देखी जीवन में विचरूँ पुर्वत दनुजता को विदार ।

पाप - निवारक

मेरे पाप - निवारक स्वामी,
मेरे बन्धन ढीले कर दो, मुक्त हो सकू अन्तर्यामी ।
उत्तम बन्धन गिर मे मत का, जिससे जानानन्द रुका है ,
उसको वहीं खोल दो ऊपर, खेल अनेको खेल खुका है ।
मध्यम बन्धन हृदय बीच मे, राग-द्वेष फैलाने वाला ,
बन्धन अधम नाभि से नीचे, तम से पाप बढ़ाने वाला ।
बन्धन-रहित, प्रकाश-पुंज, हे देव ! तोड़ दो बन्धन मेरे ,
पाप-रहित होकर मैं जिससे, पालन करू नियम सब तेरे ।
मार्ग विमल हो, बनू ब्रती मैं, प्रेम खेल की हो अधिकारी ,
पावनता, श्रुति, स्वतंत्रता, समता हो मेरे सहचारी ।

अन्तर्यामी

मेरे अन्तर्यामी !

जिसमें तुम निवास करते हो, वह क्यों कलुषित कामी ?
बाहर की बाघायें, प्रभुवर, हैं सब अन्त बाधा ,
भीतर ही भीतर वृन्तन का कार्य इन्ही ने साधा ।
बाहर से रोकू, भीतर मे रोक कहा मैं जाऊँ ?
मे प्रहार करती भीतर से, कैसे मैं बच पाऊँ ?
निकल तुम्ही अब अन्त पुर से इनको निर्विष कर दो ,
मेरे अन्तस्तल को अपनी शुभ्र मुखा से भर दो ।

कैसे आऊँ ?

कैसे आऊँ तेरे पास ?

अल्प शक्ति, साधन थोड़े हैं, परिमित मेरे सांस ?
 किस उपाय से तेरे मन को, वरण कर सकूँ मेरे नाथ ?
 सुखकारी हो तुझे कौन सी, मेरी स्तुति हे गौरव - गाथ !
 कौन यहाँ है जो धर्मों से, नाप सके तब शक्ति महान ,
 किस मन से प्यारे प्रभु तुझको, अपनी हवि कर सकूँ प्रदान ।

क्या बोलूँ ?

क्या बोलूँ क्या मनन करूँ ?

कैसे जाप जपूँ जिह्वा से, कैसे तेरा ध्यान धरूँ ?
 दोनों कान शब्द सुनते ही इधर - उधर को भग जाते ,
 नेत्र रूप-रस घूँसने जाते, दौड़-दौड़ कर मद-माते ।
 शान-रूप यह ज्योति हृदय में, स्थापित है जो सुखकारी ,
 नेत्र-श्रोत्र के चुप रहते भी विषयों में फँसती भारी ।
 दूर-दूर चिन्ता के विषयों में मन द्वारा मैं विचरूँ ,

सस्पर्श

तुम्हारा प्रभु धोभन सन्दर्श ,
 कब कैसे पावे मति मेरी, तब पुलकित सस्पर्श ।
 नव - नव नमन, नवल स्तुति निकलें चलें तुम्हारी ओर ,
 एक मात्र अभिलाषा इनकी, पावें कक्षा कोर ।
 सत्रही हुई वसे तब उर में बन अनित्य से नाय ,
 दूरी दूर हटे प्रभु । तुममे हो साश्वत साहित्य ।
 जैसे कामवती जाती है, सती स्वपति के पास ,
 चली जा रही मति भी मेरी, पाने तब सहवास ।
 तेरी अनुकम्पा से होवा, यय - ममर - अपकर्ष ।
 यह अभागिनी अनुराधा सी, पावे तुम्से सहर्ष ।

एकाकी

एकाकी ! एकाकी !

मैं हरि ! एकाकी ! ! एकाकी ! ! !

कौन यहाँ पर साथ दे सका ? मिली कहीं सुल-झाँकी ?
 मेरी कुटी पृथी पविता की निजेंन-नीरवता की ।
 भमक, भमक उठती पल पल में पाली चेतनता की ,
 चिन्तन में आ जातीं स्मृतियाँ सखियाँ शक्तनता की ।
 भर जातीं घनघोर सुन्यता सृति में नूतनता की ,
 कितने पापी साथी बन कर गये गैल गरिमा की ।
 मिली मुझे रमणीय ऋद्धि कब मज्जू महा महिमा की ,
 असत, वितत-रज छोड, ग्रहण की सगति सत-सुधमा की ।
 सुप्त हो गई किन्तु प्रपची - दल में सिद्धि क्षमा की ,
 धरे रहती मुझे निराशा भावी अध प्रमा की ।
 सर्वनाश क्या सम्भुस मेरे ? कहीं न प्रभा प्रमा की ,
 छिपे छुपे हो, कब प्रकटोगे ? होपी दृष्टि दया की ।
 मेरे सात्वत, सरय सभा तुम, विमल विभूति अया की ,

याचना

हम मनुज भरण के उपादान ,
क्षण-क्षण कण-कण में निहित भरण की ओर जा रहे भावमान ।
जब से रस-निधि से हुये विमुख, तब से नीरसता ने पकड़े ,
हो पूर्ण-काम से पृथक, कामनाओं के बंधन में जकड़े ।
अध्यक्ष काम के हो न सके, अनुधर हो कुमति - कुगति पाई ,
अब तक दबते ही गये, उद्गमन की न यहाँ घटिका आई ।
निम्नगा विषय-वासना बड़ी, ह्रय लगा न सके तृप्ति-ताला ,
बल-पीरुष इसने बेलगाम बढ़ कर अन्दर ही खा डाला ।
जब-जब इसके अनुसार चले, तब-तब यह भभक बनी ज्वाला ,
उच्छृंखल हो सवेग फैला इसका उर में शासन काला ।
आतंकित, आहत अवयव सब, अब यही एक याचना करें ,
इच्छाओं का उन्मूलन हो, या हम इनके ऊपर विचरें ।
या हो इच्छा-उन्नयन, काम आश्रय में परिणत हो जावे ,
सरिता की उलटे चार, ऊर्ध्व गति द्वारा इष्ट सूफल आवे ।
अथवा फिर संलग्नय, हितकर, शिव, भद्र शरीर काम पावे ,
जिससे शुचिता-दिव्यता-वरण बन सफल मनुज को अपनावे ।
तब जरा-जरण या क्षरण नहीं, क्षण-क्षण विराम-दायक होंगे ,
जो रहते हैं शिर पर सवार, वे पैर पड़े पायक होंगे ।

विशाल बाहु

तुम्हारी कैली बाहु विशाल ,
 भक्त - दुःख - दलन, हरन भव - जाल ।
 करें वे छवस पाप का ताप, विघ्न - बाधाओं को दें ढाँप ,
 नष्ट हो कलप-वृष्ट की छाप, दूर हो क्लान्ति-श्रान्ति का घाप ।
 विगन हों द्वेष-दम्भ विकराल, दान्त हो अघ अराल तरवाल ,
 भोज से चमके उग्रन माल ।
 मिले तब धारण बृहत् सुख-कद, प्रभों, बल-ज्ञान- निधान अमद ,
 लोक जो हैं विस्तृत स्वच्छन्द, छ ड से रहित, स्वस्थ, सानन्द ।
 जहाँ है अमय-ज्योति-प्रज्वाल, वहीं पहुँचा दो करो निहाल ,
 प्राप्त हो मज्जुल मुक्ति रसाल ।

प्राण है एक

उठ रही मेरी वाणी आज, तुम्हारा पाने को सुख-घाम ,
 अरे, वह ऊँचा-ऊँचा घाम, जहाँ है जीवन का विश्राम ।
 विलग हो तुमसे, दुःख से भीष, हृदय की कष्ट का मना कान्त ,
 विवश हो खोज रही है तुम्हें, रहेगी कब तक भव में भ्रान्त ?
 दूर से दूर भले तुम रहो, खींच लावेगी किन्तु समीप ,
 विरत कब तक चातक से जलद, स्वाति से मुक्ता-भरिता सीप ?
 तुम्हारा विरद याद है मुझे, याद है मुझे तुम्हारी टेक ,
 तुम्हारी मैं, तुम मेरे सदा, देह दो, किन्तु प्राण है एक ।

निर्मलता

निर्मल कर निर्मलतम, हे !

मल-तम से प्रकाश आवृत है, हर लो हरे प्रवलतम, हे !
मल-आवरण तमो से छाये, जब वे क्षण वियोग के आये ।
मैं समझी थी कौतुक इनको, पर ये ठग पग-बन्धन लाये,
लौट न सकी, पड़ी फदे में, दूर हुये यम-संयम हे ! १

जो दर्पण सम दमक रही थी, चन्द्र तुल्य जो चमक रही थी,
आवरणों से अब घूमिल है, क्षलमल हों जो क्षमक रही थी ।
अब प्रतिबिम्ब न बिम्बित होता, अबस्त हुबा छवि का क्रम हे ! २

माया मूषा, कर्कशा, मैली, अंग - अंग में फूली - फैली,
सब गुड़-गोबर किया इसी ने, मधु में धोली बटी बिदली ।
रंग - भंग हो गया इसी से, फले भोग - भुजंगम हे ! ३

अब न समीप विवेक - विमलता, कृति में कटुता, क्रूर-कणुषता,
अब न भक्ति की भव्य भावना, केवल कोप-कामदल-खलता ।
राग - द्वेष का विकट बवंडर, अब न स्वस्तिकारी धम हे ! ४

कहाँ गया सौन्दर्य सुमन सा, गुण-गरिमा-महिमा-साधन सा,
चित्तवृत्ति केन्द्रित करने का काव्यरूप, ममल वादन सा ।
भाव विभव पाता था जिसमें, कहाँ गया रस-आश्रम हे ! ५

शुचि में अशुचि कहाँ से आई, पावन ने मलिनाई पाई,
राहु, केतु की केवल छाया, पर रवि, शशि ने ज्योति गँवाई ।
मेरी ज्योति मुझे फिर दे दो, मिले सुहाग अवलतम हे ! ६

ऐसा हो मेरा परिमार्जन, झलके जिसमें प्रिय - द्युति पावन,
स्वच्छ बोध, अजु, रम्य कर्म हों, तब समीप पाऊँ सिंहासन ।
तेरी पावनता से मिल कर बन जाऊँ उज्ज्वलतम हे ! ७

दिव्यता

मन परख लिया हे देव ! दिव्यता नहीं यहाँ ,
 इसमें न सहन की शक्ति, क्षमाशीलता कहीं ?
 यह सपं, छेड़ दे स्वल्प नहीं कोई इमको ,
 उठता है झट फुफकार, रोकता कब रिस को ?
 प्रतिशोध-वृत्ति रमती है इसकी नस-नस में ,
 यह दूर-दूर जाता दहन - विष के वश में ।
 साधक कहते, मन-अहि में आसुर वृत्ति भरी ,
 दुख पाती इस से प्रजा, व्यथित होती मगरी ।
 मन - नकुल दैव का इससे युद्ध प्रसिद्ध यहाँ ,
 अहि - दण्ड नकुल का ओषधि - ज्ञान समिद्ध यहाँ ।
 वधित होकर बहु बार जडी से स्वल्प बली ,
 कर देता अहि को नष्ट - भ्रष्ट ले जमावली ।
 यह देवी मन क्यों पास नहीं मेरे आता ?
 कर दूर द्वेष का दाह न वृत्ति क्यों दिखलाता ?
 हे विश्व-वशी ! आसुर मन को देवी मन में —
 परिणन कर दो, मैं बनू विजयिनी जीवन में ।

+

+

+

मुझे दिव्यता वर दो, मैं उज्ज्वल, निर्मल तन से बन जाऊँ ,
 तुम जैसे निर्मल की, सयुजा सच्ची सखी यहाँ कहलाऊँ ।

कैसे निकलूँ ?

तृपित पिपासाकुल प्राणी की प्यास मिटाने वाले,
मार्ग - भ्रष्ट उद्भ्रान्त पंचिक को दिशा दिखाने वाले ।
चलूँ किधर से सुखे यत्ता दो, लक्ष्य दिखा दो प्यारे,
भटक - भटक इस भवाटवी में मेरे पीरुष हारे । १

देखो, कोक ओक में मेरे अब भी बड़ा खड़ा है,
काम - विकारी प्रेमपाश में जटा - सदृश जकड़ा है ।
यह वासना - विकल अंधा है, इसे न संयम सूखे,
जूझ रहा कामना - तृप्ति में, मति की बात न बूझे । २

इधर खड़ा है निर्दय बृक यह इषी अत्याचारी,
हिंसक हो, अभिभूत क्रोध से; इसने निज मति मारी ।
भीत-वस्त अपने ही इससे करते आज किनारा,
हृदय फाड़, रस चूस; बड़ेगा और क्रोध का पारा । ३

यहीं गृध्र भी घृणित घात में लगे हुये मँडराते,
ये पराज - भोजी शोषण में कहीं न दया दिखाते ।
चाहे सिसक - सिसक भरता हो कोई पीड़ित प्राणी,
इन्हें चाहिये मांस, पुष्ट हो इनकी लोलुप वाणी । ४

लटक रही उलटी, डाली पर यह उलूक की टोली,
यह प्रकाश से घबराती है मिले आंख जो खोली ।
यह तामसी प्रकृति है, सत से घृणा सिखाने वाली,
इसने अपने अन्तस्तल में मोह - भालिका पाली । ५

अब आये ये गुरु - गर्वलि गरुड अघम, अभिमानी ,
 अहंकार में चूर, घमही ये मातल, मददानी ।
 इनके आगे कहीं न कोई, सब अंग इनका छेका ,
 धन-बल, जन-बल, बाहु-ज्ञान-बल सबका इन पर ठेका । ६

भूक रहे हैं इधर दवान श्यों मूर्तिमन्त मतसर हो ,
 लठें परस्पर, ईर्ष्याधारी, द्रोह-दाह-तत्पर हो ।
 पूछ हिलाते, पैर चाटते, हाथ विके अपरों के ,
 धूक चाटते, पले दूक पर, आहट पाते चाँके । ७

यही नहीं, ऐसे ही कितने भीम भयकर भारी ,
 मेरा हृदय कचोट रहे हैं ये दुष्ट - दष्टा - धारी ।
 कितने दुष्टदृश्य, कितनी कटु इनकी स्मृति मानस मे ,
 मिल कर कितना द्वन्द्व मचाते, टकराते आपस में । ८

कुन्हीं बताओ, कैसे निकलू मैं इनके जगुल से ,
 इनकी चीपन - पवन - जलन से मेरे अवयव झुलसे ।
 किस बल - बूते पर आगे का पथ मैं पार करूँगी ?
 पार करो तो करो, अन्यथा दे अपकीर्ति मूँहोंगी । ९



षष्ठः सर्ग

विरह

व्यथित विरहिणी

मेरे मानस की कान्त किशोरी कामना,
इस सरल हृदय की भव्य भावनी भावना।
मिल एक सूत्र में वैधो कामना - भावना,
मधु स्वाद चखेगी युगल - मिलन से कल्पना। १

यह विकल विरहिणी वर्षों 'बर - बंचित रही,
पर मंजु मिलन की टेक सदा संचित रही।
देखे तनु, भोगे भुवन, दिशा, विदिशा, मही,
तड़ भंवर जाल में कहां - कहां विछुड़ी बही। २
कटु क्रोध, द्रोह, मद, मोह, लोभ लम्पट मिले,
पाकर जिनका संसर्ग नियम - संयम हिले।
धी पूत, चढ़े अध-ओध, आवरण आविले,
वै भाव दीप्त दब गये, सभी स्वर सोहिले। ३

शुचि सती दुखी रो उठी; विरह, फिर खल खले,
हो प्राण कहां से? अंग - अंग दुख ने दले।
सम इधर, उधर रज, रुद्ध मार्ग ऊपर तले,
सत आवे हो उद्धार, विकट संकट टले। ४

जागो, जागो, सद्भाव, काम वाजी बनो,
भागो, भागो, भीरुता! पाप-पट मत तनो।
तू जान कल्पना! काम - भाव की संतिनी,
यह व्यथित विरहिणी पुनः परम-मति-प्रणयिनी। ५

पावे प्रिय प्रेम - प्रसाद बने संयोगिनी,
यह पुण्य-अधः से ऊर्ध्व लोक - गति रोहिणी।
यह धर्म, युक्त हों दो वियुक्त जिस कर्म से,
यह मर्म सुरक्षित देव - वरण के वर्म से। ६

छिपा है मेरा कहाँ बसत

विगध मे लीन, विरह मे दीन, क्षीण-आया, बल-साहस-हीन ,
 अरे मैं चली जा रही किधर विवशता - विपदा के आधीन ?
 कहाँ से कहाँ, हाथ आ पड़ी ? गिरी या गई गिराई यहाँ ।
 अधस्तम कारा को कर पार, आ गई सुमन खिले हैं जहाँ ,
 नहीं हैं भोषण काले नाग, रौरवी प्रति धरे मनुजाद ।
 नहीं है तप्त लौह छड़ यहाँ, काँपता मन कर जिनकी याद ,
 गई यमराज-यत्रणा, किन्तु लगे हैं साथ अभी यमराज ।
 न जाने कितनी यात्रा दोष ? बचेगो कैसे मेरी लाज ?
 प्राण - प्रिय का कब होया माथ ? कटेगे बन्धन काल-कठोर ,
 बिलेगा भलिन म्लान मन वभी प्राप्त कर उनकी कल्पाकोर ।
 आज भू-पर वसन्त की प्रभा, छिपा है मेरा कहाँ वसन्त ?
 प्रकट हो, कर देता है क्यों न, आज हो, अभी, दुखो का अंत ।

वसंत

अब न यहाँ रव रहा छिधिर-सीत्कार-गीतका ,
 रही न हिम-स्वेतिमा, अन्त हो गया शीत का ।
 अब सुवर्ण सा वर्ण पीत रवि के किरीट का ,
 सुमन-सुमन पर नृत्य चतुर्दिक चवरीक का । ?

यह वसंत में खिली उत्तरायण की क्यारी ,
बीत गई बलि-वलित दक्षिणायन की वारी ।
घटी प्रमादी रात्रि, बढ़ा दिन स्फूर्ति - प्रसारी ,
जगी हृदय में माँ सरस्वती रस - संचारी । २

कवि-मानस में भाव-हंस फुदकें, किलकोरें ,
हुलसैं हिय हंसिनी, जमातें निज-निज ओरें ।
उठ-उठ कर अनुभाव, तार तंत्री के तोरें ,
सरस्वती के साथ हाथ विधि का शकओरें । ३

आज खिल उठे अंग प्रकृति के फूले-फूले ,
रोम-रोम में ह्वास-छटा, छवि झूला झूले ।
भ्रमल भ्रमर सौरभित आम्र-मंजरी-वधू ले ,
प्रेम-पने सुख-सने पथिक अपना पथ भूले । ४

हरी-भरी वनराजि विराजित रम-रंगीली ,
भटर-घणक जौ-व्याज धरा की साड़ी नीली ।
खिल सरसों दे रही वसंती आभा पीली ,
सफल फसल निज देख कृषक की दृष्टि रसीली । ५

प्रकृति-कपोलों पर गुलाब की आव विराजै ,
गेंदा की लालिमा अधर-झूति देखत लाजै ।
राशि-राशि खिल रहे पुष्प, उपवन-छवि छाजै ,
नियति-नटी जिनसे स्वरूप की सज्जा साजै । ६

खिलो,खिलो ओ सुमन! खिलें सब-सुमन यहाँ पर ,
हो प्रमोद, परिमोद, मोद की मोद सुधाधर ।
मैं भी जिसमें बैठ परम पति के गुण गाऊँ ,
अपने अविकल हृदय-सुमन को तनिक खिलाऊँ । ७

सुमन

सुमन वन प्रिय—दून आये ,
प्राणघन के पास रह कर परम प्रिय सदेश लाये । १

तुम प्रसन्न, प्रसन्न हैं प्रिय, जानकर फिर प्राण पाये ,
आज तक में ज्योति फूटी, अरुणिमा-आशा सजाये । २

अकृति होकर पुलक दो पलक - दल ऊपर उठाये ,
वायु से पय पूछने हैं, पय गमन की लौ लगाये । ३

मृदुल पाटल भी तुम्हारे, सुरभि को अन्दर छिपाये ,
चुप पड़े बयो, बोल दो, दो बोल प्रियतम के सुहाये । ४

प्रेम परिभाषा सुना कर पाठ जो प्रिय ने पढाये ,
मग्न तुम उनके स्वरस में, ध्यान की मुद्रा बढाये । ५

यदि इधर दो-चार छिटि उस सरस रस के बढाये ,
तो ममज्ञ लूगी किसी ने तप-सफलता-गीत गाये । ६

माद कर मदेश की कूछ मौन में ही मुसकराये ,
आ रहे हैं, आ रहे हैं, अब न प्रिय मेरे पराये । ७

मौन में ही ग्रन्थि - बन्धन के वचन तुमने सुनाये ,
मैं सदा सयुजा उन्हीं की, मन्त्र मन में गुनगनाये । ८

मेरी अमराई में

मेरी अमराई में — री सखि ! मेरी अमराई में
फूज रही क्यों आज कोकिला स्वर की सहनाई में ?

सहनाई के स्वर भादक हैं , मंजुल मंगल के वादक हैं ,
प्रिय की स्मृति के आस्वादक हैं , पाप-ताप के आच्छादक हैं ।
क्यों संचमुक्क प्रिय-मिलन नवा है मेरी मलिनाई में । १

अरे, न क्या यह मंगल बेला ? विरह-बाण कोकिल ने झेला ?
पंचम स्वर में वही अकेला ; बोल रहा - हा-हा की हेला ।
आ, समभागिनि, मिल कर भर दे, अश्रु-विरह - खाई में । २

क्या न यहाँ वासन्ती वैभव ? प्राण-पिकी का यह सकल रव ?
उलझी साँस समीरण का जवे ! फूल-फूल व्रण-अरण रक्तलेख ।
यहाँ कहाँ प्रिय ? सब कुछ अप्रिय, प्रिय को पुरवाई में ! ३

दिन पलटे पतझड़ के बीते ; पर मैं मृत अपने ही जीते ,
किंसलय उषर, इषर रँगरीते ; आँवें, यदि आवें मनचीते ।
बाल रही है मुझे प्रतीक्षा पीछा — पुरुवाई में । ४

पवन

पवन ब्रत बाहुन चलो, तुम से चलो प्रिय पास ।

बात ! गमनागम तम्हारा, दोल सा झकझोर प्यारा ।
प्राण पाता पिढ तुमसे और यह ब्रह्माण्ड सारा ,
प्राणधन पाने मुझे हैं, दूर उनका वास । १

योग होता योग से ही, भोग भागे भोग से ही ,
तुम भिपगू, है ज्ञात तुमको, रोग लगता रोग से ही ।
मल कुछ ऐसा करो, जिससे विगत हो वास । २

यह विशाल वियोग - यात्रा, है अदृश्य विराम - यात्रा ,
मैं व्यथाकुल, शोक-सकुल, विकल, विह्वल, गलित - यात्रा ।
यदि मिला दो प्राण - प्रिय से, दूर हो हति - हास । ३

ऋषि तुम्हें कहते सदा - गति, देव । दो मुझको शुभा मति ,
वायु हो धारक बनो, भिट जाय भय-अवरेव-समृति ।
सुमन - विकसनशील । कर दो सीमनस्य - विकास । ४

विश्व - वन के तुम विहारी, श्रान्तिहर, विश्रान्तिकारी ,
थान्त हूँ, मैं, बलान्त हूँ, हर लो व्यथा की व्याधि भारी ।
स्वस्ति ॥ हो, -श्रान्ति में हो, फिर विहार - विलास । ५

बरस रहा है रंग,

यहाँ की —

वीथी — वीथी गीली !

होली आई, होली आई, जो होली सो होली,
पर आगे की ग्रन्थि मानसी, कब वी तुमने खोली ? १

अब आता हूँ, अब आता हूँ, कहते हायन बीते,
हाय न जाने कब तक ऐसे, मेरे वासर रीते । २

बरस रहा है रंग, यहाँ की वीथी-वीथी गीली,
पिचकारियाँ छोड़तीं कैसी, धारा पीली-पीली । ३

मोद मनाते हैं नर — नारी अपने — अपने घर में,
ढप मृदंग पर फाग छा रहे कितने मादक स्वर में । ४

म्रज की होली चली अवध से, अङ्ग, वङ्ग में छाई,
राजस्थान, पंचनद ही क्यों, प्रभा सिन्धु ने पाई । ५

गुजंर, महाराष्ट्र तक फैली, आन्ध्र, विदर्भ न भूले,
कन्नड़, केरल, तमिल रंग में धूमें फूले — फूले । ६

ओ उत्कल, ओ असम ! बता दो, किसने तुम्हें सिखाया ?
आदिकाल की आर्य प्रणाली, किसने इसे पढ़ाया ? ७

आज देश के कण-कण में है व्याप्त होलिका रानी,
आज कुसुम्भी, आज पलाशी, सरित सरों का पानी । ८

आज कलेवर में परिवर्तन, प्राण-हृदय-मन नूतन,
त्रिविध पवन कर रहे सृष्टि में मोद-वह्नि-संग्रहण । ९

जड़ चेतन खिलखिला रहे हैं, किसलय-वाल मचलते ,
अक-लग्न लतिक्रा-ललना के, कुसुम-किशोर चहकते । १०

फूलडोल है कहीं, कहीं पर, गीति-गोष्ठियाँ न्यारी ,
कब तक कहो रहेगी मेरी, सूनी जीवन-बयारी । ११

लाजो विघ्न रखे हैं पथ पर, कौन इन्हे पहचाने ?
कष्ट दे रहे हैं मर्मन्तक, अपने जाने - माने । १२

कब से भीषण भव-यात्रा मे, एकाकी दुख होला ।
तुम्ही बता दो, इस जीवन की कहाँ सुमगल बेला ? १३

मथुरा से गोब्रूल की दूरी, कहो दूर कब होगी ?
कब दर्शन-वाणी से मुकुलित हो आश्वस्त वियोगी ? १४

× × × ×

यदि अभिशाप - पाप आये मे, बनकर मेरे अङ्ग कभी ,
तो हवि मेरी हो लो होली ! हो प्रदग्ध दुख-दाह सभी । १५

मिसिल मसल डालेगी सबको, हिसिल बज रही ऊर्जा की ,
होली ! तेरी एक रुपट ही, भभक बनेगी भूजा की । १६

घन-पल्लव-राकट पर झटकर, अणुबम-पुष्प प्रलयकारी ,
लक्ष्य बनाते इस शरीर को, होंगे ससृति - सहारी । १७

वह प्राचीन असत्य बनेगा, असमीचीन मरण - मर्मा ?
प्रायेगा क्या कुमति कसुपिता, यह निरीह शोभनकर्मा । ? १८

दमकेगी क्या दीप्ति दानवी ? सिसकेगी दिव्यता यहाँ ?
घघंर प्रोप उठेंगे नभ मे, बहो, रहेगी शक्ति कहाँ ? १९

नही, नहीं, आओ ओ होली, मेरी बलि ले झकल बनो ,
हाहाकार मस्म हो जिसमें, ऐसा ज्वाला-झाल तनो । २०

ग्रीष्म

हिम में शीतल रूप तुम्हारा ऊष्म ग्रीष्म बन आया आज,
सौम्य सहन में उग्र तेज की आभा रही बसुन्दा विराज।
कैसा घर्म अभीड़ तप रहा, बरसाता है रवि अंगार,
जैसी ठिठुरन घोर, तपन का है वैसा ही तीव्र प्रहार।
एक चक्षु से जल देते हो, अपर चक्षु से पावक - दाह,
अतिशयता में भर देते हो तुम आकुल - आपत्ति - प्रवाह।
सरित, सरोवर, सिंधु सभी से ले रस, कर शोषण के कृत्य,
ग्रहण और आदान प्रवलता करती सार्व ज्ञान आदित्य।
दीर्घ दिवस की दारुण दाढ़ा, केवल दर्शनीय दिवसान्त,
बीच-बीच में घूमिल, चकित वायु - बवंडर, अंधड़, ध्वान्त।
नेत्र-निमीलन, काया-कुंचन, भोजन-भाव न, समक-चक्राव,
भाव-विभंजन, राग-विरंजन, केवल निशा-उषा में चाव।
कभी निषेदन, कभी विलेपन, छाया तन-मन में क्लमसाव,
छाया की छाया भी दुर्लभ, मूलभ तप का विषम विधाव।

+

+

+

जब निशीथिनी भी निशीथ तक झुलस - झुलस आतुर होती,
जब चेतनता शयन - विहीना आर्ष अनाथ धैर्य खोती।
करवट बदल-बदल कट जाती रात्रि, बीध पौ फट जाती,
क्षणवा क्षण भर भी न नींद के क्षण छे पाती, हट जाती।
यह विराम का प्यासा प्राणी, केवल यहाँ तृषा पाता,
बुझती है कब प्यास ? भ्रमाली मर - मरीचिका में जाता।
मृगतृष्णा तृष्णा की तृष्णा कब से मेरे साथ लगी,
कब से यह कल्लोद, यह तृडपन, मैं पीछा के पास पगी।
जब से उनसे मृशक हुई हूँ घेरे हूँ सब - प्राप्ति,
क्या - क्या करना पड़ा यहाँ पर ब्रत कर अरिदल की दासी।
पाश-बद्ध, प्रह जहली जा रही, उनके दर्शन की प्यासी,
ग्रीष्म तप तप, मिल जावेगे, मैं निज प्रिय की विश्वासी।

—० कब बरसेंगे ? ०—

मन-मीन विकल अति दीन
स्नेह के मेघ कहो, कब बरसेंगे ?

द्वेष - दवाग्नि - दग्ध चर - अन्तर
विरहाक्षय - तापित तन जजर
काम - कलुष - कर्म - हत विस्वर
अपरूप रूप प्राचीन, ११। कहो कब०

झुलस - झुलस बीरान, तपोवन
श्री - हत, शोभा - विरहित, निर्जन
छाया - शून्य, विमलता - वर्जन
आनन उदास छवि-हीन १२। कहो कब०

शुष्क सरोवर, म्लान - कमल - दल
दूर भ्रमर - गुजन, खग - कल-कल
कही न धीवर - वशी - हलचल
अब कहाँ पीन पाठीन १३। कहो कब०

छा जागो नभ बादल द्यामल
कज्जल - कलित कान्ति, वपु - भगल
बरसो सुधा - भरित मधु परिमल
हो जीवित निधन - निलीन १४।
कहो कब बरसेंगे ?

दाह

हृदय में आह ! दहकता दाह
 हे घनश्याम ! मिटेगी तुमसे चित - चातक की चाह ।
 गृह, घन-वैभव, मान-प्रतिष्ठा इनका अभित प्रवाह ,
 क्षण-भर सुख की झलक दिखा कर देता क्लेश अवाह ।
 विषय-विषाक्त, दुखद है इनका हे हरि ! सहज स्वरूप :
 तुम्हीं हरोगे इस चातक की बाधा - व्यथा - विरूप ।
 मलिन भोग आते, बहकाते, कर मोहक प्रस्ताव ,
 पर मैंने तो परख लिया है, इनका पाप - प्रभाव ।
 द्वार-द्वार की धूल फाँक कर पकड़ा तेरा द्वार ,
 अब न भगाओ, नाथ ! हटाओ परदों के प्राकार ।
 मेरा घर, मेरा बल - वैभव, तुम मेरे परिवार ,
 मेरे सुखदाता केवल तुम हे शतमल ! सत-सार ।

वर्ण

उग आये, अकुर उग आये ।
 पुलक धरित्री ने भी पाये ।
 मैं असागिनी पथ निहाऊँ, कवे आवें मेरे मन-भाये । १

साह-संगे पृथिवी की पीटा, देख जेगी नॉयक - उर ग्रीडा ;
 दुली हो उठे, धले सप्तभ्रम, चिह्नमृत सकल दिव्यता-ग्रीडा ।
 दूर-दूर से, पर दुख हरने आये छाया संन्य सजाये । २

मार भगाया त्रासक तापी, दे न सकेगा पीडा पापी,
 अग-अग की जलन मिटा कर दी क्षीतल सान्त्वना अमोपी ।
 प्रिय की पाकर पुलकित पृथिवी सरस बनो, रस रंग रचोये । ३

अरे न प्रिय, रेल व्योंकुलता के, अधु सरे रहे खेपां हूता के,
 चमक-बिलक है अन्तस्तल मे, किसी वियोग-विकल विधृता के ।
 अकुर नहीं, किसी समता ने तोड-तोड कर केश गिराये । ४

मैं समशी भी पुलकित धरती, वाष्पमयी यह आह भरती,
 वाद-व्यथा मे तिरवी फिरती, अपना अचल गीला करती ।
 नीचे ऊपर दुख ही दुख है, कही न सुख के दुख सुहाये । ५

तटिनी

तटिनी, तट है कितनी दूर ,
मेरी मति-मति भ्रान्त हो रही देख-देख जल-पूर ।

कभी डूबते, कभी तैरते, उतराते असहाय ,
कभी बहूँ आगे, फिर लीटूँ पीछे मैं निरुपाय ।

साहस गया, निराशा छाई, फूल रहा है र्वास ,
तन थर-थर-कंपित, मन-विथकित, रहा न बल-विश्वास ।

विकल वीचियों से आन्दोलित तुझमें मन्थन-जाल ,
विरह - वेदनाओं से विचलित मेरा उर बेहाल ।

सखि ! समानधर्मा तू मेरी कुछ तो दे अवलम्ब ,
कब से प्राण पुकार रहे हैं, कितना हुआ विलम्ब ।

घावा पृथ्वी

यह हरि - वर्णी हरी-हरी भू, शी भी देखो हरा - हरा ,
 दोनों की समतुल्य उमगे, दोनों का उर हरा - भरा ।

एक - दूसरे से आर्षपित, हरे गये आसक्त हुए ,
 प्रेम-पाघ मे, राग-रज्जु मे, बँचे आज अनुरक्त हुए ।

द्यौ हरिपायस, भू हरि - वर्षस अन्दर - बाहर हरिमयता ,
 हरित-हरित विहरित हरिता में, हरि से मिली सदाशयता ।

विषरो, विहरो, आस्वादन लो, उभय भूरि-भोजन-भागी ,
 हरित रश्मियो से आन्दोलित बनो परस्पर अनुरागी ।

रोम - रोम मे रमें तुम्हारे हरि सताप - पाष - हारी ,
 तुम्हें प्राण दें, तुम्हें भाण दें वे निर्बल - बल - सधारी ।

तुम हरित्व मे रगे हुए हिल्लोल भगे, किल्लोल करो ,
 मेरे हरि भी कभी मिलेंगे तुम हरि - आभा में निखरो ।

शरद (१)

गया नवरात्र, दशहरा गया,
 गई मधु राका हर्ष — विभोर ।
 आ गई करवा चौथ मनोज्ञ,
 भाग्य में भरती हृदय — हिलोर । १

आज सब पति के व्रत में लीन,
 एक सौभाग्य — कामना — कान्त ।
 न जब तक निकले नम में चन्द्र,
 शयन — भोजन — पानक सब शान्त । २

यही व्रत, यही नियम, यह टेक,
 रहे जीवन भर अटल सुहाग ।
 न जोते — जो हो कभी वियोग,
 रहे अविचलित विमल अनुराग । ३

प्रियाः क्यों ? प्रिय का भी व्रत यही,
 रहे यह युग्म सदा संयुक्त ।
 परस्पर रक्षा करते हुये,
 रहें दोनों ही दुख से मुक्त । ४

लिये व्रत प्रकृति चली जा रही ,
 एक मन होकर एक शरीर ।
 हृदय से हृदय, प्राण से प्राण ,
 मिले हैं यथा क्षीर से नीर । ५

घृत — व्रत से है वह घृतव्रता ,
 चेतना से अनुप्राणित प्राण ।
 क्रिया में, गति में अनुरूपता ,
 इसी व्रत में उसका सन्नाथ । ६

अचल, परिपूर्ण, अखण्ड, अदाम्य ,
 सुरक्षित है उसका सौभाग्य ।
 प्रेममय आलिंगन में बद्ध ,
 उसे देखा करते हैं प्राण । ७

हो गया मेरा व्रत क्या भग ?
 मरण सा पीछे पड़ा वियोग ।
 हुआ अपराध, लगा अभिसाप ,
 भोग सब आज मुझे है रोग । ८

चलो, बाबो, व्रत । मेरे पास ,
 बर्नू में ब्रती । कर सकल्प ।
 न होगा प्रियव्रत मध्य विकल्प ,
 विगत हो (विषम विद्योग) अनल्प । ९

शरद (२)

अहोई, धन तेरस भी गई ,
न आये मेरे घन, अहिनात ।
शरद के पर्वों पर ये पर्व ,
अरे मेरे सूने गृह — गात । १

जलाती है प्रतिपल चाँदनी ,
दिखाते आँखें निशि के याम ।
चंडकर के प्रचंड कर मार ,
रुलाते हैं मुझको दिन वाम । २

क्रूर से क्रूर रूप के साथ ,
सुखाती सूखे तन को वाम ।
मारती तक—तक तीखे बाण ,
शरद सार्थक है तेरा नाम । ३

देख कर मेरे फूले मेघ ,
उनीदि, अलस, जागरण — रात ।
व्यंग्य करती हैं सखियाँ खड़ी ,
उन्हें क्या ज्ञात हृदय की बात । ४

शरद की मनोहारिणी छटा ,
अमित सुषमा, उन्मुक्त विलास ।
स्वर्गों के गान सहज निर्वन्ध ,
स्वर्जनों का वह प्रेम - विकास । ५

वन्य सीन्दर्य — राशि, रसकोष,
 कही माधुर्य कहीं लालित्य ।
 वहीं लय, कहीं छन्द स्वच्छन्द,
 कही भकरन्द — मधुर — साहित्य । ६

प्रकृति के ये अनूप उद्गार,
 न जिनमे आडम्बर का भ्रम ।
 काँस-वृक्ष लम्बे लघु सहलहे,
 यशोमण्डित है पावन वध । ७

यहाँ भस्मिष्क नहीं, है दय,
 कहीं फिर भय, घका, पडयन्त्र ?
 प्रकृति में कहीं न ईर्ष्या-द्वेष,
 न कुनिमता - कृतघ्नता - तत्र । ८

यहाँ क्षरनों का क्षीर माद,
 न यन्त्रों की घर्घर श्वनि धोर ।
 यहाँ 'फूलों' का कलकल हास,
 न श्रमिकों के रोदन का रोर । ९

कर रहा मधुर सुधा की दृष्टि,
 यहाँ राशि की किरणों का रास ।
 नियन्त्रण में न यहाँ की प्रजा,
 न शोषित को शोषक का त्रास । १०

हंस की छवि से हृदय उदात्त ,
 पंकिला यहाँ न पद की प्राप्ति ।
 यहाँ मानस के मुक्ता स्वेत ,
 विचारों की कालिमा — समाप्ति । ११

न वर्षा के वक नभ में उड़ें ,
 न होती सिल्ली की क्षणकार ।
 दिखा कर अपनी क्षण भर ज्योति ,
 गये जुगुनु भी पक्ष-पसार । १२

आज है व्योम शुभ्र, भू-शुभ्र ,
 शुभ्र तारक—वय, शुभ्र प्रसून ।
 रोदसी हास — लास से भरी ,
 छा रही यादकता अन्यून । १३

शरद के स्वर, लय, सप्तक तार ,
 मंत्र, मूर्छना, मधुर संगीत ।
 बने अन्यों के मंगल — हेतु ,
 आज क्यों सब मेरे विपरीत ? १४

सरस वीथियाँ, सरस रीतियाँ ,
 सरस हैं लिपे — धुते गृह—द्वार ।
 सरस हैं पण्य, सरस शिखु—बदन ,
 सरस नर—नारी के शृंगार । १५

सरसता कण-कण मे परिध्याप्त ,
 विरसता है मेरा ही भाग ।
 मनाते हैं सब दीपावली ,
 बना है मेरा राग विराग । १६

कुह की खलकी में है छिपा ,
 न जाने कब से मुक्त सुहाग ?
 धुलेंगे कब पाकर प्रिय दृष्टि ,
 नरक की चतुर्दशी के दाग ? १७

मनाते मोद युवा, शिशु, जरठ ,
 देख मिष्टान्न, खिलोने खेल ।
 मनाऊँ मैं कैसे, अयमयी ,
 जड़ी है भाग्य-माल में कील । १८

दीप ! तुम जगर — मगर कर रहे ,
 दिखा दो मुझको प्रिय का पथ ।
 सिखा दो वशीकरण के मन्त्र ,
 पढा दो प्रेमशीतिमन्त्र ग्रन्थ । १९

स्नेह में तिल — तिल जल कर तात ,
 प्राप्त होता है तुम्हें प्रकाश ।
 ज्वलित कर दो, ज्योतिर्मयि बनू ,
 दूर हों अघकार के पाश । २०

शरद (३)

नभ आगन चमके चांदनी ,
कोई रजत सुरंय पर बैठ आई मन-आह्लादनी ।

यह शुभ तारंकित ओढ़नी ,
छवि छहर छहर रही फैल गिरि,तरु,सरि,सर,शोभनी ।

छविवंती — रतीं — मेन — मोहनी ,
यह छिटक रही सब ओर गाती मादक सोहनी ।

स्वर मधु — मिश्रित रस — चासनी ,
लहरों में रिमझिम नृत्य, नयनों की शोभा घनी ।

यह तन — मन — पोषक पावनी ,
न्योछाँवर हीरक हार, नेव निषिधों रस-साँवनी !

यह मन — मणि प्रिय — हिय की वनी ,
प्रिय होते देती दाति जो तेरी मन-भावनी ।

हेमन्त

हिम श्वेत, बनी मैं श्वेत, श्वेत प्रभु प्यारा है ,
तम गया, गया रज, श्वेत सत्त्व की धारा है । १

कवि कहते प्रिय है ध्रुव, भ्राज, स्व, ज्योतिर्मय ,
वह निर्मल उज्ज्वल तेज, तारका - तारा है । २

यह दुग्ध - धवल कर्मियाँ चतुर्दिक उठती हैं ,
प्रिय मानसरोवर - सोम जगत से न्यारा है । ३

श्रुत-सुभ्र-श्वेतिमा आज सामने दिखलाती
बन रही कमलिनी-कुल-बल्लभ की कारा है । ४

अब नहीं शरद का मद, छद-क्षयिता वर्षा की ,
वह ग्रीष्मकाल की लू कर गई किनारा है । ५

अब क्रिया-शक्ति मे साम्य-सौम्यता-छवि छाई ,
समता का पुण्य प्रदेश न मीठा - खारा है । ६

उन चित्र शिखरी श्रृणियों का सा बल-वर्धक ,
हेमन्त - कान्त ही मेरा एक सहारा है । ७

शिशिर

यह शिशिर अरे भय खाता, शोंके झेलता,
जा रहा मन्द-कंपित-गति से किस ओर है ?
यह अंग सिकोड़े, चादर ओढ़े, मुख ढके,
क्या सँघ लगा कर आया कोई चोर है ? १

क्यों आग तापता, बलस्थल नीचा किये,
क्या कोई भ्रमन्तुद मानसी भरोर है ?
जड़काले ने जड़ सा सब को स्तंभित किया,
शर्वरी भरी है, अभी न आया भोर है । २

यह कभी सिमटता, सी-सी-सी-करता हुआ,
कोने में छिपता ले घबड़ाहट घोर है ।
सरिता-सर के तट-घाट सभी सूने पड़े,
आक्रान्त वनस्पति, लता, द्रुमों का छोर है । ३

संध्या होते, पट बन्द, वीथियों में कहीं,
पड़ता न सुनाई जनता का रव - रोर है ।
यह कोलाहल कानों में कैसा आ रहा ?
कोलाहल क्या संग्रान्ति पर्व का छोर है ? ४

सन्नाति, जरे सन्नान्ति, हृदय-ध्वनि है यही ,
 दुःख में सुख की आशा - सन्नमन - हिलोर है ।
 इस सोम, घुटन, नीरव रोदन में श्रान्ति ही ,
 प्रिय - स्पर्शदायिनी जीवनमयी सकोर है । ५

+

+

+

सामने मेरे सघन नैराश्य का नीहार ,
 पुष्पपथ आवृन, दिखाई दे न वारापार ।
 नाथ, कर दो सूर्य बन कर प्रखर-निरण-प्रसार ,
 घीघ्र छट जावे कुहासा, हों सुपथ-विस्तार । ६

सोया भाग्य जगा दो माँ !

सब के भाग्य खुले हैं, मेरा सोया भाग्य जगा दो माँ ,
 बाघा-विघ्न-व्यूह को मेरे पथ से दूर भगा दो, माँ । १

बह ईर्ष्या की बूकी खड़ी है, हरने को सर्वस्व अही है ,
 मन में कोई धान पही है, दष्टा काल-कराल जही है ।
 इसके गिर में, मुख-ग्रीवा में खरखर खड्ग खगा दो, माँ । २

इसके दाव-पैच से वच कर, मेरे प्राण चलें सत्य पर ,
घोवें द्रोह-दाग रच-पच कर, वनै हृदय-अम्बर शुचि, शुचितर ।
पावनता का पाठ पढ़ा कर, मेरे प्रेम पया दो, माँ । ३

कैसा घातक रंग चढ़ा है, विस्मृति का विष-वृष बढ़ा है ,
उर-नभ धन-भद-भक्त बढ़ा है, जीवन बन कर वक्र कढ़ा है ।
इन्हें हटा राखी - रागों से, मेरे रंग रेंगा हूँ, माँ । ४

क्यों मुझसे भागी फिरती है, संशय-लहरों पर तिरती है ,
पवन-झकीरों से धिरती है, रज के कण-कण में फिरती है ।
फिर मेरी अनुराग - चूनरी मेरे अंग लगा दो माँ । ५

जिस पर चढ़ ऋषि देव पुरातन, पहुंचे ज्योति लोक में पावन ,
जो साध्यों का सुभग सुखासन, जिससे प्रिय-पद-प्राप्ति सुहावन ।
वह मन-भावन उड़न खटोला मेरे लिये भैया दो माँ । ६

देखें, कब ?

सखि कह दे प्रिय आते हैं,
मेरी हवि स्वीकार हो गई, अब वे अक लगाते हैं।
तू ही बता किया कब मैंने क्या उनके विपरीत ?
अन्त भवन छोड़ जो मेरा, वे भागे अप्रीत ?
सब के पुलक कटकित अब तक मन मे घूम मचाते हैं। १

कब उनके बल मे छिपूंगी होंगे साप समाप्त ?
अग-अग मे रोम-रोम मे होगा मादन व्याप्त।
देखें कब तक भुदित गौरिगण ऐसी कम्पा पाते हैं। २

चक्षु रूप-भाधुरी पियें जब, श्रवण अनाहत तान,
अन्त बाह्य करें जब सब मिल व्यापक मधु का पान।
शभव तथा मयोभव ऐसे किसे न स्वादु सुहाते हैं। ३

मेरे सप से कब तक उनका सखी, मिटेगा रोप ?
मेरा व्रत, मेरा सत उनको कैसे देगा तोप ?
क्या मेरे दुख-दशन-पीडन उनके मन को भाते हैं ? ४

कब प्रसन्न मन से झाकेंगे सखि वे मेरी ओर ?
उनकी दया — दुष्टि नापेगी मेरे दोष अथोर।
देखें कब सेवा के अवसर जीवन सफल बनाते हैं ? ५

व्याप्ति

रस इक्षुदण्ड के पोर-पोर में व्याप्त है,
पर बिना चूसने के न किसी को प्राप्त है। १

अरणी में पावक, पावक में चिनगारियाँ,
चिनगारी का प्रज्वलन सभी को ज्ञात है। २

गो-स्तन में पय, पय में पूरित नवनीत है,
नवनी में घृत, घृत में जीवन विस्फात है। ३

पर मंथन, दोहन, दबसन, प्रयुक्षण के बिना,
कब होता हमको अपने में प्रतिभात है? ४

जिह्वा में ध्वनि, ध्वनि में विचार की राशि है,
है वहीं भाव, विज्ञान, ज्ञान में आप्त है। ५

जब ज्ञान, ज्ञेय, ज्ञाता तीनों ही हैं छिपे,
पर होती इन सबकी प्रतीति पर्याप्त है। ६

तब परमतत्त्व जो सत्त्व-सार, रसरूप है,
कैसे कह दें उसका अस्तित्व समाप्त है? ७

पञ्चाक्षर

मेरा गम यही अभिराम हृदय में है रमा ,
पर भक्तों की पूर्णिमा बनी मुक्तको अमा । १

जो पल-पल में नेदिष्ठ, उसी से दूर हूँ ,
कैसे मांगूँ अपने अपराधों की क्षमा ? २

नभ में उमड़े घन - घोर - मोह से आवृता ,
मैं दबी, कभी उछली, डूबी शपा - समा । ३

मेरा रवि मेरे अन्तस में व्यापक रहा ,
वह धीर न पाया सघन-पटल जडिमा-जमा । ४

वह कैसी वर्षों विषम विवशता सगिनी ,
मन मेरा मयित, व्ययित भ्रम-जालों में भ्रमा । ५

अपनी सधेड़ - बुन में बुन डाली ग्रंथियाँ ,
चल चित्त उन्हीं की करता रहा परिक्रमा । ६

मुससी मति, मति सी गति, गति सी कृति आकुला ,
मैं अपने ही में भ्रमी, बनी रसनोपमा । ७

कब अपनेपन को छोड़ रगू गी राम मे ?
कब अपने प्रिय की प्राण बनू गी प्रियतमा ? ८

अनुताप

प्रिय प्रतिपल, मेरे पास (मैं) पाकर पाती नहीं ,
रह कर भी संतत साध (मैं) संगी सँगाती नहीं । १

कर में करुणा का वरुणालय, भोग रही मैं घोर यमालय ,
यद्यपि है सब ओर जलाशय, पर मैं आतप-तप्त, तृषामय ।
रस-स्रोत अक्षित है किन्तु सरित सरसाक्षी नहीं । २

सुगमद मृग मैं, भ्रान्ति ढगर मैं, घूम रहा प्रान्तर-प्रान्तर मैं ,
अपना अपने ही अन्तर में, व्यर्थ भ्रमण सूखे सागर मैं ।
पर, निज को, निज में छोड़, अभागिन लजाती नहीं । ३

जला-रहा-कामना-प्रसर है, दग्ध कर रहा तुषणा-उवर है ,
क्षण-क्षण में अभाव का स्वर है, अन दारिद्र्य-वैन्य का घर है
मुक्त शक्तिहीन मैं नाथ, शक्ति क्यों आती नहीं

प्रिय सब रत्नों के भंडारी, मैं दर-दर की बनी भिखी
निज से दीन, दैव की मारी, व्यथा सहेली मेरी प्या
बच कर चलती प्रिय ओर, ठोकर खाती :

रहते जमूत सिंधु के सुख में, पर जा रही मृत्यु के मुख में,
 क्या इतना आकर्षण दुख में ? क्यों न विकर्षण मेरे हस्त में ?
 यदि होता तो प्रिय पास, भ्रम - भ्रमाती नहीं । ६

मैं निज पथ से दूर हो रही, सकल्पों की शक्ति खो रही,
 मेरी कान्ति-प्रदीप्ति सो रही, प्रिय - प्रकोप के बीज बो रही ।
 मैं मलिन अशुचि अवहीन, पति को भाती नहीं । ७

प्रिय पाने की ले अभिलाषा, खली पूछने विधि-परिभाषा,
 कौन चिकित्सक देगा आशा, हो निदान, बन सकू विपाशा ।
 कवि कहते, रुठे नाथ, तू उनको मनाती नहीं । ८

उनके चित में वृत्ति रभाती, सेवा कर उनको अपनाती,
 उनकी द्युति में ध्यान लगाती, रुचि में अपनी सुशुचि जगाती ।
 प्रिय करते वरुणा कोर, तू अलगाती नहीं । ९

चलूँ आज धृद्धा - सबल ले, प्रिय चरणों में भक्ति विमल ले,
 जूँ प्रपन्न विराग अचल ले, बनूँ उन्हीं की उनका बल ले,
 उनकी अनुरक्ति अमोघ दुख दिसलाती नहीं । १०

कानों में पड़ी पुकार नहीं

मैं रोते — रोते मरी देव, कानों में पड़ी पुकार नहीं ,
है दृष्टि धुंध से भरी दीन, पग क्षत - विक्षत, सामर्थ्य—हीन ।
मन में न सहन की शक्ति रही, तन-करण विवशता के अधीन ,
उत्थान-भग्न प्रतिहत समस्त, अवशिष्ट रहा आधार नहीं । १

जिन भोगों में थी रूचि विशेष, वे भोग बने भोक्ता अशेष ,
सबने मिल कर आक्रमण किया, वे रहे घोर से घोर क्लेश ।
ये सुगम, बने अनिवार्य अगम, बचने का कोई द्वार नहीं । २

कितना आकर्षक विषय-जाल, बन रहा आज बधन अराल ,
आवद्ध, निपीड़ित अंग-अंग, सम्मुख प्रस्तुत विकराल काल ।
हे देव, तुम्हारे बिना मृत्यु - भुख से होगा उद्धार नहीं । ३

तुमसे वियुक्त जीवन के पल, भर रहे करुण क्रन्दन अविरल ,
मैं पश्चात्ताप — भरी पीछे देखूँ अपनी भूलें निश्चल ।
बन गई भूल ही झूल, फूल सा पाऊँगी क्या प्यार नहीं । ४

तुम एक मुक्ति - दाता मेरे, आओ, आओ दाता मेरे ,
यह एक विपल है विकट विपल, दौड़ो, दौड़ो दाता मेरे ।
तुम एक सार, यह सब असार, पकड़ूँगी अब निस्सार नहीं । ५

तुम जिसका चाहो प्राण यहाँ, उसका निश्चित कल्याण यहाँ ,
भय-त्रास-मरण भागें उससे, जिसके तुम रक्षक — प्राण यहाँ ।
तुम पूर्ण, अमर, अक्षर, अविकल, यह पलित-प्रपंच-प्रसार नहीं । ६

तुम प्रणत-भक्त के प्रतिपालक, इस अध-सृष्टि के संचालक,
पा देव, तुम्हारा वरद हस्त, बन जाते जन अध-प्रक्षालक ।
तुम द्रष्टा - स्रष्टा जगनी के, सृष्टी की व्यर्थ गुहार नहीं । ७

फिर क्यों मृत्तको कलपाते हो ? पल-पल में विकल बनाते हो ,
मृत्त मृत को जीवन देने में इतना कैसे संकुचाते हो ?
यह बने विमुक्ता समुक्ता, पावे प्रिय, अप्रिय' हार नहीं । ८

उपैलम्भे

तुम्हें बुलते, तुम्हें बुलाते, मेरी धार्मी मन्द हुई है ,
जा न सका स्वर मेरा अधवा श्रवण - शक्ति तब बन्द हुई है ।

मेरे देव, दूर तुम बैठे, कहीं निकट मेरे आ जाते ,
उपाकाल में ऊपर से चल नीचे उतर दया दिखलाते ।

तो तुम मुझे देख कर होते द्रवित, कृपा का कोप बढ़ाते ,
जगज्जाल में जटित, जरा से जीर्ण - शीर्ण जन को अपनाते ।

पर तुम परम, अवम कब होकर, मेरी करुण पुकार सुनोगे ,
वरुण - पाश कर नाश, सुगमता-सोप बुलाने - योग्य बनोगे ?

जलन

दुख-दग्ध विश्व में ताप न शीतल छाया,
इस काल-चक्र पर चढ़ी धूमती काया।
बिन्ता की चिता, धंधकती, इसे जलाती,
यह झुलस-झुलस असहाय पड़ी मंजुलाती।

फिर एक नहीं हुआ ताप चित्त को घेरे,
लेने देते विश्राम न साक्षि सदेरे।
कर याव तुम्हारी कितनी बार पुकारा,
पर दूँ सकी अब तक मैं श्लेष की कोर।

कब तक मे बजावाज सहे इस तन पर?
कब तक चित्ता के भार सहे इस मन पर,
वह शर्म - बर्म कब नाश, मिलेगा जब को?
कर पकड़ ले चलोगे कब शान्ति - सदन को?

मधु सत्स परमपद का कब मुझे मिलेगा?
यह मुरझाया मन कब तक देव, खिलेगा?
चरणामृत पाकर जलन शान्त कब होगी?
वैरोध्य करेगा प्राप्त युगों का रोगी।

चिन्ता

पल-पल की आशा प्रहर-प्रहर में बदली,
पाकर प्रहार पर हार, गैल ले अगली।
मैं खली सिसकती, गिरती पड़ती, पगली,
पर कौन बताता राह यहाँ पर परलो ? १

जिसने जो पथ देखा मुझको बतलाया,
मधुमास मिलेगा कहीं ? सही समझाया।
लेकर अभिनय अभिलाषा, अभिनय काया,
बढती, पर लगती हाथ स्वप्न की माया। २

× + ×

क्षण क्षण पर चढ़ी विफलता सम्मुख आती,
विश्राम कहा ? मैं खड़ी-खड़ी बिलखाती।
आई प्रातः वेला सुख-धान्ति सुलाती,
चिन्ता - सखियों को सध्या साथ बुलाती। ३

प्रहरों पर, दिन, दिन पर पखवारे बीते,
पक्षों पर बीते भास, गये ऋतु रीते ।
हायन पर हायन हाय न मैंने जीते,
जीवन बीता है, छूंट रक्त का पीते । ४

दिनरात न जाने कितने बुख में दूबे,
सब नष्ट हो गये बाँधे जो मनसूबे ।
कितने जीवन बीते हैं ऊबे-ऊबे,
निःशेष बलेस कब, होंगे नस-नस-खूबे । ५

जय-बेला अब आई, अब आई करते,
सब गया समय आशा में मरते-मरते ।
शौवन — वसन्त बीता है आहें भरते,
अब रिक्त हृदय — सर आँसू झरते — झरते । ६

कब सूर्य सदय होगा इस सून्य-गगन में ?
कब विकसित होंगे सुमन म्लान उपवन में ।
कब कुहू बनेगी राका-सम — आँखन में ?
आवेगे प्रियतम, प्राण निहत — जीवन में । ७

कैसे कहूँ किसी से प्यारे

कैसे कहूँ किसी से प्यारे ! मैं अपनी अपिर्ति कंपायें ?
 फँसी हुई मैं बलेश - जाल में, असहनीय ये पाश-प्रथायें ।
 जिन्हें समझ सुख अपनाने को जैसे ही आगे बढ़ती हूँ,
 वैसे ही अकित्त उन पर मैं दाह - दग्ध अदर पड़ती हूँ । १

आदि—मध्य—अवसान सभी का घोर अमंगलमय, दुःखदायी,
 जो रमणीय दिखाई देते, वे उर—मध्य विषम विषपायी ।
 इनके विकट पाश में फँस कर प्राण घुटे जाते हैं मेरे,
 कैसे निकलूँ, कैसे भागूँ, चारों ओर छा रहे घेरे । २

इनके घेरे सूक्ष्म, सूक्ष्म से स्थूल, स्थूल से बने स्थूलतर,
 ज्यों-ज्यों बढी, धिरी में स्थो-स्थो, इनके बारक दृढ़ कर पाकर ।
 निद्रम मुक्त मैं आज बद्ध क्यों ? आज निरुद्ध शक्ति सत्र मेरी,
 मैं असीम सीमित घेरो में, मैं स्वामिनी बनी क्यों बेरी । ३

प्रिय से दूर-दूर कोसों तक एक भोग-लिप्सा ले आई,
 पार्थिवता के बंध स्थूलतम, जिनमें पड निज शक्ति गँवाई ।
 दण्ड—श्रवण—शक्तियाँ सीमित, कहाँ गगन की मुक्त उड़ानें,
 आज चूर्ण करने को प्रस्तुत भौतिकता की ये खट्टानें । ४

सीमित ज्ञान, कर्म भी सीमित, सीमित मेरी दिवा—दिशायें ,
घेरे रहती हैं असीम सी तमोमयी नैराश्य निशायें ।
परिमित भोग, भोग के साधन, तृष्णा-वर्धक, तृप्ति-विनाशी ,
विस्तृत, उज्ज्व, आत्म सुख कैसे, कहाँ मिलेंगे शान्ति—प्रकाशी ? ५

घोर भयंकर मुख भोगों का, इनकी घृणित गड़प—गीता है ,
गहित भी सम्मान पा रहे, अग—जग सृष्टि कदन—क्रीता है ।
कब अवसर्जन होगा इनका, कब शुभ ऋति के द्वार खुलेंगे ?
कब स्वाधीन, विमुक्ति वायु में द्वास और प्रदवास घुलेंगे ? ६

कब होगा अवरुद्ध स्वयं ही मेरी गति—कृति का अवरोधन ?
कब होगा प्रबुद्ध, परिवेदी, शुद्ध—विशुद्ध आरम—अवबोधन ?
किस दिन बुख—जंजाल हटेगा, पीड़ा पीड़ित हो भागेगी ?
आहि—आहि करती कर—बढ़ा विपदा प्राणदान मंगेगी ? ७

निशा के तारक

तारक लुक—छिप करते जाते ,
क्या तुम भी मुझसे गय छाते ?

दिन भर की थकी, पकी पीड़ा, मैं स्वयं स्रस्त, अपरूप—ग्रस्त ,
संघ्या में बिखरी अलंक देख, हो उठे संकुचित—भीत—ग्रस्त ।

आगे पय रख, फिर फिर जाते ।

तुम अभी-अभी रजनी-मुख पर अभिनव-अभिनव से छाये हो ,
यह बाल रूप है छुई मुई, पड गई दृष्टि, सकुचाये हो ।

क्या इसीलिये हो शरमाते ?

नभ नहीं, अरे यह निशा-विरहिणी का है उर उस्ताप-भरा ,
तारका नहीं, ये विस्फुल्लिग, जिनमे दाहकता-शाप भरा ।

क्या जोड रहे मुझसे भाते ?

मेरा भी उर अगार-भरा, है घबक रहा तुप-पावक सा ,
चुगता है मेरा स्नेह-भाव जिनको चकोर के धावक सा ।

क्या यही भाव तुमको भाते ?

मत बनो निराश निशा-रानी, तब विरह-अवधि की सीमा है ,
मेरा तो विरह विरन्तन है, जिसकी असीमता भीमा है ।

रहते मेरे क्षण-क्षण ताते ।

धीमे-धीमे आ जाते हैं, तेरे प्रिय मुझे सुहाते हैं ,
तू राग-रग मे भर जाती, तारक मणिहार बनाते है ।

प्रिय तुझे साथ लेकर गाते ।

मेरे प्रिय का कुछ पता नहीं, किस देश गये क्या करते हैं ?
तेरे प्रिय जाते देश-देश, जल-थल में शोभा भरते हैं ।

कुछ समाचार उनका लाते ।

कहते हैं, तेरे प्रिय मेरे ही प्रिय की आँख बने धूम्रें,
उनसे ही लेकर सोम-सुधा भादक जलमस्ती में झूमें ।

मेरे प्रिय किस में मद - माते ?

कितनी स्मृतियाँ तेरे उर में, किस-किस युग की किस-किस पन की,
क्या याद तुझे वे कल्प, खली जब यात्रा मेरे बन्धन की ?

क्या वे कल पाते कलपाते ?

छिप रहा कहीं

इन पीले-पीले परदों में,
इन रूप-विकारी गरदों में ।

छिप रहा कहीं प्रियवर मेरा मन-मंथनकारी दरदों में । १

रमणीय रसीले रूपों में,
कमनीय कान्ति के कूपों में ।

रम रहा कहीं मेरा रहस्य सुषमा के सुन्दर स्तूपों में । २

रोमाञ्चक फुही - फुहारों में,
जल - मग्निता दीर्घ दरारों में ।

करता है कुछ सकेत मिलेगा इन कूलिनी - करारों में । ३

झाझा के झटित झकोरों में,
मादत की मद मरोड़ों में ।

मादकता-मिश्रित परिमल के पवमान - प्रमोदी भरोरे में । ४

नीरवता में, स्वर-गुञ्जन में,
इस ध्योम-व्याप्त सन-सन-स्वन में ।

निर्जंतता में, शून्याचल में, निर्मूर्क भौवता के मन में । ५

वह कविर्मनीषी, विश्व-वशी,
वह ज्योति-केन्द्र, वह स्रक् यशी ।

दिप रहा दीप्तिमय, पर अदृश्य, ज्यों सन्धि-अदर्शना चतुर्दशी । ६

वह इस हिरण्यमय भाजन से ,
मोहक मायावी छादन से ।

अपिहित है, संवृत विवृत कहाँ? जब तक न मुक्ति मृतिमादन से । ७

वह तत्त्व, सत्त्व का सार, मूल ,
मूझ प्रवाहिता का एक कूल ।

इस विप्रकृता, सर्वांग-नग्नता का लज्जा-रक्षक दुकूल । ८

प्रकटो प्रकटो, मेरे रहस्य ,
त्वं नवासि तथा कसमोऽसि कस्य ?

तुम हो अदृश्य, पर बन जाओ, मुझ विरह-विदग्धा-हित सुदृश्य । ९

संध्या

यह नीरव संध्या, श्याम याम ,
इसके पीछे जाती कोई काली - काली विकलांग वाम ।

भय से खम भाग रहे घर की, पशु-कीट-वनस्पति भयाक्रान्त ,
अवसाद छा रहा पृथिवी पर, सब क्रिया-कर्म एकान्त शान्त ।

निस्पन्द वायु मण्डल में यह कटु संवेदन सी साँय-साँय ,
हत्तारों को छू - छू जाती उपजाती भीषण माँय-माँय ।

रस का प्लावन, उन्नयन, द्रवण सब वन्द अगति की कारा मे ,
 हो रही विभीषण उचल-पुचल लहरो मे, अन्तस् धारा में ।
 उर-प्राण मे जम रही जड़ें युग-युग से संचित पीडा की ,
 फैलाये काले बेश आ गई रात्रि कालिका-कीडा की ।
 आतकित-शक्ति तेजपुज हो बहित पडे नभस्पल मे ,
 इनके अवलम्बन ज्योतिहीन जा गिरे निराश रसातल मे ।
 मेरी आकुल आकाक्षायें कुछ लिये ज्योति की जिज्ञासा ,
 पथ पूछ रही, प्रिय किधर, किन्तु अवरुद्ध हुई तम मे स्वासा ।
 यह रात्रि, अरे यह काल रात्रि, इस गई समग्र घरातल को ,
 घौ-अन्तरिक्ष के साथ कहाँ फिर छोड़ेगी भुझ निर्वल को ।

कुहकिनि !

कुहकिनि, कहाँ छिपाये हो ?
 मेरी ज्योति, प्राणघन मेरा, किसके अंक लगाये हो ?
 मायाविनि यह कैसी माया असत अनृत फैलाये हो ?
 मेरे सत को, मेरे ऋत को, भांग भरे भरमाये हो ।
 कुहक-जाल के ऊपर ऊपर कितने परत बढाये हो ?
 गहन और गम्भीर बनाये कितना भेद बढाये हो ।
 मेरे प्रिय, किस अन्त-पुर मे कितने भीतर छापे हो ?
 कुहकिनि के ये कुहक कहाँ से भुझे मुलाने लाये हो ।

दूर हटा दो, भीति भगा दो, तुम रवि-ज्योति जगाये हो,
निकल पड़ो, तम कहाँ टिकेगा, तुम ही इसे टिकाये हो।

इस मिथ्या का बल ही कितना, तुम ही सबल बनाये हो,
स्थूल-सूक्ष्म-कारण परदों में तुम्हीं छिपाते आये हो।

छोड़ो मान, प्रकट हो जाओ, क्यों अब तक तरसाये हो,
मेरे दुख का अन्त नहीं क्या? या भ्रम-बीच भुलाये हो।

☪: उषा :☪

तुम उषा, कैसे कहूँ, तुम हो उषाः?

उर - दहन के दग्ध तारे - ओस में हैं अश्रु-झारे,
हैं पड़े नैराश्य - बलकों में अभी तक फंद न्यारे।

है अभी निस्तब्धता-निर्भर निशा।

तम गया, क्या ज्योति आई? यति गई, क्या प्रगति पाई?
शयन में क्या जागरण की छवि-छटा सोल्लास छाई?

शान्त है क्या प्राण-प्रिय-दर्शन-तृषा?

कालिमा में यह अरुणिमा, अरुणिमा में स्वाप-तनिमा,
अरुण-चूड़-पुकार कहती, मत इधर जाओ मधुरिमा।

प्रिय-प्रवेश-निषेध-रेख मलबुधा ।

प्रेम-पथ की तूम निराशा, तूम वियोग - कुयोग - भाषा ,
क्या नहीं अवशिष्ट चर मे कुछ दया, कल्याण सदाशा ?

भूति ममताहीन, क्रूर, निरकुणा ।

लालिमा की यह गहनता - स्वेप की ही क्या सघनता ?
उठ रहा नभ - मध्य पावक, अचिर्यो का जाल तनता ।

सह सर्करी में न अब अन्तक-दया ।

अचि - वीचि प्रवेग - भग्निता, अतहीन स्वनत सरिता ,
यह वियोग - विभावरी मे जा रही विसृष्ट, विचलिता ।

कौन इसका है व्याधिवेधी दूषा ?

व्याप्त तूम अनिरुद्ध - जाया, जो अहकृति में समाया ,
प्राप्त आसुर बाण काया, किन्तु आर्य - प्रभाव छाया ।

दिन प्रसू प्रद्युम्न की तूम हो स्नुषा ।

तूम उपा हो तो जगाओ, स्वप्न के सकट हटाओ ,
प्रिय मुझे मेरा मिले, कुछ युक्ति भक्ति, ऐसी जुटाओ ।

तब उषे, मेरी बनोगी सजुषा ।

उषे , विनिद्र बटोही ,
थम से चकनाचूर खड़ा विदलित है ।

इसे तनिक आश्रय दो ,
दृष्टि तूम्हारी सदय, ममत्व-सहित है ।

प्रातःकाल

आया था वह प्रातःचितेरा त्रिवि-लवि अंकित करता ,
अंग—अंग में रंग—रंग की अभिनव आभा भरता ।

केश फुनगियों में उल्लेखित, अधर उषा—अवगाई ,
नयन कमल में, तारक अक्षि में, चित्रित सुवन्दताई ।

उड़ते जंग निज पक्ष पंवन भर, पलक मारते स्वामी ,
ओस-आद्र-दूर्वा में क्षालित मुख-छवि विंधु अनुगामी ।

श्रवण सीपि में, शाखाओं में बाहु प्रलम्ब पसारी ,
रोम—रोम विस—तन्तु—जाल में, हृद में नाभि उतारी ।

माया धी में, कान्ति किरण में, पसली सरिता-तट में ,
पाटल-मध्य कपोल-ललिमा, काया-छाया घट में ।

अंगुलि किसलय में द्युति पाती, नख क्षेपालि-सुमन में ,
फैला दिया भानु ने उनका यश-प्रकाश त्रिभुवन में ।

प्रतीक्षा

बागद पर ढल-ढल रिक्त तीव्र उद्गार हुये ,
 टप-टप गिर कर रस-बिन्दु रसा की क्षार हुये ।
 चिन्तन चिन्ता मे क्षरित, विविक्त विचार हुये ,
 उद्विग्न, खिन्न, उद्भ्रान्त, क्रान्त आवार हुये । १

आती है उषा अनौदी अरुणिम नेत्र लिये ,
 उत्साह, उमग विलुप्त, विरागी वेष किये ।
 आते हैं पूषा पोषण पर घोषण व्रत ले ,
 वे जले भुने से स्वयं दाह—रोषण—व्रत ले । २

आती है सध्या तमोमयी, विसोममयी ,
 लग-नीह-बसेरा कहीं ? यहाँ आक्रान्त क्षयी ।
 यह देखो क्षण-क्षण क्षीण चत्रिका दिखलाती ,
 क्या मेरी भी आ रही अमा, यह बतलाती । ३

दिन तो दुर्दिन, पर क्यों सदोष दोषा मेरी ?
 तारक मिस व्रण पर व्रण, विपन्न, विपदा-धेरी ।
 विश्राम कहीं ? आ गई पूर्ण-विश्रान्ति-बला ,
 सब रोग—शोक—दुःख दूर, दूर चैतन्य चला । ४

मैं दूयमान, अप्रीयमाण, जह सी जहिता ,
 सज्ञा—चेतना—विहीन, मूक, दूर्वा दलिता ।
 सब सीलमान हैं गात्र, अघर तक सूख रहे ,
 मैं क्या हूँ, कैसे कहूँ ? कथन के कोट ढहे । ५

+

+

+

प्रतीक्षा ने चिन्ता का रूप, कर लिया धारण हे हरि, आज ,
व्याधि का सूत्रपात हो गया, निकट ही अन्तक का भी राज । ६

तुम्हारी ही इच्छा हो पूर्ण, भले ही गल जावे यह देख ,
न छूटे जन्म-भरण में किन्तु तुम्हारे पद-पद्मों का स्नेह । ७

निराशा

पथ दुर्गम, अक्षम पद मेरे, जब न चला जाता, हे नाथ ,
इस पथरीले, इस कँकरीले, इस कंटकित कुपथ का साथ ।
तुम्हीं छुड़ा दो, मेरे वश के बाहर है निष्कमण निकाम ,
निबिड - झाड़ - झाड़ाड़ जीरते चर्म, बनाते हैं क्षुब्धाम । १

कब तक इनका करूँ सामना, कैसे इनसे निबट सकूँ ?
तिरछे, टेढ़े-मेढ़े, उलझे, इनमें उलझी, खड़ी, झकूँ ।
मुख सूखा, रुखा तन, अटकी, भटकी मैं झख झेल रही ,
हिंस्र श्लक्ष, घुक, धूकर सब से वच कर, रेखा ठेल रही । २

पर अब यह सब सहा न जाता, मेरे दाता, आ जाओ ,
कब से खड़ी पुकार रही हूँ, मुझ बबला के बल आओ ।
यह नैराश्य निगलने वाला, मैं बलि-पशु सी अवश खड़ी ,
निकट अन्त मेरे जीवित का, प्रवल प्रमाथी-हाथ पड़ी । ३

X

X

X

निश्चर-निकर निकट है, है धी-धासी, क्षपट क्षटित आ जाओ ,
 देला विषम, विकट है, असुर-दमन! आकर मुझको अपनाओ । ५

काल जयी

प्रति पालक मेरा एक, अनेक - सकाशमयी ,
 मैं भरण-जाल मे फँसी, रहा पति काल - जयी । १

उसके पालन, उसके रक्षण, उसके वे अमोघ सुख-वर्षण ,
 उसके वे भगल आकर्षण, उसके सान्द्र स्नेह-सश्लेषण ।
 आती है अब तक याद प्रसाद - प्रकाश - मयी । २

जब से बहकी, तब से बहती, नाना विषम यातना सहती ,
 दया-द्रवित किंचित हो कोई, उससे अपनी बीती कहती ।
 इस कथन - श्रवण मे स्वेद - क्षाप - अनुताप - त्रयी । ३

मिले मुझे बहुतो के आश्रय, दे न सका कोई सुख अश्रय ,
 सब के साथ लगे थे मुझसे स्वार्थ - साधना के सुद्वाराय ।
 मेरे दुख, दुख ही रहे, कहाँ दुख - राशि - क्षयी । ४

एक गया सब के साधन मे, मिला न कोई मन का इनमे ,
 सब ने अपनी बात बनाई, रही ताकती विफल विमन मे ।
 मैं परख चुकी परिणति सब की है क्षाततपी । ५

क्या सुख देगी भुझे विवशता ? रोग-रुग्ण, जर्जरा, माहता ?
भरी हुई इसके कण-कण में करुणा-वर्णित कृपण-कातरता ।
क्यों रहूँ अनेकाश्रयी वनूँ फिर एक - क्षयी । ६

‘सब तज हरभज’, टेक चले फिर, चंचल मन मेरा हो सुस्थिर,
बरसें ज्ञान-भक्ति के बारिद रिमक्षित-रिमक्षित स्वर में धिर-धिर
फिर मिले वही प्रिय एक, दूर हो द्वन्द्व - द्वयी । ७

॥ ३ ॥

पुनःप्राण-रयि, श्रुत-सत मिल कर, उस अभीष्ट तप से हों समस्वर,
श्रुचा व्योम में, व्योम सोम में, सोम ओ३म में तन्मय सत्वर ।
पवमान करे पवमान प्राण - चैतन्य - क्षयी । ८

टूटे तार वियोग-तिमिर का, ज्योतिमय हो द्वार सुधिर का,
द्वा-पर-रहित, एक-सम, तत्पर, रहे न शासन कहीं दिविर का ।
फिर मिले ज्योति में ज्योति, शुभ हो शुभ्रशायी । ९

कौन माने यहाँ

क्यों हो किसको विश्वास तुम्हारी में प्रिया ?
मैंने तो निज सर्वस्व तुम्हें पा, पा लिया ।
पर कहूँ किसी से यही, कौन माने यहाँ ?
अब तक न तुम्हारी प्रेम-प्रथा जाने यहाँ ।

वचनो मे मठ, कृतियो मे दर्शन दो मुझे ,
 सयोग - पिपासा तब आतं जन की बुझे ।
 मांगता नहीं प्रतिदान प्रेम, यह सत्य है ,
 पर प्रेम प्रकट हो बल दे, यह भी तथ्य है ।

बलिदान प्रेम मे निहित उभय - पक्षी सदा ,
 मेरी बलि, तेरी याग - कषायें सौख्यदा ।
 जाने जग, आहृतियों का अनुमोदन करे ,
 भगलमय तेरे दान, समर्पन - स्वर भरे ।

प्रिय से अभीष्ट ऐश्वर्य प्रिया को जब मिले ,
 तब उसका ही क्यों जन-उर का पकज खिले ।
 तेरी यशगाथा भक्त - हृदय - गाथा बने ,
 तुझको देखें, पावें तेरे जन सामने ।

यदि इस पथ को कर विफल, दिध्न व्यापें कभी ,
 तो बाधा - वारक विरुद्ध व्यक्त कर दो तभी ।
 तूम तो हो श्रुत - प्रख्यात बृत्रहन वेद मे ,
 गति सिद्ध तुम्हारी भक्तों के भय - भेद मे ।

पा जावें प्रबल प्रमाण, शत्रु स्वीकृत करें ,
 मेरे तेरे सयोग छिद्र - क्षति को भरें ।
 तब सभी कहेंगे जीवन यह कृतकृत्य है ,
 इस असत विश्व मे एक प्रेम ही सत्य है ।

विचारणा

मैंने विद्युत्त हो अहमिति से योजन किया ,
 यह मैं—पन भी है उसी अहंकृति ने दिया ।
 फिर अहं अहमिका की स्पर्शा होती न क्यों ?
 घनघोर स्वार्थ के बीज यहाँ बोती न क्यों ? १

अहमिति का फैला जाल, बढ़ा, बढ़ता गया ,
 विज्ञान-विभा का जाल स्वयं चढ़ता गया ।
 मन के संकल्प - विकल्प चिस्त चुनता रहा ,
 जंजाल - जाल के जाल सघन बुनता रहा । २

मिल अन्तः बाह्य परस्पर गुम्फन में जुटे ,
 जागे, सोये, सुषुप्ति की विस्मृति में घुटे ।
 यह चक्र न जाने ऐसा कब से चल रहा ,
 चित्ति हुई महाचित्ति से विद्युत्त चिन्तित महा । ३

×

×

×

इसने अपने को एक पाश के साध किया ,
 शिर पर मल का आवरण, पाप का भार लिया ।
 कितने शरीर, कितनी विचित्र योनियाँ मिलीं ,
 अध ऊर्ध्व दोल में संघटना—सूतियाँ हिलीं । ४

+ + +

इस कुछ प्रसन्न, अधिकांश अशुभ अनुभूति मे,
यह कैसे रमती रही प्रपंच - प्रसूति मे ।
इस महा मलीमस, घोर, जुगुप्सित जूति मे,
इस मद-मृत्तिका-मृति मे पकिल-मृति मे । १

वस एक निरन्तर जागृत, जप करता हुआ,
नैराश्रय - निशा मे आश्रवासन भरता हुआ ।
सीता के दुख को विजटा सम हरता हुआ,
चिन्ता - कणिकाओं को क्षण सम धरता हुआ । ६

आत्मा का, चित्त का महामन्त्र, सापी, सखा,
सोह सोह सकेत दे रहा शतमखा ।
यह प्राण प्राणधन का देता संदेश है,
इसमे चेतनता का जीवित सस्लेस है । ७

यह कहता है, तन नही, वही हो तुम प्रिये,
स्वर बूँज रहा है ओ३म् ओ३म् की ध्वनि लिये ।
गुजार वही है व्याप्त आज तक व्योम मे,
सुन लो, यदि तुम सुन सको, वही श्रुत सोम मे । ८

विपदा

आजा विपदा संग — सहेली, तुझको कंठ लगा लूं मैं ,
तुझसे मिल कर जन्म—जन्म के दुर्गुण—दोष निकालूं मैं । १

स्वागत है, आ, बैठ हृदय में, अंगीकृत हो नमन विनय में ,
तू दयालु दुख-ददं-निलय में, अनुकम्पा का कोष सदय में ।
तेरे द्वारा हृदय—भार को, आ, कुछ तो हलका लूं मैं । २

मेरी शुभाकांक्षिणी आ जा, अपना मंगल—स्वप दिखा जा ,
मुझे सहन की शक्ति सिखा जा, तेरे पथ में बिखरी लाजा ।
पाप—पाश हों दूर, पुण्य की जिससे ज्योति जगा लूं मैं । ३

मेरे हाथों में बन्धन है, कष्ट—मध्य आकुल क्रन्दन है ,
षष्टि—द्वार से रस—स्यन्दन है, जिह्वा से तेरा वंदन है ।
अव क्षुपचाप ताप में तप कर, अपनी लाज बचा लूं मैं । ४

शाप—शस्त्र मैं दबी पड़ी हूँ, निगड़—बढ़ मैं चकी खड़ी हूँ ,
विपदा तड़पती घड़ी-घड़ी हूँ, क्या अभाग्य-शृंखला-कड़ी हूँ !
तेरी ज्वाला में जल अपना कम—विपाक जला लूं मैं । ५

तेरा तीक्ष्ण क्लेश—प्रद कर है, मेरा भी अघ—दण्ड प्रस्तर है ,
तू दृढ़ तो यह भी दृढ़तर है, तू अयमय तो यह प्रस्तर है ।
काट, कटेगा, पावन बन कर, स्वर्ण—भविष्य सम्हा लूं मैं । ६

तू प्रिय का वरदान अभीतिक, मृत्यु रूप मे मगल भीतिक ,
 रुद्र—रूप शिवतत्त्व बलीकिक, तू वियोगमयिता में योगिक ।
 आ, सखि, तेरे हाथों, अपनी बिगड़ी बात बना लूँ मैं । ७

० ० सूमि ० ०

यह उच्चावच कहीं, वियम—सम कही धरिनी ,
 यह गिरि-उन्नतशृंग—अगम—तल—सिंधु—सवित्री ।
 सस्य—दयामला कही, वनस्पति—व्रतति—जनित्री ,
 ओषधि, रस, रत्नादि दान दे प्राण—पवित्री ।
 कहीं महस्यल हैं, कही कण्टकमय कान्तार हैं ,
 कान्त कल्पतरु हैं यहीं, यही झाड़—झाड़ हैं । १

कौले सी कालिमा, श्वेतिमा हिम-गिरिवर सी ,
 स्वर्ण सदुष पीतिमा, नीलिमा नभ-जलधर सी ।
 कहीं पाण्डु है, कही रक्त, लोहित-खर-शर सी ,
 दलदल सी है द्रवित, कही ककड - पत्पर सी ।
 विविध वर्ण वाली रसा मिली मुझे आवास-हित ,
 मुसद-दुसद, नीरस-सरस, बहुरंगी-रजनरहित । २

उत्तर-दक्षिण-धुरी, शीत - मंदित, हिम-वर्जर ,
 कहीं न तरु-तृण-हरित, शून्य, निर्जन, थल-अम्बर ।
 आज नहीं आवास्य, कभी शोभित ये गृह, नर ,
 प्रकृति खेलती खेल यहाँ परिवर्तित - वपु - धर ।
 षट मासों के रात्रि-दिन, आँख मिचोनी में निरत ,
 कुम्भकर्ण के पलक-युग, स्थाप-जागरण-रत-विरत । ३

कहीं सौत्य-आधिपत्य, कहीं पर उष्म-धरमता ,
 शीत-उष्ण-कटिबन्ध-मध्य दोनों की समता ।
 तदनुरूप तनु - बीच दिव्यता या दानवता ,
 वामनता, दीर्घता, श्यामता, सिता, अरुणता ।
 देश-काल अनुकूल ही खाद्य - पेय सबके बने ,
 निज-निज मति-कृति से सभी, निज-निज सुख-दुख में सने । ४

सिंधु-हिमालय-मध्य सुधा-सा वसुधा-तल पर ,
 आर्यावर्त अनूप भूमि का हृदय, यशोधर ।
 षड् ऋतुओं की छटा छिटकती यहाँ मनोहर ,
 चारी — वारी आते — जाते चंद्र—प्रभाकर ।
 यहाँ साध्य, ऋषि, मुनि रहे, पितर, देव, मनु की प्रजा ,
 यह सस्कृति का केन्द्र है, मानवता की ध्वज ध्वजा । ५

मैंने रह कर यहा ज्ञान के सत्र चलाये ,
 श्रद्धा-दीक्षा-सहित ब्रती बन पुण्य कमाये ।
 मिलो ज्योति, पर तभी, अह ने पाठ पढाये ,
 पुण्य पाप बन गये, मार्ग में सकट आये ।
 उठना, गिरना ही रहा, कभी न अशय सुख मिला ,
 आह - दाह - सप्राह से, मेरा जीवन-गड हिला । ६

भारत मे चल कभी यवन - लातिन देशो मे ,
 वाश्यप, चामन, आंग्ल, रसा के बरं बैशों मे ।
 मोक्षकामना काम्य छिपी दोषी द्वेषों मे ,
 ईर्ष्या बढ कर फलित हुई तापी स्वेषों मे ।
 मैं-यन ने मेरा यहाँ पतन किया सर्वत्र है ,
 देखे देश-विदेश हैं, मिला न यश यजन है । ७

कभी पहुँच ईरान, अहुरमज्दा गुण गाये ,
 कभी अवं मे विनय - शीय के खेल दिखाये ।
 कभी अरल, उज्जवक, तुषार, मग, पय मे आये ,
 कभी त्रिविष्टप-मध्य आन्तरिक साधन पाये ।
 देसा अपना ही सदन कभी चीन-जापान में ,
 देख-देख मोहित हुई, मैं अपने ही ध्यान में । ८

ब्रह्म, श्याम, कम्बोज, वरुण, बलि इसी धरा पर ,
 शोभित हैं यव, इन्दु, सुमात्रा द्वीप विभाकर ।
 ऋषि अगस्त्य के पड़े यहाँ पद-चिह्न न विमलतर ,
 आर्य कीर्ति से ध्वनित यहाँ के मंदिर-मन्दर ।
 अंजयमेरु में भी रही, देखी मय-निर्मित कला ,
 मिला न मेरा प्रिय कहीं, रही अचल मैं चंचला । ९

चन्द्रलोक

देखा है मैंने चन्द्र लोक ,
 वह पितरयांन के पथिकों का उत्साह - भरा वायवी ओक ।

ले प्राण - शरीर व्यतीत किये इसमें भी मैंने अयुत अब्द ,
 पर देखा वहाँ निकट से जब, हैं राग-द्वेष के भरे शब्द ।

देखे मैंने बलि से दानी, वे नमुचि-सदृश पर-उपकारी ,
 वे इष्टापूर्त - मग्न प्राणी, पर - हित में निरत, स्वत्वहारी ।

मैं भोग यज्ञ के सुफल विपुल, पृथिवी पर पुनः उतर आई ,
 प्रिय कहाँ, अरे प्रिय कहाँ ? यहाँ कण-कण में अप्रियता छाई ।

देवयान

देखे हैं मैंने देवयान ,
जा रहे शुक्र-ध्रुव लोको मे एकान्त दान्त ऋषि भोदमान ।

ये ज्योतिषपूष, ये शुभ्रायुष, ये देव-पुरोहित जीव प्रती ,
ये मेधावी, ये प्रज्ञ-विज्ञ, यम-नियम-परायण, योग-यती ।

उपराम, ज्ञान-विश्राम-धाम, ये उन्नत-शिर ये, दीप्त-भाल ,
अपने मे खोये-धोये से, विज्ञान-विभा - विधुत विशाल ।

जब भरत, ऋषभ, शुक, कपिल ज्योति के लोको मे विचरण करते ,
वे तप पूत जिन महावीर, अमिरा प्रभा नभ मे भरते ।

स्व से आगे के मार्ग विषम, जिनमे मह, जन, तप, सत्य लोक ,
मैं निज प्रिय को खोजती फिरी, हैं कहीं, कहे कोई, विशोक ।

सभी यहाँ झूठा है

देखा मैंने हिमगिरि हिमहास दिखाता ,
फिर सरिताओं के मिस रोता बिलखाता ।
देखा वह विसृवियत भी आग चगलता ,
निज निहित दाह से जिसका हृदय पिघलता ।

देखा टसू गिरि आन्ध्र द्वीप का न्यारा ,
जल-अनल युगल से शून्य तटस्थ विचारा ।
ये दया-क्रोप-निर्वेद-प्रतीक खड़े हैं ,
अपनी महिमा में अपने आप बड़े हैं ।

इनका यश मेरे काम नहीं आ पाता ,
कुछ छोड़ फुहारे ऊपर को उड़ जाता ।
ये अतल सिंधु जो नीर-भरे दिखलाते ,
आलोडित होकर कभी - कभी अकुलाते ।

है अग्नि कहीं इनके भी अन्तस्तल में ,
होते हैं क्षुब्ध, प्रशान्त रूप के छल में ।
जलयान उलट जाते खा लहर - थपेड़े ,
थलते हैं यद्यपि बना बना कर बेड़े ।

मेरा बेड़ा डूबा शतवार भँवर में ,
शतवार पराजय मिली मुझे संगर में ।
ये उन्च-अतल गिरि-सिंधु बड़े निज घर के ,
देखा है इनका वम्भ-दाह मर-मर के ।

चुप रहूँ किसी से कथा कहूँ क्यों मन की ?
सुनता है कोई कहीं व्यथा पर-तन की ?
जब अपना प्रिय ही अपने से रूठा है ,
तब कहना - सुनना सभी यहाँ शूठा है ।

नश्वरता

जन्म लिया, फिर बढ़ते ,
स्थिर होते ही विपरिणाम पाते हैं ।
सम की ओर खिसकते ,
काल - घाल में पुन समा जाते हैं ।

शिशु किशोर बनता है ,
हीकर कर्मठ युवा कौति पाता है ।
प्रीड समझम लाता ,
होकर वृद्ध, धरीर छोड़ जाता है ।

कितनी बार विलोका ,
लोक - लोक आलोक - हीन ही पाये ।
जो ज्योतिर्मय भी मे ,
जरा - जरण से ग्रसित दृष्टि मे आये ।

फिर भी परिग्रह बाँधा ,
सोचा पल भर भी न सभी नश्वर है ।
देवल एक अमर है ,
जो प्रपञ्च से पृथक् अजर अक्षर है ।

वह सब को देता है ,
कभी किसी से नहीं कामना करता ।
मेरा प्रण वही , है ,
वही अभावो को प्रतिपल है भरता ।

बिरह

वयों न प्रकट हो जाती ,
जन्म — जन्म की साध पूर्ण हो जाती ।
मेरा भाग्य बदलता ,
नवदरता में नित्य अमरता जाती ।

+ + +

सस जेता के मिलते ही ,
जय और पराजय के बन्धन खुर जाते ।
वे द्वन्द्व दलित सब होते ,
जो निर्भय को भी हैं भयभीत बनाते ।

निद्वन्द्व उसी का सहचर ,
आनन्द उसी का संयोगी साथी है ।
उसके वियोग ने मेरी ,
उन्नयन—संगमन—क्रिया सभी नाथी है ।

दे व्याधि—आधि तन — मन में ,
वयों हास तथा परिहास काटने लगते ?
मिल जाता मुझको मेरा ,
अंधियाँ छूटतीं, भाग्य भाल के जगते ।

० □ आओ □ ०

देव तुम्हारे पद अर्चन—हित ,
 कब से बाट निहार रही ।
 रोम—रोम से, प्राण—प्राण से ,
 केवल तुम्हें पुकार रही ।

हृत्तन्त्री के तार—तार से ,
 निकल रही है तान यही ।
 मेरी शून्य कुटी में होगी ,
 कब तब मूर्ति विराज रही ।

आज भारती—घाल सजाये ,
 बैठी हूँ, प्रभु, आ जाओ ।
 मेरे भग्न हृदय—मंदिर में ,
 धुंध छटा निज छिटकाओ ।

बिना तुम्हारे यह दुख—दुर्गति ,
 दूर नहीं होगी प्यारे ।
 आओ, आओ, मुझ व्यथिता की ,
 अधी आँखों के तारे ।

इस अधीर उर के आश्वासन ,
 आओ मेरे अवलम्बन ।
 ताप—तप्त इस अन्तर्भन के ,
 आ जाओ शीतल चन्दन ।

सप्तम सर्ग

आश्वासन

(१) यह देख प्राणघन की नगरी नियराई

जीवन भर जैसी रही भावना जिसकी ,
चित्रित हो उठती वही मृत्यु में उसकी ।
ठग, चोर, हिंस्र की वृत्ति तदनुरूपा हो ,
रक्षती है भावी योनि युक्त—युवा हो । १

पशु-रमण जगाता अधम पशुत्व-पिपासा ,
विद्याव्रत से उत्पन्न ज्ञान-जिज्ञासा ।
हविर्वा मिलती है पुरोडास से प्यारी ,
छन्दों से होती प्राप्त गीति-लय न्यारी । २

समिधा से समिधा, याज्य याज्य से आते ,
स्वाहा से स्वाहा बषट्कार स्वर पाते ।
जो राक्षस, असुर, पिशाच दिखाई देते ,
गत और अनागत की परछाई देते । ३

मानव में ही वृक्ष कभी बोल उठता है ,
अथवा देवत्व - समाज कभी जुटता है ।
यह सब कृतियों का खेल, भाव की लीला ,
अपनी ही परिणति यहाँ शुभाशुभ - लीला । ४

जीवन भर तूने जो प्रिय के गुण गाये ,
 प्राक्तन जन्मों में जो - जो चित्र बनाये ।
 वे सभी आज साकार, रूप में तेरे ,
 कब - कब के, कहीं - कहीं के डाले डेरे । १

तेरी पीड़ा कह रही, प्राण - धन आगे ,
 दुर्दिन सब हुये समाप्त, सुदिन हैं जागे ।
 वह गये दोष-मल सकल अश्रुधारा मे ,
 तू बैठी विमल - विभूति - विद्वधारा मे । ६

यह निमित्त भवला तुझे पास ले आई ,
 यह देख प्राणधन की नगरी निगराई ।
 यह श्रान्ति धान्ति में अब परिणत होती है ,
 तू व्यर्थ वेदना - भार विवल होती है । ७

(२) आ गया पदतल मे गन्तव्य

जन्म है जिसका उसकी मृत्यु ,
 आदि मे छिपा हुआ है अन्त ।
 वियुक्ता होती है सयुक्त ,
 उसे मिलता है अपना कन्त । १

ग्रीष्म में निश्चित आती वृष्टि ,
 शिशिर के पतझड़--मध्य वसन्त ।
 नियत है दुःख में सुख का वास ,
 निहित है जल में अनल उवलन्त । २

उदय में अस्त, अस्त में उदय ,
 रात्रि में दिन, दिन--मध्य निशीथ ।
 दैन्य में विभव, विभव में दैन्य ,
 क्षून्यता में भंगल उद्दीप्य । ३

नृपति में रंक, रंक में नृपति ,
 श्वेत में श्याम, श्याम में श्वेत ।
 खेत बन जाते रम्य निकेत ,
 निकेतों के बन जाते खेत । ४

बल रहा ऐसा जीवन - चक्र ,
 न रहता सब का समय समान ।
 हास में रुदन, रुदन में हास ,
 गान में व्यथा, व्यथा में गान । ५

ध्यान में बसती है व्यग्रता ,
 व्यग्रता में रहता है ध्यान ।
 ज्योति में तम, तम में गगन ज्योति ,
 अव्यति में यति, यति में द्रुति-यान । ६

अग्नि में धूम्र, धूम्र में अग्नि ,
 फूल में धूल, धूल में फूल ।
 हरित में मरु, मरु में हरिताम ,
 कूल में सरित, सरित में कूल । ७

नियम जब जगतीतल में यही ,
 प्रकृति क्या प्राणी, सब में व्याप्त ।
 विरहिणी तब तू निविचल समझ ,
 विरह भी होगा क्षीघ्र समाप्त । ८

भक्ति — भरिता प्रियवदे, देखि ,
 काम — प्रद कल्पलता तू आज ।
 प्रेममयि, अधकार अब कहाँ ?
 दूर हो रहा विपत्ति—समाज । ९

अचल अनुरागपूर्ण, वर विमल ,
 बन रहा तेरा मानस — हृदय ।
 ललित, हर्षित, मुक्ताफल मज्जु ,
 चुमेगा यह आत्मिक अवतल । १०

अश्रुओं से प्राणों के साथ ,
 मनोमय विद्युत् हुई प्रसूत ।
 वेमणित अन्त आभावन ,
 चित्त में शुचि सस्कार प्रभूत । ११

तिरोहित तम, हो रहा विहान ,
 अंशुमाली का उदय समीप
 युगों के त्रास पलायन — लीन ,
 चमकता आता गगन — प्रदीप । १२

विसर्जन में सर्जित भर रहा ,
 आज तेरे जीवन का पर्व ।
 तपोमयि, तू निर्मल बन गई ।
 साधना तुझ पर करती गर्व । १३

प्रणय—पथ तुझसे हुआ पवित्र ,
 धुल गये राग — दाग अपरूप ।
 हृदय—नभ की घूमिलता छटी ,
 बबलता छाई अमल अनूप । १४

इधर से उधर विवेक—विहंग ,
 फर रहे हैं उन्मुक्त विहार ।
 प्रमुदिता प्रज्ञा परमोज्ज्वला ,
 स्वतः जा रही अपर के पार । १५

दिशाओं में सौरभ भर रहा ,
 हो रहे पुलकित प्रिय के प्राण ।
 आ रहे हैं, हाँ, वे वा रहे ,
 करेगे कल्याणी, तब प्राण । १६

आज नूतन हैं तेरे अंग ,
 आज नूतन छवि, नूतन राग ।
 श्रवण, दर्शन, नूतन है रसन ,
 आज नूतन है अचल सुहाग । १७

आज कण्ठा की कादम्बिनी ,
 सुरस रस बरसाती सब ओर ।
 ताप से तप्त, हरे हो रहे ,
 निकलते आते किसलय कोर । १८

आज उत्सुकता — करलोलिनी ,
 उमड़ती मर्यादा को तोड़ ।
 राग में डूबे नियम-विधान ,
 चली वह मनन-कलन को छोड़ । १९

मध्यधारा माध्यम बन गई ,
 मिल गये आज कूल से कूल ।
 भाँवरी भरते पल-पल भँवर ,
 फूल में हृदय रहा है झूल । २०

आज फूँको सखों में गीत ,
 कर रहे प्राण नृत्य उन्मत्त ।
 या गर्भा पदतल में गन्तव्य ,
 मिलन का महल हुआ स्वायत्त । २१

गीरियण ऊष्मा से संवलित,
जगे हैं मन के सोये भाव ।
शेष—शय्या के स्वर हैं मुखर,
बुलाते हैं सुप्तको वे चाव । २२

किन्तु सखि, रहना सजग, सतर्क,
यही है स्खलन—उभयन—भूमि ।
दिखाई देती प्रिय की झलक,
निगलने को भी प्रस्तुत ऊर्मि । २३

लगा कर लतिकाओं में आग,
भाग जाता है मधु गति—क्रूर ।
कुमुदिनी में कम्बोद को जगा,
शर्वरी में शशि होता दूर । २४

अमा में आती है पूर्णिमा,
लोक में भर जाता आलोक ।
सघन घन या ग्रसिष्णु से ग्रहण,
पुनः भर देते चर में शोक । २५

मिलन है निश्चित, पर देखना,
आ पड़े कहीं न पाप—प्रमाद ।
अहंकृति की न ग्रन्थि फिर भरे,
मधुरिमा में कटुता का स्वाद । २६

जलावे कही न फिर अनुताप ,
 भाग जावे करतल-गत स्वर्ग ।
 जागरण निन्द्रा — मुद्रा देख ,
 छिपा दे कही न तेरा भर्ग । २७

सपा ने यदि मोती चुन लिये ,
 जलावेगी दिन भर की आह ।
 चित्त में चिन्ता आकर व्यर्थ ,
 भरेगी निष्ठुर, दाहण दाह । २८

इसी मे कहती हूँ, सखि देख ,
 कही से हो न राग मे भग ।
 मिलन—कल्पना स्वप्न सी अनृत ,
 छुड़ा दे कही न प्रिय का सग । २९

प्रेम छू ले निज अन्तिम बिन्दु ,
 यजन की पूर्णाहुति हो पूर्ण ।
 भक्ति का मूल समर्पण मंत्र ,
 करेगा विघ्न—व्यूह को धूर्ण । ३०

समर्पण की वेला मे कही ,
 प्रवेश न करे अह की गन्ध ।
 इसी से होगा प्रिय—सयोग ,
 कटेंगे उत्तम — मध्यम बन्ध । ३१

समर्पण, पूर्ण समर्पण साथ ,
 एक हो जाना प्रियतम — पास ।
 विरह की घटा, विकलता—लता ,
 न देगी फिर तुझको भय—त्रास । ३२

समर्पण (३)

नाव में रख कर जैसे पैर ,
 पथिक हूँ जाता है निश्चिन्त ।
 नाव के खेने का सब भार ,
 एक केवट पर तट — पर्यन्त । १

पथिक रथ पर होता आसीन ,
 भाग्य रहता सारथी — अधीन ।
 अश्व की रासों धामे हुये ,
 वही ले जाता लक्ष्य—प्रवीण । २

डुबोना या कर देना पार ,
 करासा प्राप्त नियते यन्तव्य ।
 कहीं से कहीं भटकता फिरे ,
 पथिक का विनिहृत हो यन्तव्य । ३

सभी का गुह उत्तरदायित्व ,
 सारथी — केवट पर भरपूर ।
 कामनायें प्रभु को मग सौँग ,
 मर्यो न करती निज चिन्ता दूर । ४

न तेरा सुप्तमे कुछ भी रहे ,
 सभी वन जावे प्रिय का अग ।
 धून्य सी बनी हुई निद्वन्द्व ,
 खेल तू अपने प्रिय के सग । ५

समर्पण में सब कुछ है व्याप्त ,
 कर लिया यदि प्रिय प्रभु को प्राप्त ।
 एक मे भरे अनेको रत्न ,
 केन्द्र मे रेखा — बिन्दु समाप्त । ६

परिधि क्यो? पकड़ केन्द्र को सखी ,
 समर्पण से वन जा केन्द्रस्थ
 भटकती अब तक फिरती रही ,
 आज तो हो समाहिता स्वस्थ । ७

समर्पण से हट कर निज भार ,
 कन्त के कन्धो पर अतिक्रान्त ।
 बनावे और बिगाड़े बही ,
 बहने मृति भूनि का नाथ नितान्त । ८

उसी का अंचल ले सखि ! पकड़ ,
 उसी का आश्रय ललित ललाम ।
 भक्ति में भर, गा उसके गीत ,
 उसी का ले जिह्वा से नाम । ९

उसी के पद—पद्मों में हुआ ,
 समर्पण यदि तेरा स्वीकार ।
 समझ-ले, जन्म—जन्म के नाश ,
 पाप क्षण—भर में होंगे क्षार । १०

अरी बल, हो प्रपत्ति में मग्न ,
 भक्त हों हृदय—ग्रन्थि के तार ।
 छिन्न हों सशय—जाल अराल ,
 क्षीण हों कर्म—विपाक—विकार । ११

काल की कटु करालता क्रूर ,
 नाश के हाथों होगी दूर ।
 उसी के कर में सब की नाश .
 भवाता घन बन हृदय—मयूर । १२

वही है सेव्य, वही आराध ,
 वही है तेरा पावन प्राप्य ।
 उसी के लिये विलसती ,
 न करती अपाद बाध्य समाप्य । १३

खड़े हुए सम्मुख भगवान (४)

मेरी उमा, भवानी, दुगें ,
 तेरा ही सकल्प सही ।
 तू अनुराग में एकमात्र ऋत ,
 तू असत्य में सत्य रही । १

फूल रही तेरी जगती में ,
 दासी, दिव्य सम्पदा धनी ।
 भव न रही आकाश-रत्न ,
 तू विजयी, तू यशोधनी । २

प्रतिद्वन्दी-दल नष्ट हो चुका ,
 काम, क्रोध, मद सब निर्मूल ।
 सत्य, प्रेम, मयम, नियमादिक ,
 अज, सभी तेरे अनुकूल । ३

हटी अविद्या, प्रकटी विद्या ,
 देख, आ गई, तेरे पास ।
 इस अध्यक्षा वाजवती का ,
 तेरे, शिर में, हुआ निवास । ४

आज सभी उद्बुद्ध देवता ,
 फैला कैसा पुण्य प्रकाश ।
 इस असपन्न, अदम्य शक्ति से ,
 हुआ विपक्षी — वृष — विनाश । ५

आज कहाँ वारक, अवरोधक ?
 सब दुर्भाव, विघ्न निष्प्राण ।
 अब निर्वाध, मुक्त, विस्तृत है ,
 लोक — लोक — व्यापी कल्याण । ६

अब क्यों दुःखाक्रान्त हो रही ,
 कैसा घात और व्याघात ?
 तेरा दिव्य प्रभाव चतुर्दिक ,
 फैला तेरा यश अवदात । ७

तेरे तप ने, तेरे व्रत ने ,
 तेरी श्रद्धा — निष्ठा ने ।
 झोल दिया प्रिय का अपिहित मुख ,
 दिव्य विभूति वरिष्ठा ने । ८

देख रमा के राम खड़े हैं ,
 राधा के भावव आराध्य ।
 आज सती के शिव आये हैं ,
 हैं संयुक्त सिद्धि से साध्य । ९

कैसा यह सावन प्रभात है ,
 करो आज मिल मंगल गान ।
 थाल सजा भारती उतारो ,
 जड़े हुये सम्मुख भगवान । १०

तू मत भीज (५)

तू मज भीज, तू मत खीझ ,
 तू अनुताप मे मत सीझ ।

तेरी वेदना हो विकल, विद्युत सी तड़पती दीन ,
 घन के लोह पाश अबाध, बाधे हैं जिसे कर क्षीण ।
 कपिला सुरभि छोड़, नदन व्याकुल हो अधिक-आधीन ,
 बेबस छटपटाती छलित, काँटे मे फँसी ज्यों भीन ।

•जीवन - सगिनी - सी जान ,
 विपदा पर न इतना रोझ ।

निशि नैराश्य की जब निविड, आँखों को बनाती अंध ,
 ससे जब न हायो - हाय, कैसी मुक्ति कैसा बंध ?
 तब तू लौट पीछे देख, समरसता सुधा का स्कंध ,
 देगा दीप्त दिव्यालोक, फैलेगी मधुर सद्गंध ।

होये कष्ट - क्लेश विनष्ट ,
 'जत्था, कपट, छल की छीज ।

तू मत उमड़ (६)

तू मत उमड़, तू मत उछल,
मेरे हृदय कोमल सरल।

मंजुल भाव का आघात, कर देता तुझे बेचैन,
पाकर ग्रीष्म का ज्यों वात, धक्के उवलित पावक-सैन।
वासन्ती सुरभि है इधर, कोकिल का उधर कल गान,
युग-सम्बन्ध कैसा किधर, हो पाता किसे कब ज्ञान ?
रवि का देखते ही उदय, खिल उठते सरों में कमल,

मेरे हृदय कोमल सरल।

तू म्रियमाण, तू निष्माण, तू निस्पंद, तू गति-हीन,
तू ध्रुव किन्तु लोष्ट समान, तू अस्तिस्व, सत्तालीन।
दे टक्कर भधुर आवेग, कर देते तुझे जीवन्त,
चल पड़ता प्रवाह सवेग, बन जाता असीम अनन्त।
तू असहाय, तू निरुपाय, तेरा बल वही बल अमल,

मेरे हृदय कोमल सरल।

षष्ठम सर्ग

साधना

क्यों विलसती, देख, पन्थ प्रशस्त है,
 यज्ञ की नीका खड़ी, क्यों त्रस्त है ?
 इस भवार्णव में भयानकता भरी,
 पर प्रसादमयी यहीं पर है तरी,
 जो बड़ा इस पर हुआ आश्चस्त है । १

दूर कर ऋण — भार जो शिर पर लदा,
 हो उद्भ्रम, क्यों झेलती ऋण — आपदा ?
 दुख इसी का क्योंकि तू ऋणग्रस्त है । २

देवहूति घने अनेकों तर गये,
 मार्ग उज्ज्वल साधना का कर गये,
 पाप की प्रथिमा इन्हीं से ध्वस्त है । ३

द्विग्यता का कर वरण तू आज ही,
 भ्राणधन की प्राप्ति का पथ है मही,
 यदि चली तो सिद्ध स्वार्थ समस्त है । ४

ऊर्ध्व लोकों में विराम — ललामता,
 पूत सन्निधि, विवि विमल, अभिरामता,
 उदयन यह उत्क्रमण विश्वस्त है । ५

यज्ञमयता के निकट प्रिय — लोक है,
 भूमिका है मधुमती, गत शोक है,
 आवरण अघ का का जहाँ विसस्त है । ६

लोक सीमा पर अलोकी — बास है ,
 रूप जहाँ अरूप, सब कुछ पास है ,
 हस्तगत आशा, तुषा पर्यस्त है । ७

बल कारण ले त्याग, माग, विराग की ,
 तू जग सद्बुद्धि समग्रह — भाग की ,
 बिन्दु अन्तिम यज्ञभद्र से भस्त है । =

नीहार

यह नीहार, यह नीहार
 अरी धिरी तू इस चादर से क्यों न हटा कर होती पार ?

कितना अन्तर इसने डाला, इसका रूप विरूप निराला ,
 क्या यह भी रचना उस प्रभु की या अज्ञान-तिमिर तनु-काला ?
 छाया चारो ओर मोह सा कैसा इसका समन प्रसार । १

सब अदृश्य, यह एक सामने, निगडित कर दी दृष्टि दाम ने ,
 अपने पन को छोड़ अरी जड़, लगी स्वयं ■ इसे धामने ,
 तेरी गति — चेतना कहा है, कहाँ विवेक — धील व्यापार ? २

जब से छाया तब से अब तक, विस्मृति की विस्तृति ममन्तिक ,
 भूल गई अपने स्वरूप को, कहाँ गया वह रूप शकाशक ,
 अब धक्कड़ हो शनैः करती, कहाँ चकाचक प्रिय का प्यार ? ३

तमोमयी यह धुंध छा रही, रजोमयी जल्पना आ रही,
विद्या की विडम्बना कैसी, मान मढ़ी मुखंता पा रही,
धर्म — वस्त्र — शब्दाढम्बर से आच्छादित है जीवन सार । ४

अन्न—अन्न की ज्वनि फैली है, रजत—स्वर्ण—भरिता पैली है,
ज्ञान—पान की, करण—भरण की, मँजी, अरमणीय शैली है,
तनु—तर्पण में यह आत्मार्पण, क्यों न मरण के हों आसार ? ५

इधर कामनाओं का पोषण, उधर चतुरता का संतोषण,
दोनों मिल कर करते रहते सैरी आत्मशक्ति का शोषण,
तू न देख पाती अपने को, अपना ही परदा कुर्वाँ । ६

दूर — दूर अपने से होती, अपने ही प्रियतम की खोती,
उक्ति—उक्ति में, क्षुप्ति—क्षुप्ति में, तू उलझी, दुख पाती, रोती,
दृष्टि—बंध है, अरी सम्हलजा, देख अभी खुलता है द्वार । ७

स्वरूप

तू देख स्वकीय स्वरूप
मिलेंगे प्रिय प्यारे,
तू अमर, मृत्यु के हाथ
गये तन — मन मारे । १

ये लोक मोहनी भूति लिये ,
 सम्मुख आये ,
 मायावी भाषा साध ,
 अमित वैभव लाये । २

पर क्षणिक, अरे सब क्षणिक ,
 न ये तेरे साथी ,
 इनमें न सत्त्व की शक्ति ,
 देखने के हाथी । ३

तू अपराजित, ये विजित ,
 व्यर्थ इनमें अटकी ,
 इनकी हिरण्यमय पण्य —
 बीधियो में भटकी । ४

तेरा ऐश्वर्य अमोघ ,
 कहा इनमें बँसा ?
 तेरा रस जीवन — हेतु ,
 प्रकृति में रस कैसा ? ५

तू रत्न, ठीकरी तुल्य
 सभी पृथिवी — पुतले ,
 तू परले पथ की पथिक ,
 यहा के पथ निचले । ६

तू परम विभुद्ध पवित्र ,
 यहाँ मल मलिन भरा ,
 तू शक्ति, ज्योति है परा ,
 जगत की गति अपरा । ॥

तू अपनेपन को भूल ,
 कहाँ जा रही चली ,
 तेरी निधि अन्तः निहित ,
 खोजती कौन गली ? न

धूल लीट समाहित हो,
 अपने में आज सखी ,
 माया की माया ,
 भली भाँति देखी परखी । ९

इस वितत तन्तु को चीर,
 देख निज रूप भला ,
 तू अचला, अमला कला ,
 सिद्धि शाश्वत सफला । १०

धृत सत में जिसकी ज्योति ,
 वही तुझमें तेरा ,
 तू कल्प कल्प कर ,
 व्यर्थ यहाँ करती फेरा । ११

कान्त तरी

बलवती सती तू वेगवती धृतिमत्त कृती ,
तेरे हैं वाज—प्रवाज पेय, तू वाजवती । १

यह निखिल विषय सब भोग्य, बनी तू भोगवती ,
यम, समय साधन साथ बनी तू योगवती । २

जो कर्ता सो भोक्ता की विधि चल रही यहाँ ,
तू निज कर्तृत्व सम्भरल, मोद की मही यहाँ । ३

इन तनुओ मे विस्तार पा रही निज कृति से ,
शिरमौर बनी सम्मान पा रही ससृष्टि से । ४

ये स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीर तेरे साधन ,
इनसे कर तू अपने स्वरूप का आराधन । ५

कर इनकी तू कल्पना, रम्य रचना ऐसी ,
तेरी रुचि इनमे जगे—मूढ़े कच्छप जैसी । ६

तू वशी स्ववश मे रख तनुओ का तार सदा ,
कर इनसे सेवन—यजन—भजन—विधि मोक्ष—प्रदा । ७

यह सखी सृष्टि है निरत इसी विधि में क्षण-क्षण ,
कर रहा यजन, पूजन, सेवन इसका कण - कण । ८

सब परम प्राण - पति के आज्ञा - पालन में रत ,
जो परम पुरुष का प्रशिष्य वही इन सबका व्रत । ९

वसु, रुद्र तथा आदित्य यजन - व्रत-व्रती यहाँ ,
मनहरण-क्रमण में रमण, रहित - व्रत कौन, कहाँ ? १०

आकर्षण - अपकर्षण में व्रत - विधि सधी चले ,
वर्षण - वक्षण - स्तम्भन - कर्पण में वधी चले । ११

बन व्रतपा तू भी यजनशील जीवन कर ले ,
तनु तपा योग में, प्रिय - संयुत - क्षम द्युति भर ले । १२

अपने पैरों चलना है तुझको इस भग में ,
कोई न किसी का साथ दे सका इस जग में । १३

तेरी महिमा तेरे बल से विकसित होगी ,
वेदना - व्यथा तेरे बल से विगलित होगी । १४

तू दक्षि — पूज क्यों लुंज बनी रो रही अरी ?
उठ कान्त — कृष्ण — सहचरी ! पकड़ ले कान्त तरी । १५

अपने को पहिचान

तू गुर्मी आत्मा, ज्ञानकर्म — पखों — वाली ,
कहते हैं तुझे सुपुर्ण शुभ शोभाशाली । १

तू क्यों पिंजर में बंद ? उड़ानें भर ग्यारी ,
उन्मुक्त व्योम में कर विहार मंगलकारी । २

पृथिवी का पावन पुण्ड्र बने तेरा आसन ,
तू चला इसे, संचालित ज्यो होता वाहन । ३

तू वसुंधा की स्वामिनी, बने वसु क्यों स्वामी ,
वसुधा के भोग-विलास — विभव तब अनुगामी । ४

इस अन्तरिक्ष में भर दे अपनी प्रभा - विभा ,
उद्भासित मन हूँ उठे, खिले तेरी प्रतिभा । ५

कर ऐसी ज्योति विकीर्ण स्वर्ग समदमा उठे ,
बौद्धिक वैभव करता प्रकाश धमधमा उठे । ६

दायें, बायें, आगे, पीछे, ऊपर, नीचे ,
निज धाराओं से तेज विद्या - विदिशा सींचे । ७

तू उज्ज्वल ज्योतिर्मयी चेतना उन्मुक्ता ,
धर्मों समक्ष रही, धन्धन - विधान से संयुक्ता । ८

तू अव्याहत गति-शील, कौन है अवरोधक ?
तू अग्नि - तुल्य हृदि-रूप-भोग की संशोधक । ९

तेरे विहार के लिए त्रिलोकी का प्रांगण--
धाटिका बना, कर रहा विमल-सौरभ-वर्णन । १०

तेरे गुण, तेरी शक्ति समाराधित सब से ,
तू अपने को पहिचान सच्ची - शुचिता अब से । ११

प्रश्नोत्तर

प्रश्न— मा, जैसा प्रकाश बाहर है, वंसा ही भीतर है ।
पर न वहा पर क्यों ऐसा ही मुझे दृष्टिगोचर है ?

उत्तर— बाहर का प्रकाश क्या सब को सुते । दिखाई देता ?
जिनके नेत्रों पर जाला हो, वह न प्रकाश — प्रवेता ,
पर ऐसे हैं स्वल्प, अधिकतर हैं प्रकाश के द्रष्टा ,
भीतर सुते । विपर्यय इसका, वहाँ स्वल्प सस्प्रष्टा ।

प्रश्न— क्यों बाहर की ओर सभी का अद्भुत आकर्षण है ?

उत्तर— वहिमुखी हैं सुते, इन्द्रिया, वही विषय — तर्पण है ।

प्रश्न— विषय सकल सुख—दुख मिश्रित हैं, मैं दुख—मुक्ति—प्राप्ती ,
क्या न कही एकाकी सुख है ? सब का सुख दुख—प्राप्ती ?

उत्तर— सुते, सभी की इधर लालसा, पर दुर्लभ संयोग यहाँ ।
भीतर भी यह भरा पडा है , राग—द्वेष से मुक्ति कहाँ ?
राग सुखदे तो द्वेष दुखदे वन बाहर—भीतर छाये हैं ।
आँख बन्द कर लो, पर मन मे अपना जाल बिछाये हैं ।

प्रश्न— तब क्या, कहीं न सुख ऐकान्तिक ?

उत्तर— समाविष्ट वह अपने में, प्रकृति परायणता से हट कर आत्मा मंत्र के जपने में। अन्तर्मुखी वृत्ति में जब मन शिव—संकल्प—ब्रती बनता, तब बाहर—जैसा ही भीतर उर - नभ में प्रकाश छनता। इस अंतः प्रकाश के पथ से आत्मा—ज्योति—दर्शन होता, बन जाता है आत्म देव ही आत्म यजन का तब होता। इसी यजन में स्वदर्शन, है क्लेशजाल से मुक्ति यहीं, ब्रह्म - दमन - अवसान यहीं है, ऐकान्तिक सुखमुक्ति यहीं। जब तक मन भागा फिरता है, समासीन हो स्वस्थ नहीं, तब तक बाह्य प्रकाश—राशि भी होती है अंतस्थ नहीं। चिपटे हैं विकल्प, छायाँ हैं अशिव अतृप्ति, प्रसक्ति यहीं, शिव संकल्प बिना पाता है साधक आत्म प्रकाश कहीं ? आत्म ज्योति ऐकान्त भूमि है, एकाकी सुख - वर्णन की, अक्षित, अमृत, प्रशान्त, समुज्ज्वल, चित्ति, चैतन्याकर्षण की।

—:परमसत्ता:—

यहाँ त्रुविध सत्ता, सत्ता, प्राणमयी है, मनोमयी है, ज्योतिर्मयी सभी के ऊपर सत्ता - गति - चिन्तना - जयी है। किन्तु ज्योति के भी ऊपर है स्रोतस्विनी ज्योति की जननी, निखिल स्वरूपों की, छवियों की जहाँ सुशोभित शुचि संगमनी।

यही परम सत्ता है, जिसमे अगति, धरम गति की मधु लीला ,
 यही क्रिया - अवसान, यही है परम अभावी भाव रसीला ।
 यहाँ ज्ञान की परिसमाप्ति है, उद्भव है, विस्तार यहीं है ,
 इसी बीज से अकूर उगता, दल - शाखा - प्रस्तार यही है ।
 जात मान मे विद्यमान हो सब का शाता, सब का प्राता ,
 सब का पिता, सभी की माता, सबका सखा, सभी का भ्राता ।
 त्रिगुणात्मिका प्रकृति का स्वामी, जहाँ ज्ञाननिधि वेदत्रयी है ,
 उसी विधाता के शरणो मे शान्ति - स्वस्ति आनन्दमयी है ।
 तेरा एकाधार यही है, विश्व प्राण का प्राण वही है ,
 प्राणिमात्र के कल्याणों का एकमात्र कल्याण वही है ।
 तेरी हृदय - पुकार व्योम में गूँज उसी तक पहुँच रही है ,
 वह पुकार सुन आ जाता है, उसका निश्चित विशद, यही है ।

— त्रिक —

ज्ञान - क्रिया - इच्छा रूपी हैं जिसकी यहाँ तीन मातायें ,
 वह त्र्यम्बक है अन्दर, बाहर, आगे, पीछे, दायें, बायें ।
 अन्तरिक्ष से भू - सावा तक फैली हुई यज्ञ - समिधायें ,
 खाती रहती जिन्हें निरन्तर विद्युत्—अग्नि—सूर्य — ज्वालायें ।
 सत, रज, तम से विकसित तन में यहा बुद्धि -भन- प्राण- क्रियायें ,
 गायत्री - त्रिष्टुप - जगती मे छदित ऋक् - यजु - साम - ऋचायें ।

भूत - भविष्यत - वर्तमान में प्रोत सधस्थ - दिक्षा - विदिशायें ,
इनकी ध्रुवा, मध्य, ऊर्ध्वा तक व्याप्त चतुर्दिक परिसीमायें ।

कारण, सूक्ष्म, स्थूल से लिपटीं सब की त्रिविधा आकांक्षायें ,
भव से भग लें, भजन हृदय से, मिलें चरेण्य भर्ग - आभायें ।

तेजस्वी हों, वर्चस्वी हो, हरण - हरस्वी हो छा जायें ,
पद, धड़, शिर इस व्यष्टि- विभा के भूमा- विभा- प्रभा पा जायें ।

तीन देवियाँ, तीन शक्तियाँ, कृतियाँ तीन- तीन हैं सब की ,
उत्तम, मध्यम, अधम त्रिकों में बटी हुई है जगती कब की ।

अन्दर से बाहर तक फैली जाली इनकी छायातप की ,
केन्द्रित है ओंकार प्रणव में बाह्य त्रिमाश्रयें प्रभु - जप की ।

प्राण, अपान, व्यान की सीमा ग्रहण, त्याग, सुख तक है जग की ,
इसके बाव स्वाद वे लेते जिनकी मति- धृति मानस - खग की ।

धी, मेधा, प्रज्ञा के ऊपर उत्तम गति होती चेतन की ,
प्रभु के निकट, निकटतर जाकर छवि मिलती नेदिष्ठ सदन की ।

—:यज्ञशाला:—

मत्त इसको समझ शरीर यजन की शाला है ,
कवियों ने बंधन - मुक्ति - उपाय निकाला है । १

सप्तपि यज्ञ कर रहे बैठ इस बेदी पर,
वे भगवद्भजन - निमग्न सामसगीत - प्रवर ।
परमार्थ - प्रेम में इनका स्वार्थ निराला है । २

यह देख रही है मांस, सुन रहा शब्द कान ।
नासिका सूँघती, त्वचा ले रही स्पर्श - ज्ञान,
जिह्वा का अनुपम स्वाद विविध रस वाला है । ३

मन कर सकल्प - विकल्प मनन में लीन रहे,
प्रालिख्यधारण करती बुद्धि मार्ग निश्चिन्त गई ।
तेरी हँस के कर में फल - त्याग - समर्पण - माला है, ४
वह पुकार

सुरक्षित सप्त प्राण के परिकर से ।
१ आहूतियाँ दीप्त, दीप्त वैदिक स्वर से,
८ ने नव प्राण सभी में डाला है । ५

ज्ञान - क्रिया - १ का यज्ञ स्वप्न में भी चलता,
सुषुप्ति का योग स्वयं यति में चलता ।
यह न्यम्बक है रक्षक खड़ा प्राण मतवाला है, ६

अन्तरिक्ष से भू - ८

सानी रहती जिन्हें । यज्ञ, न होता मग कभी ।

सत, रज, तम से विकसित यह ज्ञान - कर्म का सग कभी,
गायत्री - शिष्ट्य - जगती है नव चैतन्य - उजाला है । ७

तू बनी यज्ञशाला - पावनता की प्रहरी,
तू देख, न हों ऋषि यज्ञभ्रष्ट, मति भ्रान्ति-भरी।
इस सोम - सुधा में कहे न को; हाला है, न

—:जीवन-पट:—

बुन ले, जीवनपट को बुन ले,
इसमें कैसा रंग फवेगा, पहले से ही चुन ले।

बुनते तो आये हैं सब ही निज-निज मति अनुसार,
पर प्रवचना देते आये इस प्रपञ्च के तार।

अब न प्रवक्षि हो तू ऐसी लम्बी तानी तान,
जिसमें पृथिवी से आकाश तक चमक उठे मुसकान।

पितरयान से भी बढ़, कर तू देवयान का ध्यान,
रक्षित रहे प्रकाश - प्रणाली, हो न लुप्त सद् ज्ञान।

भक्ति - भरित निष्काम कर्म का बाना इसमें डाल,
बुनती जा समतल करती तू, गाँठें विषम निकाल।

सावधान रहना पल - पल में, पड़े न कहीं प्रमाद,
देवी जीवन की निमित्त में आते नहीं विवाद।

सीधी राह; प्रगति भी सीधी, कृतुतामय आचार,
ऋजुता की उत्पत्ति देगी; ऋजु निचार - व्यवहार।

इस आर्जिक सानु मे सन्निपत तेरा मूलाधार,
तेरी शक्ति वही से चढ़ती कर भव - सागर पार ।

खिलती, खुल - खुल खेल खेलती चक्र - चक्र के बीच,
हरियाली फैलाती जाती दिव्य सुरस रस सींच ।

धुनती जाती पावनता - पट दिव्य दमक से पूर्ण,
इस दीर्घी जीवन मे होते तम - रज के गिरि पूर्ण ।

जब चढ़ती कैलास शिखर पर बनती पूर्ण प्रकाम,
आप्तकाम है जहाँ धुपम-पति आशुतोष का धाम ।

-श्वेतिमा-

तेरी सरस्वती श्वेत, श्वेत वाहन मराल,
हैं वस्त्र कमल भी श्वेत, श्वेत - माला बिछाल ।

तेरे विधि भी सत्त्वस्य, सत्त्व मे शिव - निवास,
सत ही सत चारों ओर, हो रहा सत - विकास ।

सत का मण्डल है श्वेत, श्वेत शशि शिखर - दीप्त,
श्वेतिमा शुभ से शुभ ऊर्ध्व गति में प्रगीत ।

सत का आरोहण कठिन, कठिन सत - आस्वादन,
पर जब सत की हो प्राप्ति, प्राप्ति मंगल - साधन ।

सत ही शिव, शिव ही सत, सत ही सौंदर्य - धनी,
यह प्रकृति मूल में सत, सत हारक- हीर कनी ।

हीरा कहता, तप करो विमल बनते जाओ,
साधना-शीर्ष पर स्वयं श्वेत आभा पाओ ।

कौला यदि काला काक, हंस हीरा सम है,
है जाति एक ही, तन में वर्ण-व्यतिक्रम है ॥

तन भी अन्तर की बाह्य व्यक्ति, ऋषि कहते है ।
तप से तन-मन के दोष-दाग सब धुलते हैं ॥

कटता है काला मैल, कलुष-कर्म छूटता ।
नभ में भर छाया जोर विषम बादल फटता ॥

निर्मल नभ में तारका सदृश मन के विचार ।
मैंज-मैंज कर अन्तः-बाह्य प्रकट होते उदार ।

यह शुद्ध सत्त्व ही प्रिय के पाने का प्रमाण ।
यह लक्ष्य-बोध के लिये धनुष पर तना बाण ॥

अन अप्रमाद, वेदव्य ग्रह्य, तन्मय होकर ।
मिल आवेगा प्रिय, प्रकृति-छटाओं को खोकर ॥

—चैतन्य शक्ति—

कोषों में तेरी क्रीड़ा, विस्मयमय कौतुक नाना,
तनुओं में तनिमा तेरी, बल-वीर्यमयी एवमाना । १

तेरे सामर्थ्य प्रकट हो, अद्भुत रचना रचते हैं,
इस शून्य गगन में गति से, चकमकीरी, से नचते हैं । २

जब प्राण-प्राण समस्वर हो, सम शक्ति उदग्र जगाता,
अणु-भूमा-सम्मेलन में, ककाल पड़ा रह जाता । ३

मन अपनी ही महिमा में, उद्यमन—उठानें भरता,
किस-किस सृष्टि में जाता, कुछ रचता, कुछ लय करता । ४

विज्ञान बुद्धि जब जगती, पाकर तेरी बलवत्ता,
चेतनता-भीत उमड़ता, भर जाती सत्ता—सत्ता । ५

सरिता ज्यों जल-प्लावन में, सट तोड़ फैल जाती है,
चैतन्य-बाढ़ में त्यों ही, तू ही तू दिखलाती है । ६

अतिक्रान्त शरीरी-अवयव, अतिक्रान्त इन्द्रियां सारी,
हो घोट निस्तर उठती है, मन मति की क्यारी क्यारी । ७

जग पड़ता ज्ञान अतीन्द्रिय, अनुभूति अलस की होती,
अपने में आप रमी सी, तू तन की मुध-बुध खोती । ८

तब जीवन मरण-समस्या, सब खेल जान पड़ती है,
बाहर-भीतर-चेतनता, जड़-भास-रहित बढ़ती है । ९

आन्तर शरीर में रमती, तू भूत-भविष्यत-ज्ञात्री,
बाहर सानन्द विचरती, तू अमित शक्ति की घात्री । १०

सारा न जन्म होता है, तू सतत अजन्मा शुचिते,
तू खेल, खेल में कैसा, विलपना, विलम्बना, रुदिते ? ११

ज्ञान

अज्ञान-ज्ञान, सुख-दुख के जो अनुभव होते रहते,
जिनकी लहरों में हम सब, डूबे, उतराते, बहते । १

तेरा स्वरूप ऊपर है, इन सबसे पृथक् प्रकाशी,
ये सभी प्रकृति-संसर्ग, विभूता - वैमल्य - विनाशी । २

तेरे ऊपर छाया है, इनका प्रभाव परित्यापी,
तू देख न पाती निज को, अधपूरित ये अभिशापी । ३

तेरे नयनों में छाई, इनकी छविछटा मवेली,
पर साथ नहीं ये देते, तू यात्रा - मध्य अकेली । ४

सुख-दुख दोनों ही आकर, मन में विखोभ उठाते,
रोचक, रोचक लहरों में, इन्द्रियगण खो-खो जाते । ५

सेचकता - रेचकता में, खिलना खिलकर मुरझाना,
अनुकूल हर्ष दे आता, प्रतिकूल - मध्य अकुलाना । ६

सत-असत-संग देता है, अज्ञान ज्ञान के झटके,
आ जाती कहीं झलक है, अधिकांश ध्वान्त में अटके । ७

अज्ञान अशुचि में शुचि की, अम-भरी प्रतीति कराता,
वह क्षर, अनित्य मृतिमा को, अमृतात्म रूप दिलाता । ८

अस्मिता-राग-द्वेषों में, उस अभिनिवेश के भय में-
जो क्लेश विशेष भरे हैं, पल रहे अनिवाद्यय में । ९

जब मान-दम्भ क्षत होते, आर्जव-सयम सरसाते,
जब क्षान्ति-अहिंसा - स्थिरता - पावनता-पथ हरपाते । १०

जब जन्म, जरा, रज, सय मे, दुख-दोष दिखाई देते-
वैराग्य इन्द्रियायों में, अनहृति उद्भव लेते । ११

जब अनाशक्ति सुत-गृह में, सम-चित्त अनिष्ट-दृष्ट में,
हो नष्ट श्लेष की ममता, अभिप्यग अवृष्ट-दृष्ट मे । ११

प्रभु मे अनन्य निष्ठा हो, एकान्त-देश-सेवन हो,
हो अरति अनाकुलता मे, सत्त्वार्थज्ञान-दर्शन हो । १३

अध्यात्मज्ञान-प्रियता हो, अविचल श्रद्धा प्रिय-पद मे,
तब ज्ञेय - ज्ञान जगता है, रमता मन स्वर अनहद मे । १४

यह ज्ञान उधर ले जाया, है जहाँ प्रेम की नगरी,
प्रिय वही प्राप्त होता है, तू इसी प्रेम मे पग री । १४

-प्रभु का सामीप्य-

जो अपने प्रभु के पास, त्रास क्यों पावेगा ?
सुखनिधि से हो आकृष्ट स्वयं सुख आवेगा । १

ईतियाँ, भीतियाँ दूर सभी सयोगी से,
वेदेष करुण मैत्री को कण्ठ लगावेगा । २

अज्ञान, दम्भ, अभिमान, दर्प, पारुष्य, क्रोध,
यह असुर - सैन्य निज शिविर वहाँ क्यों छावेगा ? ३

मन - बुद्धि जहाँ प्रभु को अर्पित कर दिये, वहाँ -
संतोष - साम्य का सुमन स्वयं खिल जावेगा । ४

जिसको न रही कामना, प्राप्त कर प्रियतम को,
उसको अभाव का दाह कभी न जलावेगा । ५

वह अनुद्विग्न, कर सके न हर्ष - अमर्ष स्पर्श,
वह उदासीन उर - उर में ज्योति जगावेगा । ६

अपमान - मान, क्षीतोष्ण, मित्र - अरि में समता,
प्रतिपक्ष - पक्ष से हीन सहज सरसावेगा । ७

उसका निर्भय चैतन्य, सत्त्व की शुद्धि सदा,
वह अमित शक्ति का पुंज, दीन्य क्यों पावेगा । ८

वह कहीं रहे, उसको न स्वरक्षण की चिन्ता,
प्रभु बन कर उसका कवच सदैव बधावेगा । ९

उसका धन - बल - यश एकमात्र भगवान् स्वर्य,
वह स्त्रीत अन्य के क्यों रसना से गावेगा । १०

वह अपने में ही मग्न, अपेक्षा क्या किसकी ?
उसका स्वराज्य ही मुक्त स्वर्ण वरसावेगा । ११

नवम सर्ग

उत्क्रमण

कभी होता सुयुग्मि मे दस, खोजता जीव वस का कस,
हृदय मे रम जाता है यस, प्राप्त होता आनन्दी पस । १०

ओचम् की यह कूडलिनी शक्ति, त्रिमयी-मुद्रा-भाष्य-भक्ति,
विनायक-शुष्काकृति-अनुरक्ति, विषम-सम मे अद्भुत आसक्ति । ११

मूल मे ऊर्ध्वं गमन मे लीन, निगलती इडा-पिंगला-मीन,
सुपुम्ना मे भरती निज बीन, पार करती है चक्र अदीन । १२

यही है तेरा मज्जुल भार्य, इसी को कहते हैं उत्क्रान्ति,
भवानी ! मिल जावेमे भर्ग मिटेगी इस पथ में उद्भ्रान्ति । १३

उत्क्रमणशील सहज तव रूप ! अरी, उठ, कर भीषण फुकार,
बह। दे विकट आवरण स्तूप, तेज से कर् नाटक को पार । १४

शून्य मे शिव, शिव में तू शून्य, अवस्था एक अनिवंचनीय,
न जिसमें पाप, न जिसमे पुण्य, वही है तत्त्व वदान्य, वरीय । १५

स्वाधिष्ठान—

प्रज्ज्वलत अग्नि की शिखा, शरर-शर-स्वर भरती,
उठ रही मूल से ऊर्ध्वमुखी, हलचल करती । १

वायें, दायें चल इडा - पिंगला, दक्षि रवि - सी,
हैं शूला रही पावक - प्रतिमा, दोला - छवि - सी । २

वह चली सुषुम्ना - मध्य, खोजती निज आश्रय,
कहते हैं स्वाधिष्ठान, जिसे वह महिमामय । ३

स्वागत - हित तत्पर खड़ा, लिये उर स्वानुरक्ति,
उसमें प्रविष्ट हो गई, कौलिनी मूल शक्ति । ४

मिल गये चतुर्वल षट्बल में, सब छिन्न भेद,
अन्तर या अंगुल चार, रहा अब कहां छेद ? ५

यह पुरुष - प्रकृति का मिलन, हंस उत्पन्न हुआ,
मिल गये वेद - वेदांग, प्रकट है ज्ञान - सुभा । ६

सोऽहं सोऽहं ध्वनि करता, मानस - ओर चला,
पिंगला - इडा - पंक्तों पर, इसका प्राण पला । ७

गत अब्द बहुत हो गये, इसे भरते उड़ान,
कब होगा अपना इसे, प्राप्त मानस मक्षान ? ८

जिसमें होगा परितृप्त, मुक्ति - मौक्तिक पाकर,
यह स्वयं बनेगा, मुक्ति - भुक्ति का बृहदाकर । ९

मेरी सरस्वती ! यही, हंस वाहन तेरा,
चल चढ़ कर इस पर, यहाँ कहीं ढाले घेरा । १०

फँलाती कभी विचार, कभी भावावलियाँ,
दे कहीं वीरता - वाण, कहीं करुणा - कलियाँ । ११

तू कभी रुलाती, कभी हँसाती प्राणी को,
विश्राम नहीं देती क्यों अपनी वाणी को ? १२

वक्रोक्ति, बलकृति, शब्द - शक्ति - विज्जित्ति बही
बैविध्यमयी, रगिनी, चित्रिता भित्ति कहीं, १३

ये वर्ण - बध, ये शब्द - गुम्फ, ये कथा - कुज,
ये हेला, भाव, विभाव, हाव - अनुभाव - पुज । १४

तू बिखर रही बहुरूप, बैखरी वाणी मे,
'तत् स्वमसि' वाक्य को समझ हस - हरिपाणी से । १५

चल, पकड़ मूल वाणी का, बाहर मे भीतर,
है जहा अनाहत - प्रणव, मध्यमा से उत्तर । १६

पस्याती में तू देख रूप निज लोकोत्तर,
गुमसुम हो जा निज परा रूप मे मूक - प्रवर । १७

कुडलिनी से जो स्फोट करे अनुरणन - हनन,
केन्द्रित कर दे निज वृत्ति उसी मे ध्वनन - मनन । १८

बैविध्य हटेगा, ऐक्य अकूरित एकदली,
प्रिय बही ऐक्य मे निहित, पिहित तू गढ़ छली । १९

इस माया से उद्धार सखी । पाना होगा,
छलना - छल से उत्क्रान्ति - गान गाना होगा । २०

भणिपूरक

भणिपूरक / आगे देख अष्टदल - कमल सिला,
यह नाभि / देश का बध, यही पर अचल सिला । १

मणि - कुट्टिम, रक्तिम भूमि यहाँ पच्चीकारी,
वह लटक रही ऊपर घंटी नव - रव - घारी । २

ऊपर समान, नीचे अपान की मुक्त क्रिया,
इच्छा ने अपना यहाँ समर्पण - दान दिया । ३

यम गया प्राण भी यहाँ, चित्त की वृत्ति यमी,
प्राण में अपानी तथा विपर्यय - वृत्ति रमी । ४

वाग्मी बनता है व्यक्ति साधना कर इसकी,
इससे होती उद्भूत रसायन ध्वनि - रस की । ५

मीचे - ऊपर बहु गुच्छ नादियों के जाते,
ये ज्ञान - कर्म के तन्तु विपुल निधियाँ लाते । ६

इसके ऊपर है सूर्य - चक्र ज्योतिष्क - प्रभा,
है वाम भाग में मनश्चक्र की चन्द्र - बिभा । ७

ऊष्मा - शीतलता - केन्द्र उभय आमाशय में,
फँला देते हैं क्रोध - क्षमा हृदयालय में । ८

जब मणिपूरक में बैठ इन्द्र शासन करता,
तब क्रोध नियंत्रित, क्षमा - शक्ति से है डरता । ९

समता स्वभाव में रख शशि रवि पर छा जाता,
रवि भी स्वदेह से शशि - मंडल में धुति लाता । १०

हो जाता है प्रारम्भ यहीं अजपा जप का,
होता है तीव्रावेग यही जाठर तप का । ११

जो आमाशय में पड़े भस्म तत्काल वहीं ।
मणि में परिणत इसके बल से घृत - दुग्ध वहीं । १२

अनाहत

सामने अनाहत है, हत हो किसी से भी न ,
प्राण - वाणी, वाणी - प्राण अत्र समवेत हैं ।

हृदय के स्पन्दन में जाप अजपा की ध्वनि ,
सुनते हैं वे जो ध्यान - धारणा - सचेत हैं ।

एक - एक धडकन प्रियपदचाप जैसी ,
भाँवरी भँवर जैसी भावना अमेत हैं ।

द्वादश रत्नों से देव द्वादश अदिति पुत्र ,
दीप्त पड़ते हैं फहराते केतु श्वेत हैं ।

ओ३म् ध्वनि शाश्वत सुनाई पड़नी है यहाँ ,
वैचारिक पावनता, एकनिष्ठता यही ।

सहज समाधि यही जागरित वेश में है ,
सयम के साथ धारणा - धरिष्ठता यहीं ।

हृदय का दर्पण अमल बनता है यही ,
अदाभक्ति भावनाओं की बलिष्ठता यहीं ।

दमन अहङ्कृति का, शमन कुसङ्कृति का ,
प्रभुपदप्रेमासक्ति की धनिष्ठता यही ।

तू भी बड़ साधनावलित अवराधना से,
विषय — विमुक्त कर हृदय — प्रदेश को ।

परम पवित्र प्रभु यत्र समासीन होगा ,
देख न सके जो यहाँ पाप — लवलेह को ।

अपने को पाना है तो कर दूर अपरों को ,
ध्यान में भी ला न उस अब — अधमेश को ।

याद कर स्वाद से, पुकार पराहूलाव से तू ,
छोड़ के प्रमाद अपना ले अमरेश को ।

— विशुद्धि :—

अनाहत चक्र से है जाती एक नाड़ी सीधी ,
च्योति से समावृत हिरण्यमय लोक को ।

अजपा के जाप, भक्ति भाव से भरित योगी ,
प्राप्त करता है इसी पथ से स्व - लोक को ।

मार्ग में प्रकाश ही प्रकाश मिलता है उसे ,
स्नात जिसमें हो दूर करता है शोक को ।

दूरी दूर होती, आती निकट निकटता ही ,
देखता प्रकटनिज न्योक पुण्य - श्लोक को । १

अनाहत घञ से सुषुम्ना - मध्य जाते हुए,
 कण्ठ में विद्युद्धि चक्र पड़ना है पोंडशी ।
 सोलह दलों का पद्म खिलता है शक्ति साथ,
 अमृत सघन करता है विश्व की वशी ।
 रह के उदान यही भेजता है द्रुत दल,
 तन के संस्थान सावधान बनत यशी ।
 वाणी के विधान, स्वप्नलोक-कल्पना-निधान,
 जान पड़ते हैं बल - योगवान स्वदृशी । २
 कण्ठ से निकल ध्वनि सत्य सिद्ध होती सदा,
 ऐसा है प्रभाव साधना में इस चक्र का ।
 मधुमयी वाणी मधु घोलती है श्रोताओं के,
 श्रवणों में, मुख फेर देती वषट् चक्र का ।
 रस दे निकाल लेती भवनीत चक्र से भी,
 उठना उगल रत्नमणि मुख मकर का ।
 फैलना प्रभाव, बढ़ जाता है स्व-भाव-धौन,
 हिल उठता है दृढ़ सिंहासन शक्र का । ३

— आज्ञा :—

अज्ञाचक्र द्विदल कमल, भू - युगल - मध्य
 राजधानी जीव की है जागरण काल में,
 चलते निदेश ज्ञानकर्म - इन्द्रियों के हेतु,
 मन भरता है प्रेरणा का बल चाल में ।

आज्ञा से अनाहुत उदान द्वारा युक्त रहे ,
 आन्तरिक दृष्टि विकसित होती भाल में ।
 कहते हैं रुद्र का तृतीय नेत्र योगी जिसे ,
 होता है प्रकट वही अज्ञा - बालवाल में । १

तर्क - चिन्तना के फूल खिलते इसी के बीच ,
 सत - संधिनी से आत्मशक्ति का प्रकाश है ।
 चेतना इकाई, ग्रन्थि पाकर अहंकृति की ,
 कर देती किन्तु स्वार्थी व्यष्टि का विकाश है ।
 शान्त जो अनाहुत में मैं - पन हुआ था ,
 वही बद्ध करने को फँक देता निज पाश है ।
 अन्तराय डाल देता संधिनी की सिद्धि-मध्य ,
 प्रभु - प्रेम का भी यही करता विनाश है । २

आज्ञा चक्र भक्ति - भावना से अभिभूत यदि ,
 साधक समक्ष बहु - ज्योति - रूप आवेगे ।
 दीपक - प्रभा सी, कभी रेखा चंचला सी ,
 आज्ञा - तेज भी सशक्त निज पुंज को उठावेंगे ।
 आवेगी मनीषा, मति, धृति, जूति, मेधा-शक्ति ,
 अग - अंय सात्विकी विमल विभा पावेंगे ।
 होकर सुशोभित अखिल देव धाम - धाम ,
 शुद्ध बुद्ध आत्मा के पुनीत भीत गावेंगे । ३

गंगा - यमुना का यहीं संगम है तीर्थराज ,
 यहीं इडा - पिंगला की संधि सुखदायिनी ।
 चंद्र - सूर्य - मिलन समन्वय का साधक है ,
 समता से सिद्ध होती सिद्धि अनपायिनी ।

त्रिकुटी त्रिवेणी मे उलट धार चक्षुओं की ,
 नाटक की साधना त्रिलोक - ताप - क्षामिनी ।
 हानि क्षामिनी है किन्तु लाभ से सुभाषिणी है ,
 मन - भावनी है, किन्तु दर्प - दम्भ - क्षामिनी । ५

त्रिकुटी के सगम से तीनों नाडियों की युति ,
 होकर विमल ब्रह्मरूप में समाती है ।
 गुप्त ओ सुषुम्ना की सरस्वती प्रवाहिता है ,
 गुप्त इडा - विगला के स्रोत को बनाती है ।
 शीत, ऊष्म, समता के तम, रज, सत अक्ष ,
 होते हैं विलीन, शून्य पारा रह जाती है ।
 चेतना ही चेतना है, चिति की चरमता है ,
 वाणी जहाँ मूक हो परा की गति पाती है । ५

—: सहस्रार :—

आत्मा की द्विदलता से ऊपर गूहा है एक ,
 चक्र मे ललाट के भ्रमर कहलाती है ।
 उसके भी ऊपर है ब्रह्मरूप नामी चक्र ,
 जिसमे सहस्रदल — कमल प्रभाती है ।
 द्वार हैं दशम यही, जिससे प्रविष्ट होतू ,
 चक्षु, कण्ठ, हृदय से नाभि तक जाती है ।
 किया था विदीर्ण, अब फिर से विदीर्ण कर ,
 निकल इसी से, देवि ! मुक्ति हाथ आती है । १

द्रष्टा तू स्वरूप - मन्त्र, देख अपने में प्रिय ,
 प्राणनाथ अपना, सफल कृतकृत्य हो ।
 वित्त से भी, पुत्र से भी, सत्त्व से भी
 प्यारा देव, पाकर उसी को तू प्रकृति से अनृत्य हो ।
 फिर कहां रघ्नता की वध्नता ! सुमध्नता है ,
 छिद्रता है क्षीण, जब सबसे अजित्य हो ।
 भरण - धरण - शील जगती में एकमात्र ,
 तू ही, ऐसा कौन अन्य जिसकी तू भृत्य हो । २

सान्त जप, सान्त तप, सान्त कर्म - धर्म - शर्म ,
 सान्त याग, त्याग-भान, एक तू अनन्त है ।
 तू ही शिव, तू ही सत्य, तू ही शान्ति, कान्ति तू ही ,
 भीतर विराजमान भ्राजमान कन्त है ।
 उससे समृद्धि, ऋद्धि, सिद्धि, तेज, वाज, भ्राज ,
 आज सब तेरे तू सुमध - रसवन्त है ।
 तू ही है रहस्य, वक्ष्य विश्व आज तेरा सभी ,
 कीलित है काल - व्याल अदिष, अदन्त है । ३

तेरा ज्ञान जिसको, उदार वही विश्व नीच ,
 अन्य सब कुपण, कुलक्षण कुमन्त हैं ।
 ब्राह्मण वही जो तेरी ओर चलता सदैव ,
 अन्य गतिहीन जैसे व्यंजन हलन्त है ।
 वृत्त है विदित उसका ही नभ मण्डल में ,
 भंडित उसी की महिमालियाँ महन्त हैं ।
 चारु चरितावली - कली है उसकी ही खिली ,
 मोद - वासना से परिपूरित विगन्त हैं । ४

सफलता

अवि तपस्विनी ! तू जिस पथ से इस शरीर में आई थी ,
खुलने गये कपाट द्वार के तू तम-मध्य समाई थी ।
यह अशामुखी यात्रा तेरी, भ्रूणी तू निज रूप यहाँ ,
ऊबमुखा यत् चढ़ी शिखर पर, ऐसा तप व्रत प्राप्त कहाँ । १

यही देहली है जिसमें खल नीचे, तू ऊपर आई ,
बियावान बनबण्ड पार कर आज देहली फिर पाई ।
पर विदीर्ण कर विदुति द्वार को जिस पुर-मध्य प्रवेश किया ,
भ्रष्टाचारी वह अभी दूर है जिसने दर्शन-दान दिया । २

वही अपोष्ठा रामचन्द्र की, वही दिव्यता की नगरी ,
वह शिव का कंकाल शिखर है, तेरी वह विहार-झगरी ।
वही विष्णु का सौर सियु है, वही विशेष शेष-शम्पा ,
कल्यवृक्ष है वही, वही है कामधेनु दिव्या धर्या । ३

इस नन्दन वन में नान्दन है जिससे तू आकृष्ट हुई ,
इसके फल चस कर ही आगे तृष्णा-मध्य प्रविष्ट हुई ।
नाना विन्नाओ से पूरित चक्रव्यूह का द्वार यही ,
विविध मगरो-सधवों का भीषण क्षेत्र अपार यही । ४

पुस जाना तो सरल, किन्तु अरि-सपर कठिन जय का पाना ,
सरल विजय भी, किन्तु कठिन है पीढ़े, देवि ! लीट जाना ।
कवि कहते हैं, काल चीर अभिमन्यु गया था इस पथ से ।
पर पीढ़े कब लीट सका वह विजयी-वज्री रण-म्य से ? ५

कोई अर्जुन, कोई शंकर बनते इस पथ के ज्ञाता,
आ जाते हैं नन्दन वन में छोड़ अधोगामी नाता,
नन्दन वन की-सोभा न्यारी, है आनन्द-विहार वहाँ,
चल आगे बढ़ मुहा पार कर, दीख रहा है द्वार वहाँ । ६

छिड़क रही ज्योत्स्ना मदमाती, मंगल-मोद-प्रमोद वहाँ,
कांचन शृंग उत्क्रमण-गिरि का गौरी ! तेरी गोद वहाँ !
पर नन्दन वन भी तो वन है, यद्यपि सुख-संतोष-भरा,
छोड़ इसे भी, विद्वत्ति द्वार से निकल, त्यागमयि स्वयंभरा । ७

ऋतम्बरा ! ऋतसप्तु खीर कर तू ऋत-पति के सम हो जा,
स्वर्गज्ज्ञे ! गगाधारा से गोमुख प्रति प्रह्वम हो जा ।
अब न चक्र हों, अब न ग्रन्थियाँ, अब न चट्टियाँ या पौरी,
अब गन्तव्य मूल उद्गम हो, जिससे हो न पुनः कौरी । ८

चढ़ते-चढ़ते तू आ पहुँची, केन्द्र-विन्दु के पास, सखी,
अब हो जा केन्द्रस्थ जहाँ है तेरा धारा अमृतमखी ।
स्वर्गधाम भी बन्दीगृह है, दिव्य भोग, पर-तंत्र यहीं,
इसमें कहाँ निवृत्ति बन्ध से ? तू भी यहाँ स्वतंत्र नहीं । ९

मुक्ति, अरे एकान्त मुक्ति तो विद्वत्ति द्वार के ऊपर है,
वितृप्ति, वितति, विकृति, अवनति, सृति की संसृति सब भू पर है,
यह उत्क्रमण शून्य में होगा लीन, शून्य ही स्रोत सखी ।

इसी शून्य में सत्ताओं की सत्ता ओत-प्रोत सखी । १०

दूग्य रिक्त, अवशिष्ट सभी से, जहाँ स्वभाव राज्य करता,
 जहाँ न परता, एक स्वीयता, केवल एक आत्म-परता,
 बनी स्वप्न से स्ववान, तु स्वरति, स्वक्रीड, आत्मरमणी,
 आज सकल सीमाय, सकल है आज ऊर्ध्वगति उत्क्रमणी । ११



दशम सर्ग

दर्शन

प्रभात

आज नवल प्रभात !

री सखि !

आज नवल प्रभात !

जमक रही है ज्योति चतुर्दिक, रही न रौरव रात । १

नव जीवन, नव प्राण उदय हो, करते पुलकित गात ,
एक नवीन स्फूर्ति छाई है, चेतनता अवदात । २

आज अरुण का उदय हुआ है, विकसित नव जलजात ,
पात-पात में अभिनवता है, रोम-रोम रंग- रात । ३

नीड़ छोड़ खग-शिशु शाखा पर खेल रहे किलकात ,
इनका दिन है, इनका मन है, क्या है इनकी बात । ४

छिटक रहीं कलिकार्ये मद में, सब कुछ इन्हें सुहात ,
वातायन खुल रहे, आ रही मन्द सौरभित वात । ५

ठली फूली प्रकृति घूमती, हास न अंग समात ,
मुक्त कपाट, भाग्य अब आगे, होता है प्रतिभात । ६

देवोत्थान

आज देवोत्थान !

री सखि !

आज देवोत्थान !

आज दिव्यता उदय हो रही, जल-थल-मव्य समान । १

तप में थल झुलसा, जल सूसा, पवन तप्त-अवच्छिन्न,
अन्तरिक्ष में मचा हुआ था, क्रुद्ध अथवा युद्ध । २

मेघ-समाधि लगी, तो बरसे, तड़पे सघन पयोद,
भरी रोदसी लहर-लहर से, तड़के तड़ित-प्रतोद । ३

दिनकर, निशिकर अन्तर्हित ये बन्दवदन, मन मौन,
आज प्रसन्न सौम्य छवि इनकी कहती- 'विजयी कौन' । ४

थल प्रसन्न है, जल प्रसन्न है, अब न पवन में दाह,
अन्तरिक्ष में, वित्तल व्योम में, कहीं न आह-कराह । ५

छाया या असुरत्व, तभी तो आया यह देवत्व,
तम में बिखर फूट पड़ता है पुण्य-प्रकाशी तत्व । ६

आशा

आज दिशायें शांति-कान्ति हैं, मनहर, सुरभित, मद समीर,
आज प्रकृति के सर में पुलकन, उमड़-उमड़ उठता है नीर । १

आज अध्व की अवधि आ गई, साध्वस सान्त, सान्त सन्ताप,
हम्यं सघस्य, सघस्य द्वार है, सुन पड़ती है प्रिय-पद-चाप । २

वल्प-नल्प की वलेश-प्रन्दना काशा-कुण्ठा काल-विलीन,
आज निराशायें निष्प्रभ हैं, आज विफलतायें श्री-हीन । ३

आज उठ रहा है जीवन में जीवन सा अमन्द उत्साह ,
प्राण-क्रिया उग्रता ले रही, अन्तः अनुपम भाव-प्रवाह । ४

मदमाती आधायें जागृत, मिलन — प्रेरणा बल खाती ,
नाच रही प्रिय भूति दुर्गों में, निज अभंग आभा लाती । ५

आज नवल निर्माण बना है, मंगल-महल-महत्ता में ,
रंजित राग, प्रगाढ़ स्नेह से सिंचित सत की सत्ता में । ६

मत्सर के वत्सर बीते हैं, आई आज प्रणय — वेला ,
मेरे प्रिय सम्मुख आ जावें, नयन-नयन का हो मेला । ७

आत्म समर्पण के वे ग्राहक, वे दाहक दाहण-दुख के ,
वे मेरे प्राणों की क्रीड़ा, संसाधक अजल सुख के । ८

भुक्ष अवला के वे अद्भुत बल, भुक्ष श्रीहत के वे सौन्दर्य ,
भुक्ष अगुणी के गुण अपार वे, असंस्कृता के संस्कृतवर्य । ९

चरण-परस से पदरज उनकी आज लगा लूं मयनों में ,
दर्शन-हित यह नवल दृष्टि हो, कुछ उन्मीलन बचनों में । १०

श्रुतियों में उनके मधुस्तावी बोल पढ़ें, तो हूं सफला ,
झलके आभा हिय-दर्पण में उनकी अभिरामा विमला । ११

आज नेत्र टकटकी लगाये इसी द्वार को देख रहे ,
कब समीप से दर्शन होंगे आगम-पथ को लेख रहे । १२

आज स्वयं खिंचती जाती हूं, है कैसा यह आकर्षण ?
आंधी सी उठ रही हृदय में रोम-रोम में है हर्षण । १३

उनकी कृपा मुझे ले आई, अमल घबल इस वेदी पर ,
उनका अतुल अनुग्रह करता जन-परिपोषण भगलकर । १४

स्नेह-उदधि मे आन्दोलन है, अतल-वितल-तल-वीचि-उभाह ,
क्या जीवन-पूणिमा आ गई ? सफला आज राह की चाह ? १५

अरी देख, वे स्वयं आ रहे, करते हुए सुधा-वर्षण ,
सुलभ हा गये तुझे, बावली ! उनके आज दिव्य दर्शन । १६

पद

अब कहा धूम्र, अब कहाँ पाप ? आच्छादक, वारक विघ्न हटे ,
तेरे सबस्व - समर्पण से कालामस - अन्धन - जाल कटे ।

यह आत्म-त्याग ही आत्म-प्राप्ति, यह राजमार्ग प्रिय पाने का ,
यह धूम्र-रहित प्रज्वलन सिद्ध है साधन पाप जलाने का ।

जब अग्न्याधान महिन निकले प्रिय प्रभु का गुण-कीर्तन मुक्त से ,
तब तप-भगिता प्रार्थना सफल, साधक समुक्त सदा सुख से ।

न संप्रदीप्त, आराधन-रत, तू त्यागमयी, अनुरागमयी ,
"प, उदार हृदय वाली, ऋजुभावमयी, तू यागमयी ।
कल्प-के,

आज निरा-तु थवण-मनन, तू ज्योतिमयी, विज्ञानमयी ,
रहता, तू पावनता, प्रिय-ध्यानमयी ।

तेरी हृदय-स्पर्शी पुकार सुन कर प्रियतम समीप आये ,
गुग-गुग के प्राजित पुष्प प्रेममय प्रभु को तब सम्मुख लाये ।

क्या अब भी तू संकुचित ? लाज-पट-ओट दिये है, सहमी सी ,
क्या अविश्वास अवशिष्ट ? अभी अपनी ही धुन में बहमी सी !

क्या मिलन काल-वैकली तुझे संशय-झूले पर झुला रही ?
जागरण-समय की जमुहाई अवगुठन-पट पर सुला रही ?

ले बैल, अरे, पट हटा दिया प्रियतम ने अपने हाथों से ,
बे तुझमें, तू उनमें पहुंचा, किसका परिचय इन पाथों से ?

प्राण

धम देवों में, दान नरों में, असुरों में हो दया भरी ,
प्राण - प्रक्रिया कर देती है तो इनकी पथ - वीथि हरी । १

प्राण उबध बन इन्हें उठाता, इन्हें थोछता देता है ,
धनु से कर सायुज्य, उच्च श्रुत की सलोहला देता है । २

प्राण साम है, प्राण क्षत्र है, समता यही, यही रक्षा ,
धनु से मनु, मनु से देवों में करता यही कान्त कदा , ३

धनु, मनु, देव सभी का मधु है भूमि, भूमि-मधु ओषधियां ,
ओषधियों में वीर्य, वीर्य में वाणी की वैदिक विधियां ।

विधियों में है श्रुचा, श्रुचा में साम, साम में प्राण मरा,
प्राण-रक्षिका गायत्री से पा जाती है प्राण जरा, ५

मुख्य प्राण संचरण-शील है शिर की सकल शिराओं में,
ज्ञान-वर्म-इन्द्रियाँ दौड़ती मन से युक्त दिशाओं में। ६

जब उदान रस-रक्त आदि को ऊर्ध्वोन्मुखी बनाता है,
मुख्य प्राण शिर में तब उनको यथास्थान पहुँचाता है। ७

शिर के सप्त प्राण मल बाहर सातो छिद्रों से करते।
सशोधन, निर्माण यहाँ पर इसी भाँति होते रहते। ८

प्राण उदान वृष्ट में रहता, इससे तन ऊपर उठता,
फुफ्फुस की रस-रधिर-गुठि ये यही प्राणपण से जुड़ता। ९

शत सहस्र हृदयस्थ शिरायें तथा धमनियाँ येगवती,
पाकर धातु-रसादि वक्ष के अग-अग में बल भरती। १०

है समान नाभि में क्रियारत आमाशय के पाचन में,
अन्न, दुग्ध आदि की विविधता के समानता-साधन में। ११

मुक्त-पीत में तैल-यत्र सम रस निकालता प्राण यही,
और खली की भाँति मूत्र-मल होता रहता पृथक् मही। १२

रस से रक्षिर, रक्षिर से बनता मांस, मांस से मेद बने,
अस्थि मेद से, उससे मज्जा उससे शुक्र - वितान देने। १३

युक्त सहायक है समान का निष्कृति-निर्मिति-लीन यहाँ,
मल-मूत्राशय से जाता मल, अपान गतिलीन यहाँ। १४

चल कर यह नाभि से पैर तक वहिर्गमन, निष्कासन से,
हटा-हटा मल, पूत बनाता यह उन को निज शासन से । १५

ध्यान नाभि को केन्द्र बना कर सब शरीर में व्याप्त रहे,
यह प्रबन्ध-कर्ता शरीर का, इसने तंत्र-उदन्त कहे । १६

उठना झुकना, बैठ-लेटना, बाह्यस्थूल क्रियाओं में,
लेता है सहायता इसकी जीव विभिन्न विधाओं में । १७

नाग, कूर्म हैं, कृकल, घर्नजय, देवदत्त इनके संगी,
लाता नाग डकार, कराता यमन, बने बोला चंगी । १८

कूर्म प्राण से पलक झपकते, अंग सिकुड़ते, फैले भी,
कृकल जगाता क्षुधा, छींक से रोष हटाता मँले भी । १९

देवदत्त जमुहाई लाता, फैलाता आलस्य महा,
प्राण घर्नजय स्मरण कराता विगत वस्तु सुख-वत्सेलवहा । २०

मरणकाल में यह शरीर को कुला बना देता भारी,
दश-विध प्राण बना आश्रय है अंग-अंग में संचारी । २१

सूने की यह प्राण-साधना द्वार खुला अन्तःपुर का,
पर, इस पर तो रहा पूर्व से ही अधिकार सुरासुर का । २२

प्राणवन्त हैं देव, असुर भी उनसे बढ़ कर प्राणवनी,
गूँज रही इसके गोपुर में सगम दलों की कीर्ति घनी । २३

रमते रहे असुर प्राणों में, वे न देहली लाँघ सके,
मनन, यजन के द्वार मुक्ति-प्रद उनके पथ में रहे ढके । २४

स्थूल प्राणगति तक वे सीमित बने थेष्ठता के सयुजा ,
किन्तु राग-द्वेषो से आवृत कहीं बने वे मुक्तश्या । २५

सूक्ष्म प्राणगति मे प्रविष्ट तू देवी मनन-यजन कारी ,
रोग-दोष सब दूर हो गये तू निर्द्वन्दा, भयहारी । २६

सफल प्राण-साधना, सफल है अन्तपुर-प्रवेश प्यारी ,
आज सफल है व्याधा-वेदना, हरी-भरी मानस-क्यारी । २७

तन-दमन

तन-दमन बना साधन, प्रिय पूजन का पुनीत ,
वह परम ज्ञान, वह परम तेज, वह मेघ-गीत ।
यह चमक उठा वसुओं का वासक कान्त रूप ,
उर्ध्व-वेग हैं शान्त, शान्त अवयव अनूप । १

निर्मल चारीर में निर्मल मानस के विचार ,
निर्मल निर्णय से निर्मल हैं व्यवहार-तार ।
धरे है चारो ओर शक्ति निर्मल, पवित्र ,
वैमल्य-वह्नि मे दमक रहे पावन चरित्र । २

कच्चा घट अब परिपक्व प्राप्त करके पावक ,
वात्सल्य भाव से खेल रहा समय-शायक ।
सौकर्य ध्यान में आज, आज सौन्दर्य-विभा ,
हैं इन्द्रवन्त ये प्राण, खिली पोषिका प्रभा । ३

जो चातक जैसी रही तृषित, उत्कंठित गति ,
 दैवी जल से सतृप्त आज उसकी शुभ गति ।
 उस प्राणपुंज से यह सहस्रधा किरणावलि ,
 है फूट रही, दे रही शक्ति भर-भर अंजलि । ४

है तम में आज प्रकाश, निराशा में आशा ,
 विश्रब्ध, बलवती आज सुखद श्वासा-श्वासा ।
 आ रहे दिव्य सदेश, विजय वरमाल लिये ,
 ऋषि, देव खड़े तब सिर पर निर्भय हाथ दिये । ५

जो विश्ववशी है प्राण वही तेरे वश में ,
 इन्द्रियाँ सभी अनुकूल, योगदायिनि यश में ।

उनकी प्रदीप्त है दीप्ति, शक्ति शोभा दाँकी ,
 दे रहीं सुभग-सम-अन्तः की अनुपम झाँकी । ६

वे मन-प्रज्ञा के साथ आज है मधुपायी ,
 आस्वादन, दर्शन, भवण, ग्रहण में अतिशायी ।

समवेत शक्ति में प्रकट शक्ति तो तेरी ही ,
 सबके भीतर भर रही शक्ति तो तेरी ही । ७

मन महल

प्राण-देहली लाँच री, मन महल मिलेगा ,

इसमें प्रिय का कृति-विस्तारी, मन संकल्प-विकल्प-प्रसारी ,
 इसके साथ इन्द्रियाँ मिल कर, बनतीं निज-निज-विषय-विहारी ।
 निखिल-समेकन में यहाँ सम-सुमन खिलेगा । १

यह माध्यम है ज्ञान-ग्रहण का, यह साधक है कर्म-करण का ।
 यहो बीज है उत्तम, मध्यम, अधम-क्षेत्र-सत्कार-भरण का ।
 यह न रहा तो क्षेत्र में क्रतु नहीं चलेगा । २

इसके मोरण में छूति झलमल, इसके गोपुर पर नित कल-कल ।
 भीतर जोड़-तोड़ की इसमें होती रहती भीषण हलचल ।
 पा इससे सकेत री, विधि-वृक्ष फलेगा । ३

विधि की द्विविध असत-सत सम्पत्ति, द्विदल-विभक्त सुरासुरसत्ति,
 बध यही से, मोक्ष यही से, चले यही से विजय-अजय-नाति ।
 निश्च्युति, शुभगति-वस्त्र भी सन्नि यहीं सिलेगा । ४

तू ने देवी सपद पा ली, दीर्घ दानवी वृत्ति निकाली,
 आज भरी तेरी झोली में शिव सकल्पों की निधि, आली ।
 करतलगत सौभाग्य री, दुल-मूल हिलेगा । ५

दिव्य मन

देवी मन में है दिव्य भाव, स्वर्गीय भोग,
 पायिवता से विपरीत जलौकिक सोख्य-योग ।
 जब असुर बढ़ें, तब बढ़े भरण-भारण कुरोग,
 जब देव बढ़ें, तब कुशल-क्षेम के प्रिय प्रयोग । १

दनुता से होता ह्यान, दिव्यता से विकास ,
 है एक रुदन का घाम, अपर में हास-वास ।
 है भरा एक में दिव्यापी चीत्कार-वास ,
 है अन्य मंजुलामुक्ति-प्रदायी रम्य-रास । २

दुर्दिन दानव तो, सुदिन देवता संजानी ,
 दिव्यता भरे भव्यता, भद्रता कल्याणी ।
 दैवी हवि, दैवी अनुशीलन, दैवी वाणी ,
 इस दिव्य मनन में पाता है प्रतिभा प्राणी । ३

वन जाते अपना बिन्दु, बिन्दु सुविचारों के ,
 हों वृद्ध निरन्तर रमण-रूप अविकारों के ।
 पाण्डित्य अवण से प्राप्त, मनन से है मुनिता ,
 गंभीर निदिध्यासन में खिल जाती ऋषिता । ४

सब दर्शन होता स्वच्छ, सकल मल हट जाता ,
 देवत्व-प्राप्ति का पथ सम्मुख ही दिखलाता ।
 दैवी प्रसूति, दैवी विभूति मंगलदानी ,
 दैवी रक्षण से आज सुरक्षित तू जानी । ५

तू ने प्रवेष्ट पा लिया, महल की छवि आँकी ,
 मानस-पट पर प्रतिबिम्बित प्रिय की छवि टाँकी ।
 छविमान, प्राण का प्राण, दूर मन का मन है ,
 इस अन्तःपुर के गुहा हर्म्य में साजन है । ६

उमकी किरणें आ रही, दूर है किरण-घनी ।
 उसकी छूति का आभास पा रही चन्द्रमनी ।
 मन-महल-मध्य अनुवर उसके क्रीड़ा करते,
 कुछ काल थके-पाँवे पथिकों का श्रम हरते । ७

जागरण-स्वप्न रश्मियाँ यहाँ पर फैलाते,
 दूरङ्गम ज्योति-प्रकाश यहाँ आते-जाते ।
 रचने हैं यज्ञ-विधान मनीषी, धीर यहाँ,
 यह पूज्य प्रजा का केन्द्र-स्थल बलवीर यहाँ । ८

प्रज्ञान चेत, मृति, अमृत ज्योति का वास यही,
 बहिरन्त सयोजन का विमल विलास यही ।
 इसकी सहायता बिना न कोई कर्म चले,
 सप्तर्षि विदथ मे यज्ञ-लीन इसका बल ले । ९

हैं भूत-मविष्यत, वतमान इस द्वार सहे,
 यजु, साम, ऋचामय मंत्र रहे इसको पकड़े ।
 इन्द्रियगण ले निज वृत्ति इसी में हैं जकड़े,
 रथ-नाभि मध्य रहते हैं जैसे अरे जड़े । १०

यह हृत्प्रतिष्ठ, जवशोलो-मध्य जविष्ठ रहा,
 यह जरा-रहित, बल सहित, वरिष्ठ, बलिष्ठ रहा ।
 इसकी है गहरी नीव, सुदृढ़ आधारशिला,
 मुनि महल यही पर, यही कही कवि कलित किला । ११

इसमें पाया तू ने प्रवेश, तू भाग्यमयी ,
 पर चल इसको भी छोड़ धीर ! वैराग्यमयी !
 प्रिय दर्शन होमे, दूर देश अब भी उनका ,
 वह देख उदय हो रहा तेज बालाहण का । १२

विज्ञान सदन

मनमहल चोक के पार री विज्ञान सदन है ।
 यहाँ छिटकती चन्द्र-चाँदनी, यहाँ सूर्य की प्रभा पावनी ,
 फैल रही है किरण-मालिका, शक्तिमती शुभ्राभ, भावनी ।
 क्षीतल ज्योत्स्ना से दूर री, यह प्रखर तपन है । १

मन में जिसने अग्नि तपाई, तीव्र मनन में शक्ति जुटाई ,
 मन्थन द्वारा माखन-धी ले ज्ञान-कर्म की ज्योति जगाई ।
 कयनी-करनी की एकता मांगल्य-ज्वलन है । २

यही दिव्यता की दृढ़ सीढ़ी, यहाँ प्रेरणाओं की पीढ़ी ,
 यहाँ न कृष्ण; अलस-भक्षिणी रहती कल्याणों की टीढ़ी ।
 दिव्यता-संगिनी बुद्धि में कमनीय यजन है । ३

याजक धी में ध्यान लगाते, पाप-बुद्धि को दूर भगाते ,
 यज्ञिय धी से कामधेनु के सदृश कामना-दुग्ध दुहाते ।
 फलवती सिद्धि के साथ ही आप्यायित मन है । ४

धी के ऊपर मेघा आती, यह प्रकाश को सुदृढ बनाती ,
देव-पितर-साधना इसी से ऊँचे में ऊँचा उठ जाती ।

इस ब्रह्मावती में ऋषि-स्तवन, दिव्यता-अवन है । ५

अग्नि-पावका, बहण-धारिका, शक्ति-प्रजापति पाप-तारिका ,
सातस्रतवी इन्द्र-शक्ति में बामु दिव्यता की प्रसारिका ।

फिर मिले घालु की धारिका, तब शक्ति-पवन है । ६

मेघा से प्रजा-पट झूलने, प्राकृत दोष यही पर घुलते ,
उदित अहण आदित्य इसी में छाया-आतप मिलने-जुलते ।

इस ज्येष्ठ ब्रह्म के पास ही भ्रष्टा-भवन है । ७

आनन्द भवन

विज्ञान सदन के पास ही आनन्द-भवन है ।

वरण कर रही तुझे दिव्यता, छाई चारी और भव्यता ,
प्राकृत पाशों के ऊपर है अपने पन की नवल नम्यता ।

विषमय अराति सब ध्वस्त री ! मधु का प्रवटन है । १

आज देव सनिधि में तेरी, बनी अमरता तेरी चेरी ,
सौमपान में मन चतुर्दिक तेरे नजदीक भगल भेरी ।

तेरे चरणों में अब पड़ा यह धरण-जनन है । २

यह उदात्त, स्पृहणीय अवस्था, तू आसीन प्रकृति-गिरि-प्रस्था ,
आग प्राप्त सब कुछ है तुझको, तू अपने में केन्द्रित संस्था ।
पर इस उन्नति में ही छिपा उत्थान-व्यवन है । ३

इसमें अहमिति की ममता है, चरम कोटि की भी क्षमता है ।
पर तूने निज भक्ति भाव में भरी समर्पण की समता है ।
तुझमें न विकृति की ग्रन्थि री यह शान्त पवन है । ४

स्वर्ग अमर का भोग लोक है, यहाँ हास-रस विषत-शोक है ।
मोग-रोग से दूर हुई तू, प्रिय का भी यह नहीं ओक है ।
कांक्षा-वांछा का क्षुब्ध में परिपूर्ण शमन है । ५

तूही अब प्रज्ञा-पारमिता, प्रकृति विजित, तू विजयी, अजिता ,
तेरा जो वरणीय, उसी की तू वरेण्य विभूता से भरिता ।
तू उसकी तेरा वह सदा यह अमर कथन है । ६

वह आनन्दी, 'तु आनन्दिनि, वह बहुभागी, तू बहुभागिनि ,
तुझमें उसमें अन्तर कैसा एक यहाँ आराध्याराधिनि ।
दोनों के आत्मस्वरूप में वेदान्त वचन है । ७

मंगल मिलन

मुझमें बग जाओ नाथ ! यही घर वास करो ,
 आनन्द-मवन में देव ! प्रभूत प्रकाश भरी ।
 बल एक तुम्हारा बल जिससे होती रक्षा ,
 तुम ऊति-शक्ति भण्डार, तेज की घर कक्षा ।

जब रहो यहाँ, तो रहे अन्य कोई कंसे ,
 वो लङ्ग न रहते एक कांप-भीतर जैसे ।
 जो मुझे मारते रहे, मरण-प्रति से जावे ,
 वे स्वयं मरेंगे नाथ ! तुम्हारे ही आते । २

यह भृत्य-पूर्ण ससर्ग करेगा अमृत मुझे ,
 हे सुहृत् ! तुम्हारा साथ करेगा सुकृत मुझे ।
 हे आप्त काम ! तेरे जन में है काम कहाँ ,
 हे राम ! तुम्हारा रमण, पूर्ण आराम यहाँ । ६

हे शरण-प्रदाता ! शरण तुम्हारी सौख्यप्रदा ,
 हे वनो ! तुम्हारी वासक शक्ति अजेय सदा ।
 हे विपुल-विभव ! यह सब ऐश्वर्य तुम्हारा है ,
 वह ग्ही तुम्ही से यह आनन्दो धारा है । ४

हे अलिनाथ ! है मलय तुम्हारा ही आश्रय ,
 कर तुम्हें समर्पण जन वनजा शायबत निर्भय ।
 हे शरण तुम्हारी, तब पद-पद्मों में अर्पित ,
 भजनीय ! तुम्हारा भजन करे सबको रक्षित । ५

हे वाणी के आराध्य देव ! मेरी वाणी ,
 बन जाय कान में पड़ते ही जन-कल्याणी ।
 यह प्रकृति-प्रकर्षण तव आकर्षण बन जावे ,
 या तुझको मैं निश्चिन्त, न अब कोई आवे । ६

वृद्ध की लकृटि सम एक तुम्हारा अवलम्बन ,
 तुम हो मेरा सर्वस्व, यही वस आराधन ।
 अब मेरे तेरे बीच पड़ेगा कौन यहाँ ?
 इस सधस्यता में विघ्न-आवरण मौन यहाँ । ७

अब तुम गृहीत मुक्तमें, तुम मेरा रूप भरो ,
 मैं बनूँ तुम्हारा रूप, ऐक्य साकार करो ।
 हम दोनों सयुजा सखा, कौन अब भेद करे ?
 हम शाश्वत साथी, नित्य विशुद्ध अभेद-भरे । ८

नर में नारायण, नारायण में नर-निवास ,
 हैं रमा-राम भी एक, एक शिव-शक्ति पास ।
 एकत्व, अभेद, अखण्ड, अदिति की स्वानुभूति ,
 कल्याणमयी, शुभ, भद्र, आज मंगल-प्रसूति । ९

राधा में आराध्या-
 कृष्ण कान्ति है गुहा-गूढ़ सरिता सी ।
 माधव में है मा भी ,
 सब की मिति, सीमा, असीम-भरिता सी । १०

प्रिय-प्रिया पास थे, दूर हुए, फिर पास हुए,
 अगर विरह के युति-चकोर के पास हुए।
 यह मिलन मागलिक है सबकी सम्पत्ति सदा,
 यह ओ३म्-उमा की स्थिति अनुपम अनुभूति-प्रदा। ११

मगल गान

कर रही विदिशा-दिशायें आज मगल-गान,
 बन गया आह्लाद सब का आत्म पर्व महान।
 तनु सभी का आज शुभ प्रसाद का प्रसाद,
 आज जिह्वा पर सभी के प्रिय प्रमोदी नाद। १

मम प्रसन्न, प्रसन्न भू है, वायु नृत्य-विभोर,
 अग्नि, विद्युत्, सूर्य की क्षुत्ति का न जोर॥ छोर।
 हृष से जन्मस्त जल के बीच बीच-हिलोर,
 कर रहे हैं तर-लता निज प्रेम व्यक्त अयोर। २

भूमि कहती है, हुआ इसका यही पर प्रात,
 यह यही खेती बढी, कर पुष्ट अपने गात।
 प्रेम का इसके हुआ विकसित यही जलजात,
 आज मेरी छाडिली का शान्त क्षप्तावात। ३

कह रहा जल, डूबती मुझमें रही दिन-रात ,
 केलियाँ, किलकारियाँ हैं आज तक सब शात ।
 भूल सकती है कभी क्या मंजु मंथन-घात ?
 स्नान-विधि है जान पड़ती आज की-सी बात । ४

वायु बोली, मृदुल अवगाहन मुझे भी याव ,
 भंगिभामय भ्रमण इसका, चपल वाद-विवाद ।
 फरफराता व्योम में जब चाह अंचल-छोर ,
 साथ इसके खेलती, मैं भी इसे झकझोर । ५

अग्नि ने देखा, तपे तप, सहे क्लेश कठोर ,
 बन गई कुन्दन, रहे फिर कालिमा क्यों धोर ?
 यह रही मेरी सहेली, सजन इसकी ओर ,
 कर रहे हैं, देख श्रद्धा, कान्त कक्ष्या कोर । ६

नभ उठे, कहने लगे, सब है मुझे प्रतिभात ,
 हो रहे अंकित हृदय में जाप-व्रत के वात ।
 यदि कहो पड़ हूँ अभी मैं मालअंकित रेख ?
 जानता हूँ जो लिखे थे भाग्यशाली लेख । ७

हर्ष-विह्वल आज हम सब निज सखी के साथ ,
 आज सब कुछ बारने को उठ रहे हैं हाथ ।
 आज संयुक्ता विरहिणी, आज विरह समाप्त ,
 प्राप्य जिसका जो रहा, वह आज सब को प्राप्त । ८

मिल गया तन भूमि में, जल-मध्य रस के साथ ,
 अनल ने निज रूप पाया, अनिल ने गति-चाव ।
 प्राप्त तन को भी रसीला, ध्वनित, मुजित राव ,
 आज आत्मा में मिली आत्मा, भरित घृत घाव । ९

आज आशीर्वाद प्रभु के सफल, मंगलकाम ,
 आज दयता में सुशोभित एकता अभिराम ।
 आज कहाँ वियोग ? सुवि सयोग के ये साज-
 भर रहे आभा मनुषी, मुदित गौरि-समाज । १०

मोद प्राची में, प्रतीची में भरा परिमोद ,
 आज प्रमुदित है उदीची, दक्षिणा की कोद ।
 आज फैला ऊर्ध्व-वध में मुद-प्रमुद का सोद ,
 फुल्लता से आज ओत-प्रोत अन्त गोद । ११

आज हैं प्रकृति के अग-अग अमेय ,
 आज माँ की कूलि सफला, आज शायन मेय ।
 आज वह ऋण से उन्मूढ है, आज निष्कृत देय ,
 आज उर-उर में भरा है सोम रस सा पेय । १२

कहने दे आत्मा को ,
 वह न प्रकृति को, अपने प्रिय की प्यारी ।
 जिन हाथों में खेती ,
 उन हाथों पर कवि तो है बलिहारी । १३

एकादश सर्ग

स्वर्ग

(१)

जब दर्प-दम्भ दानव ने भुझे दबाया ,
पापों से कर आक्रान्त सुमार्ग भुलाया ।
तब मैंने भी प्रतिशोध-भाव अपनाया ,
राक्षस, अराति, असुरों पर बल अजमाया ।

कर दिये दग्ध सब दैत्य, विरस ठरकाया ,
मैंने निज भार उत्तार सूक्ष्म की काया ।
फिर हड़ा-पिगला-पथ पर प्राण चढ़ाया ,
मैंने विहरण, मैंने उद्दयन बढ़ाया ।

समगति से भरी उड़ान, यान चकराया ,
पृथिवी से उड़कर अन्तरिक्ष में आया ।
जब सूक्ष्म वायु के पटल मिले ललचाया ,
अपने दोनों पक्षों को खुल फैलाया ।

जब अन्तरिक्ष ने ऊर्ध्व छलोक दिखाया ,
जो नाक-पृष्ठ कहलाता मधु की माया ।
बढ़ चला यान, इस प्रभा-पृष्ठ पर छाया ,
द्यौ से ऊपर स्वज्योति मिली, सुख पाया ।

इस ज्योक ज्योति में ही आराध्य समाया ,
भूयसी भूति से न्योक-स्तोक लजाया ।
मेरा विकास सर्वोच्च शिखर पर लाया ,
मेरे हाथों में आज सुफल मन भाया ।

(२)

आया बल विभव वरेण्य, परम पुरुषार्थ हाथ,
 है आज वृन्दल विजित, पूर्ण साफन्य साथ ।
 श्रुतव क मत्प, अद्वा, तप मेरे अग बने,
 श्रुतश्रुन बस गया, भाव परिष्कृत सोम-सने ।

पावन बंदिन बाणी मे ब्रह्मा बोल रहा,
 निष्कमण, परायण सब मे मधु-रस घोल रहा,
 रस-हीन निरानदी भी सुन कर सरस हुए,
 आनन्द चतुर्दिक फैला, सब सुख स्ववश हुये ।

सर्वत्र ज्योति ही ज्योति, अवाधित ज्योति-जाल,
 यह अमृत लोक, अक्षित, स्वहित, अविजित, अकाल ।
 चिन्मय आनदी धारायें नित प्रवहमान,
 व्यापक विज्ञानी अवल नियम हैं द्योतमान ।

धीन, अर्दान, अहीन यहाँ विचरण-विहरण,
 अव्याहत गमनागमन, समाहित करण-भरण ।
 १ कामना-लोप, किन्तु उत्कर्ष-हर्ष,
 है यहाँ स्वरूपस्थिति, समता आदर्श-वर्ष ।

६
 १ तृप्ति, अमृत ही अमृत यहा,
 ११५, मोद, मद, प्रमद, सुकृत ही सुकृत यहाँ ।
 १ तृप्ति, ततत ऐश्वर्य-वृष्टि,
 १ हन्तु परिस्रवण, इन्द्र-हित सुधा-सृष्टि ।

(३)

नाक पृष्ठ यह त्रिदिव त्रिविष्टप शोभाशाली ,
 इससे दृग्गोचरा स्वर्ग की दीप्ति निराली ।
 शान्त, अनामय, दिव्य, हिरण्य, शुचि उजियाली ,
 रवि से ध्रुव तक बनी प्रोज्ज्वला प्रथित प्रणाली ।

उच्छिष्ट पश्चिम शृंग जहाँ ब्रह्मा का आसन ,
 पश्यन्ती से प्रकट प्राज्ञ वैदिक अनुशासन ।
 पूर्व शृंग से विष्णु वे रहे सबको प्राशन ,
 मध्यवर्ति शिव से विराम का रम्य प्रकाशन ।

यहाँ सौख्य, सौभाग्य, पुष्टि, पावित्र्य प्रमोदी ,
 यहाँ शान्ति, निर्बृति, निरीहता, अब--अपनोदी ।
 यहाँ निराशा, यहाँ निमंली वृत्ति विनोदी ,
 यहाँ श्वेत है सत्य, तमस--रज--राजि--प्रतोदी ।

यहाँ तपी, त्यागी, यज्ञत्र, प्रभु--प्रेमी प्राणी ,
 भोग रहे निज सुकृति--सुफल, शुभगति कल्याणी ।
 यहाँ सोमपा, यहाँ सुगोपा, यहाँ अमानी ,
 समरसता के धनी, भक्त ध्रुव, ध्यानी, जानी ।

यहाँ न कटु कार्पण्य, यहाँ करुणा--वक्षणात्म्य ,
 यहाँ न तम, उर उज्योति, अवस्थिति यहाँ अनामय ।
 यहाँ अभयता, यहाँ स्वस्ति, सतति मंगलमय ,
 यहीं अखिल आनंद, यहीं पर चेतनता--चय ।

(४)

यह अस्तन नहीं, सत मूल तत्व, जिससे निकला प्राकृत प्रसार,
 इस ऊर्ध्व शिखर पर यमाभीन मैं देख रही अग-जग अपार ।
 सत मे प्रमून यह तेज-प्रसर आ रहा लोक-निर्माण-हेतु,
 इससे आपोमय तरल द्रव्य हो रहा प्रकट स्वारस्य-केतु ।

देखो दमने ही निकल पड़ी,
 दृढ़ प्रथित पृथिविया उधर पृथुल ।
 लय इधर, उधर सर्जन पल-पल,
 कैसा विधि का वैचित्र्य विपुल ।

मैं छाँह चुकी जिस समृति को,
 उसके कम - अकम - चक्र - जाल ।
 इस वितत व्योम मे घूम रहे,
 इनका व्यावृतक परम काल ।

नैत्रस बाणी, पय-पुन प्राण, मानस का जो जनयिता अन्न,
 सब कूठ मन की माया-महिमा, उत्पन्न पुन जिसमे प्रपन्न ।

धारीरिक बल के स्रोत भूत, स्मृति, आशा, प्राण आरम धल के,
 बल में बढ़ कर विज्ञान, ध्यान, सकल्प चित्त मे जो झलके ।

हो प्राण-प्राण से वधंमाल, मति, श्रद्धा, निष्ठा चले साथ,
 अनवरत प्रगति, टूटे न तार, तब मूल तत्व सत लगे हाथ ।

सत मे हट कर विभ्रम विराट, सत मे आकर अविचलित धान्ति,
 मैं चल कर आई लोटे यहाँ, सब बीत गई भव-भ्रान्ति-भ्रान्ति ।

सत की स्थिति मेरे लिये धन्य, प्रभु-संघायक यह स्वर्ग धन्य,
यह पुण्य क्षेत्र यह ज्योतिषाम, यह दिव्य गुणाकर, मुक्ति-जन्म ।

इस पावन सज्ज्वल दर्पण में दिखलाई देता नृचि स्वरूप,
मैं अपने में ही झाँक रही, है भीतर मेरा प्रिय अनूप ।

मृगमें मेरा माधुर्य निहित, स्वर्गस्थ सत्य में हुआ प्राप्त,
यह सगुण, किन्तु वह निरुण है, केवल विदोष्य विभु अतिल-प्राप्त ।

इस दिव्याभा से निकल-निकल फैले प्रकाश पावनकारी,
ये रवि, ध्रुव, शनि, तारक अगणित जिलमिल रहे नभ-संगारी ।

(५)

मे ध्यान घीसियाँ आज चली भूमने तुझे,
तू कितना प्यारा, एक सारा आश मुझे,
यम में चरती क्यों घेनु, ध्यान में चरनगरी,
पर आती रम्भा-रम्भा करती प्रेम-भरी ।

नाले ही स्नेहित पाद-पाद पर कतलि को,
दुग हरयो, ऐसी प्यार, अनायी सम्झी को ।
तू भी मुझको मिल दया, गिर-पेटत कीमी,
चाकर तुझको भर गई मोह मेरी दोली ।

तू आज धारणा-ध्यान केन्द्र मेरा अनूप,
आ तुझे चूम लू, गले लगा लू, सुख-स्वरूप ।
ओ लाल ! आज तू ही केवल मम कवच कान्त,
तुझसे रक्षित, तूझसे गर्वित, समृत नितान्त ।

मैं अपने मे फूली न समाती पा तुझको,
जगती मे मम प्राप्तव्य नहीं कुछ भी मुझको ।
स्वीछावर है सर्वस्व आज तुझ पर मेरा,
यह शलक रहा जो तेज, सत्व ही तो तेरा ।

(६)

यह बाल ज्योति, यह बाल तेज, यह बाल चन्द्र हो पूर्ण चन्द्र,
यह माहूलावक, यह सुख-साधक, यह बाल विभव हो पूर्ण इन्द्र ।
यह रमसावी, जन-अनुदायी, दुख-परिभायी हो विरल सान्द्र,
यह पूर्ण-पूर्ण से, सिञ्चि हो छिड़कावे नम मे विभा चान्द्र ।
मुझ अणुहित यह किमु मासमान हो कर दे भूमा-मा विकीर्ण,
यह स्वर्ग पूर्णिमा से भर दे कर दे अपूर्णता को विदीर्ण ।
हे लाल ! स्वर्ग कर है, पर मुझे स्वर्ग की साध नहीं,
तुम मुझे दिक्षा दो पूर्ण, हो जाऊ मिल कर एक वही ।

तुम पूर्ण कलाधर कुण्ठ वनो जिसका आकर्षण सभी कहीं ,
आकृष्ट रहें, अपकर्ष न हो, उत्कर्ष करे संस्पर्श यहीं ।

तुम सुधा-स्रोत, तुम ओत-प्रोत, मेरे मंगल, मेरे संवल ।
हे पूर्ण शक्ति, हे पूर्ण शक्ति, हे पूर्ण विभव, आनन्द अवल ।

(७)

यह अहं और त्वं हुए एक ।

हैं व्यापक व्याप्य मिले दोनों, अणु ने पाया भूमाभिषेक ।

वन गया सान्त समरसता में धुल-मिल कर मंगलमय अनन्त ,
विस्वरता ने समस्वरता में पा लिया प्राप्य जीवन-वसन्त ।

कुछ कहते हैं अतिरेक इसे, कुछ मध्य-मार्ग संज्ञा देते ,
कहता विवेक, हैं युगल एक, दोनों आदर्श पकड़ लेते ।

यह अन्तः बाह्य रहस्य गूढ़ प्रज्ञा-प्रकाश में खुल जाता ,
दिक्-काल खड़े मुरझा जाते, विज्ञान विशुद्ध विभा पाता ।

तब मुझमें तुम, मुझ तुम में वह, वह भी यह, यह भी वह बनता ,
सब एकरूप, सब केन्द्र-मग्न, रससार विरसता से छनता ।

पायेंक्षय नहीं, येंविषय नहीं, है एक राग, है एक टेंद ,
इस स्वर्ग मृषा में बूढ़न असुख, मिल गये एक में दो मोह ,

ब्रह्माण्ड विश्व रूप-विकृत मात्र, अनु में विभु, विभु में अनु प्रविष्ट ,
परमात्म-प्राप्त्य याता अन्तर एवस्मिद् देवा मन्निविष्ट ।

(८)

आज मामने जगर-मगर है ज्योतिर्मय प्रता का मोह ,
यही मनागत, अजनब, जागृत, पूजनीय देवी का मोह ।

स्वेच्छा से रक्षाधीन विचरते ये आलोक-रवी सत्र मोह ,
अनवच्छन्न इनका प्रताप-धम, इनका प्रबल प्रकाश अछोर ।

इनकी साम्यावस्था देवी इनका देवी ज्योति-धारीर ,
ये आलोक-धारी ने आवृत, इनकी राध्या सागर-धीर ।

सन्तन जागृक रहते हैं ये कल्याणकाम निष्काम ,
मृत्यु चरण-जल में लुप्त है, इनका दिव्य अमरता धाम ।

यही स्वर्ग सम्मुख है मेरे जहाँ क्लेश, भय, दोष समाप्त ,
जहाँ अन्ध अारमबद्धा है, जहाँ अनर्थ एकता प्राप्त ।

बहनी है प्रकाश-धाराये, ऐश्वर्यों का अल नहीं ,
उठती है आनन्द-अहरिया, आत्म-शक्तियां खेल रही ।

सब दृग्द्वों से विनिर्मुक्त है यह देवों की क्रीड़ा-भूमि ,
रस-सागर में मग्न हो रही यह कैवल्य भाव की ऊर्मि ।

(९)

है यहाँ विभूति अनन्त, अखिल ऐश्वर्य-शोक ,
श्री-शोभा अमित अपार, ललित लावण्य-लोक ।

मधु-भरित सरोवर-सरित, मधुर माध्वीक लता ,
मधु कमल, अमल अच्छोद, अलौकिक मोहकता ।

सौन्दर्ये यहाँ सांकार स्वर्ण किरणों वाला ,
झुलझुली फिरती छवि उर पर ले मणिमाला ।

इसके हैं भोग अकल्पनीय, महनीय स्वाद ,
संश्लेष, पुलक आह्लादनीय, हेमाल ह्लाद ।

है दिव्य रमण, रमणीय चरण, कृति कान्त शान्त ,
समिधा समृद्ध, सुख स्वतः सिद्ध, सब देव शान्त ।

परिपूर्ण प्रभा, भरणीय विभा, विध्वस्त ध्वान्त ,
शोभित विमान की विद्युति से सौं के दिशान्त ।

ये दिव्य सदन हैं तरुण सूर्य सम दीप्तिमान ,
ये दुग्ध-धवल ज्योत्स्ना से शय्यासन-वितान ।

है यहाँ मधुर ही मधुर, सुखद ही सुखद सभी ,
निदिचन्त तुष्टि ही तुष्टि, न चिन्ता-लेश कभी ।

हे यही अमरता, जरा-मृत्यु का नाम नहीं ,
 सब युवा सुवृत्ति-रत, मया कुरोग का काम कहीं ?
 हे स्वास्थ्य यही, हे स्वस्ति बीर्य-वर्धनकारी ॥
 सब दूर पिपासा, ग्लानि, मुमुक्षा बल-हारी ।

(१०)

यह क्षरित सोम, यह क्षवित सुरस, यह आनन्दी धारा बहती ,
 बस गई वामबी क्षति विमल सब ज्ञान-धरतों को सहती ।

बड़ प्राणापाती अश्वो पर कद गई पार सरिता-संगम ।
 वैतन्य-धार में स्नात आज जो रहे कभी थे जड़जगम ।

चित्त में आनन्दी छोट उमड़ कर रहा भरण-वोषण मेरा ,
 प्रज्ञानप्रभास जपा प्रकट, समजमा रहा पावन खेरा ।

स्वादिष्ट, महिष्ठ सोमधारा भर रही प्राण का कुण्ड-कलश ,
 महिष्ठ अनिष्ट महत्ताये, मधुमत्तम सत्तम सत्त्व स्वयम् ।

भावरणो का वारण, धारण है विमु-वरेण्यता का विजयी ,
 सब शल्य गये, बीजाल्य रहा, गुणमा-स्वरूप है सुधाधयी ।

(११)

यह शोधक बोधक दिव्य धाम ।

सर्वोच्च ज्ञान, बल, बाज यहां हैं सभी सर्व-विष आप्तकाम ।

हैं इन्द्र सनातन से विशुद्ध, अब इन्द्रिय-शक्ति विशुद्ध हुई ,
हट गये अनिष्ट, अभीष्ट प्राप्त, हत मोह, सुरति संबुद्ध हुई ।

यह आत्म शुद्धि परमात्म-बुद्धि, यह सुरति-निरति-परिचय पावन ,
याचना तृप्ति से पूर्ण, इधर कर रहे स्वयं धृति-धन धावन ।

है उपस्थान सघ रत्नों का अस्तेय-व्रती के पास सदा ,
हैं शील, शान्ति, सौजन्य वहीं, है जहाँ माधुरी प्रियम्वदा ।

जो प्रकृति विमुख, प्रभु प्रति उन्मुख, वह प्रभु का, प्रभु उसका प्यारा ,
है यहाँ प्रेम ही प्रेम, चर रह गया जहाँ पर थी कारा ।

यह दिव्य धाम, यह आत्मधाम, परता की यहाँ पलायनता ,
सर्वत्र स्वभाव रमण करता, पलती पावित्र्य-परायणता ।

(१२)

यह परम पदस्थ सघस्थ आज, इसके रस-सिंचक बाज, भ्राज ,
ले अपना देवी सुमति-साज, सब आज रहे सम्मुख विराज ।

ये वचं, तेज, बल, वीर्य, भगं, यह नियम-सत्य-सामादि-सर्ग ।
यह ब्रह्मादीप्ति, यह वेद-वर्ण, समुक्त सभी से आज स्वर्ग ।

मेरा वसूरुद्रादित्य-वात, मेरा वाचस्पति दिव्य-आत ।
मम द्योतमान, सब ज्ञात, व्यात, जग रहे व्याज जैसे प्रभात ।

मेरा भूत, गृत, हुत, गीत गाय, मेरा ऋक, मेरा यजु सनाय ।
इम मृदुत लोक का पुण्य पाथ, हैं आज बन्धु सम सभी साथ ।

यह तप अभीष्ट महनीय महत, प्रज्वलित प्रदीपित ज्योति वृहत ।
ममक्त ओत से ऋजुता, ऋत, सब मेल रहे सामने सुदृढ ।

ब्रह्मण्य यहाँ मेरा हिरण्य, मेरा वरेण्य बन रहा वर्ण्य ।
सब कुछ अपण्य, सब विधि अगण्य, मुक्तको तो दृश्य स्पर्श्य, कर्ण्य ।

मेरा सहस्रधा शुभ दर्शन, है सफल आज दिव्याकर्पण ।
है आज चतुर्दिक मधु वर्पण, मैं स्नात, पुलकमय सस्पर्शन ।

(१३)

खुल गया द्वार, आ गये देव, आसीन इन्द्र सिंहासन पर ,
आतक आसुरी दूर हुआ, आ गई अवस्था अभयकर ।

अज्ञान हटा, सज्जन हुए, निद्रा निद्रित, हम हुए सजग ,
दार्द्रव्य गया, वैभव आया, तम गया, ज्योति जागी जगमग ।

कादर्य गया, कर्तृत्व प्रकट, सब दिव्य शक्तियाँ आत्मयुक्त ।

जग पड़ी सुषुम्ना सरस्वती, वैदिक स्वर, सुर-संस्तवन मुक्त ।

कंपन पुलकों में परिवर्तित, भय-शोक मोद-मुद में परिणत ,

है दूर दैन्य, नेतृत्व निकट, है सान्द्र सौख्य, स्वातंत्र्य वितत ।

यह परम अग्नि, यह जातवेद, यह श्रद्धा-मेघा से मंडित ,

यह प्रजा में प्रबोध-परता, अब कहीं खाल-खंडन खंडित ?

इन्द्रियाँ-इन्द्र समवेत हुए, सब मरुत मयोभव से समस्वर ,

शंभव-शकर-शिव आज एक, शिवतर में मग्न हुए सत्वर ।

(१४)

कर गई मधु धारा अतिक्रान्त, स्थूल तन, सूक्ष्म प्राण को आज ,
भर गया मानस, चला प्रवाह, जुड़ रहा मधु-विज्ञान समाज ।

झर रहा है कैसा मधु-उत्स, पिया था कभी खेचरी बीष ,
सहजों धाराओं से सोम रहा है रोम-रोम को सींच ।

सारभूत, मधुघृत, घृत से दीप्त, स्वर्ग-शोभा का यह सुख-साज ,
आज मधु से खंचित हो रहा, राग से रंजित ज्यों ऋतुराज ।

धर्म के मेघ आज सानन्द, मदप्प्लुत, मधु वर्षा में लीन ,
आज-यह मधु भी सारघ, स्वस्थ, सार से पूर्ण, तेज से पीन ।

चतुर्दिक बर्चस, तेजस, भ्राज, चतुर्दिक चेतनता का राज्य ,
चतुर्दिक प्रबल प्रभावी भाव, चतुर्दिक सत्य, सत्य-साम्राज्य ।

आज सब केवल आरम स्वरूप, दृश्य-द्रष्टा, चिति-चेत्य अभेद ,
आज एकत्व, आज अद्वैत, आज आनन्द, अजैय, अक्षेद ।

(१५)

जो अद्वैत, अभेद, शब्द-सीमा के बाहर ,
वाणी जाकर जहाँ लीटती क्षुब्ध, रिक्त-कर ।
पशु श्रोत्र, मन, बुद्धि बाद सब से जो परतर ,
कोटि-अग्नि-तारका-तडित-रवि-शशि-गोभाघर । १

जो अवर्ण्य, जो गुणातीत, जो अविवाच्य पद ,
अव्याकुल, जो अनाख्येय, अतिक्रान्त सप्त सद ।
वेद जिसे पर व्योम ओ३म पद मे कह पाये ,
जिसे नेति-इति समस्त समुण-निर्गुण-पद गाये । २

इसी हेतु मैं द्रवित पक्ष मे गुण-गुण गाऊ ,
उसकी मस्तुति से अधीर मन को समझाऊ ।
मगूण शेष का स्वर्ग उसी की झलक दिखाता ,
इसी झलक मे भक्त परम प्रभु की छूति पाता । ३

उसकी महती दया हुआ देवों का दर्शन ,
 उसकी कृपा अमोघ हुआ सद्भाव-स्पर्शन ।
 उसकी करुणा करुण-विरहिणी-वपु घर आई ,
 मेरे प्रिय-जन-मध्य प्रेरणा बन कर छाई । ४

उस अलेख्य को लेख-बद्ध कैसे कर पाता ,
 पहुँचें कुछ संकेत, हो सके स्थापित नाता ।
 सफल इसी में इस अग्रक्त की लिप्सु लेखनी ,
 यही बहुत, बन सके अगुण की गुण-निकेतनी । ५

उससे प्रेरित हो सरस्वती वाजिनीवती ,
 आ आकर कुछ लिखा गई यशवती कृतिमती ।
 जननी का स्तन-पान, उद्धृण कैसे हो पाऊँ ?
 उसके चरणों में उसकी ही भेंट चढ़ाऊँ । ६

आगे के जो आत्मगीत हैं गीत उसी के ,
 आदि अगेय अबोल-बोल हैं क्रीत उसी के ।
 मध्य विरह के गान उसी में अम्बिति पाते ,
 सभी छंद, पद, काव्य परम कवि का यश गाते । ७

द्वादश सर्ग

आत्म गीत

(१)

आज मिला तट घाट री, डूब-उछल संसृति-सरिता में ,
 इन मादक चंचल लहरों ने, डाल रूप के जाल सलोने ,
 खींच लिया मुझको उर-अन्तर, बन्द विवेक-कपाट री । आज०

अध में अटकी, भ्रम में भटकी, छोटी निष्ठुर खलता छटकी ,
 विलस उठी, प्रभु-कृष्ण जागी, पाई पावन वाट री । आज०

अब मन नहीं हटाये हटता, बार-बार प्रभु ही प्रभु रटता ,
 अब न लुभाता मोहक यति से, सुन्दर सरिता-पाट री । आज०

न्यौछावर बाँकी झाँकी पर, जीवन का सर्वस्व निरन्तर ,
 आश्रित सकल मनोरथ मेरे, चंचल चित की चाट री । आज०

हृदयासन पर देव विराजे, मनहर मंगल वादन बाजे ,
 सौमपान-उल्लास-हास के शोभित सुख-कर ठाट री । आज०

(२)

आज हुई सुनवाई मेरी ,
 पूँज उठी दिशि-दिशि में मेरे संकल्पों की मधुमय भेरी ।

मैंने अपने प्रतिपालन-हित की निज प्रिय से कृष्ण-पुकार ,
 उस अक्षय दूरस्थ हृदय में अपनी पहुंचाई चीत्कार ।

बार-बार बस यही कामना रही, मिले वे देव उद्धार ,
 आज सफल संकल्प, तृप्त हूँ, सत्य सिद्ध मेरे उद्गार ।

[३]

प्रिय दृष्टि निरन्तर है मुख पर, मैं प्रतिफल प्रिय को देख रही ।
उनके सदर्शन में भीगी खीटा-विघ्नम की भीति बही ।

कवि ह्य अकवियों में पाया, मर्या में है अमरत्व यही ,
सज्ञा, चेतना, प्रेरणा, बल, सौमनस, हर्ष का तरव यही ।

सयुक्त रहं मतत मुक्तसे यजनीय सुमति यह शर्माणी ,
मधु-भरित प्रस्रवित सरिता सी सद्युत हो आनन्दी वाणी ।

यह परम प्रमोदी कांक्षि, दीप्ति, झलके मुक्तमें भी हरिमाणी ,
यह अमृत अभ्रम रहे भगल-सौभाग्य-सपदा कल्याणी ।

सुनामा की सत्राणमयी नयनाभिराम सुति, पामनता ,
चन्दन भी पीतल, मोरभ्रमय, मादक भीतिना सी मसृणता ।

रूपामव के आस्वादन से यह विमल विभा की व्यजकता ,
मैं जोत-प्रोत हुई इसमें मुक्तमें इस छवि की रञ्जकता ।

मेरे अवष्टब्ध पुष्पो का फल है आज सामने नव रवि सा ,
पावक पवमान लिये फिरते निज प्राप्य भाग यज्ञिय हवि सा ।

पारस-पवि में मिम खेल रहा यह अय ककल स्वर्णिम छवि सा ,
अनुभूति-मग्न, कल्पना-प्रवण यह सिद्ध-काव्य कोमल कवि सा ।

परितुष्टि प्रेम की कहो इसे, यह स्नेह निविडता मुद्रित सी ,
मोन्दर्य-छटा भ्रममित प्रसृत यह निगड-वद-अनियन्त्रित सी ।

यजनीय, अनिर्वचनीय, ज्ञात अज्ञात यहाँ सरिलष्ट हूये ,
अनश्वर स्निग्ध दर्शन पाकर वर्षों के सफल अभीष्ट हूये ।

(४)

आज है कृतकृत्य मेरा प्रेम, मेरा स्नेह,
सामने है दिव्य प्रेमास्पद, मिला मधु-गेह ।

प्रेम का प्रस्तुत प्रयोजन, प्रेम-भाजन पास,
आज यह परिष्कृत, व्यापन, आज यह सहवास ।

आज सत है, आज चित है, आज है आनन्द,
आज है उन्मुक्त ज्ञान-प्रकाश-रवि स्वच्छन्द ।

आज मेरा मग्न मुझमें, मैं स्व-वन में वन्द,
आज 'कः' 'कर्म' कहाँ है ? आज केवल कंद ।

अब मुष्ठा में है सुधा, वसुधा सुधा में लीन,
आज जल भी भीनमय है और जलमय मीन ।

(५)

तुम्हारे अक्षय कवच मिले ,

अब न रही रक्षा की चिन्ता, जीवन-ज्योति सिले ।

नाथ ! तुम्हारे हाथों द्वारा अब ये गये सिले-
फिर कैसे विघ्न सकते इनमें द्वेष-विशिष निभिले ।

सकल दिशाओ प्रदिशाओ ने इनके बिये बिले ,
 आज सुरक्षित प्रजा तुम्हारी, खल-बल सकल हिले ।

(६)

मिले हैं आज प्रभु-पद पदम ,
 पाया भक्ति-प्रसाद अनवर, यश का सुखमय सद्म ।
 बड़ी पुरानी कीर्ति-कामना प्रभु-दर्शन से सफल हुई ,
 अब न रही काक्षा की कदम, सृष्टि-सटिनी विमल हुई ।
 अब न भोग के रोग यहाँ है, अब न कुयोग, वियोग ,
 नष्ट विघ्न बाधा के बन्धन, अब सुयोग, सयोग ।
 प्रभु की दया-दृष्टि सम्मुख है, वे सम्मुख दिनरात ,
 भीत गई दल-सयन-घटायें, अब सुख-रवि अवदात ।

(७)

तुम्हारी करुणा का कण एक ।
 आज मिश्र है यूँसे भाग्य से, भागे कष्ट अनेक ।

उस प्रकाशमय बृहत स्वर्ग से अन्तरिक्ष में आया ,
जल का बिन्दु रसीला मेरे लिये सघन धन लाया ।

उसकी सरस, मधुर वर्षा में मैंने सब कुछ पाया ,
ज्ञान, आत्मबल, वेद-यज्ञ-फल, सकल सौख्य मन भाया ।

नाथ ! तुम्हारी स्वल्प कृपा से जन्म-जन्म की प्यास बुझी ,
मैं सनाथ हो गई, तृप्ति की अब न रही आशा उलझी ।

(८)

किया है ज्ञानामृत का पान ,
पाया पुण्य-प्रकाश-प्रभाकर, मिला दिव्यता दान ।

अब रिपु-पाप करे क्या मेरा ? मैं परितृप्त अकाम ,
भर्त्य मूर्ति की मरणशीलता यहाँ न पावे घाम ।

अमर देव ! मुझको भी तुमने किया अमर-गुण-ग्राम ,
ध्याकुलता बीती, रोती है जीवन की गति वाम ।

आज भटकता होगा विभ्रम; मेरे पास विराम ,
रही न धँचलता की हलचल, अब जीवन-विधाम ।

(९)

अग्नि, विद्युत्, सविता, आदित्य--
 सभी के जीवन -- दाता क्यात ।
 प्राण के प्राण, सभी के स्रोत ,
 विरव के जीवन-धन अवदात ।
 उन्ही प्रिय प्रभु से सब कुछ प्राप्त ,
 प्राण के हैं ये पोषक प्राण ।
 उन्ही से रोम-रोम तिल रहा ,
 उन्हीं से आज प्राप्त कल्याण ।
 आज सम्मुख मेरे आराध्य ,
 कहाँ अर्घा या भावुक भक्ति ?
 आज शिव-शक्ति शक्ति-शिव पास ,
 सफल है अग-अग -- अनुरक्ति ।

(१०)

वै अमर, आज मैं अजर अमर ,
 मर्यादे प्रकृति के दण्ड सकल कर मुझसे अविहित विदिन समर ।

महं भक्ति-शुनष्ठी, ज्ञान-शब्द जिसमे अमोघ बन्ध, शक्ति-सार ।
 यह कर्म-रूपाण बढी आगे, मिट गये क्षत्रुदल कर पुकार ,

जो सबल दिखाई देते थे, वे निर्बल, दीन, दुखी निकले ।
मेरे प्रिय के घर बाजों से उनके पौरुष-सामर्थ्य हिले ,

भीतर की जल संकल्प शक्ति लेकर अदम्य स्वर बोल उठी ,
ये गिरे, मरे द्वेषादि शत्रु, घर में प्रमोद-हिलोल उठी ।

(११)

मैं बनी स्वामिनी प्रिय-गामी ,
मैं नित्य मुक्त, मैं शुद्ध बुद्ध, मैं अजर अमर आत्मा नामी ।

मैं अजित, कौन अब छीन सके मेरा वैभव विभु सा विजयी ,
यह मृत्यु मूझे क्या मार सके ? है स्वयं अनित्य विनाशमयी ।

मिलते हैं वैभव, दिव्य रूप, कर सबन सोम का सुखदायी ,
प्रभु की मैत्री में मृत्यु नहीं, है सदा अमरता-अमरायी ।

(१२)

बल रहा मेरा जीवन यज्ञ ,
होता स्वयं बने हैं इसके मेरे प्रभु सर्वज्ञ ।

चक्षु इसी का पोषण करते, कान और मन स्वाहा कहते ,
मुख-बाणी हृदि लेकर चलते, ओ३म् नाम नित जपते रहते ।
आज प्रसन्न प्रभा छाई है, भरी भावना भव्य ।

(१३)

जगा है मेरा मधु सवत्स्र ,
प्रनिष्ठन्ती विष नष्ट हो चुका, रही न बाधा स्वत्स्र ।

मेरे लिये खुले हैं अब तो विस्तृत मगल लोक ,
मेरी उन्नति-वृद्धि-तिद्धि मे रही न रचक लोक ।

आज मुकें सब मेरे आगे वे विविधार्थ भार ,
उही दिगार्थ विस्तृत लाभें वाञ्छित फल उपहार ।

(१४)

प्रभु ने दिति गुत दानवदल को अदिति जननि का बना दिया ,
स्वाय-द्वेष-भय के भावों का कक्षा मे अवसान किया ।

उन महान, अपराजित देवी भावों का साम्राज्य हुआ ,
दवे आसुरी भाव दैन्य-दुःख आज हृदय से त्याज्य हुआ ।

तेज सिंधु से प्राप्त तेज उन देवों का गंभीर महा ।
नमन शक्ति के साथ विश्व में संतत अचल-प्रतिष्ठ रहा ।

देवों के इस नम्र भाव की मुझमें शक्ति अपार भरी ,
आज विजयिनी बनी, सिंधु में मेरी जीवन-तरी तरी ।

(१५)

मधु-स्रोत मिला, मधु-पान किया ,
मधु सदृश बनी, मधु रूप हुई ।
मधुमय मन, मधुमय हृदय-प्राण ,
रसना, वाणी मधु - कूप हुई ।

भर रहा आज मधु अंग - अंग ,
बह रही चतुर्विध मधुधारा ।
दे रही पुष्टि, दे रही तुष्टि ,
वन रही मनोरम श्रम - हारा ।

संयुक्त वर्च, संयुक्त तेज ।
उन्मुक्त ओज, स्वच्छन्द शक्ति ।
सहचर प्रताप, जीवन अमाप ,
देवों में मेरी अभिव्यक्ति

ये मित्र - वरुण, ये अश्विदेव ,
 ये इन्द्र, अग्नि, ये मरुत, सोम ।
 ये स्रष्टा - पूत, इष्टा मर्त्यि ,
 उद्गाता वा रहे साम - स्तोम ।

सनात प्रजापति से राघस्य ,
 प्रवक्ष आज मधु के रहस्य ।
 मधु - करण, आज मधु - सवर्धन ,
 मधु -- श्रवण - भरण, मधु रस्य, धस्य ।

सौमित्र, सुमति, मधुमती पयोति ,
 जाकृति, हृति मधु से भरिता ।
 मह, बह, सब, मधु -- परिपिष्यमान ,
 प्रसवित सामने मधु -- सरिता ।

मधु कृण्व -- बलश, मधु यज्व -- दीप ,
 मधु प्त, आहृति, समिधा समिद्ध ।
 मधु हंता, मधु मन्त्रोच्चारण ,
 मधु से परिष्कवित स्वर्ग सिद्ध ।

(१६)

आज प्रवल सकल्य भान-बल युक्त है ,
 मरा दर्शन प्रतिपक्षी से मुक्त है ।

देख रही हूँ सब कुछ ससमे व्याप्त है ,
 आप्तकाम मैं, सब कुछ मुझको प्राप्त है ।

आज देव सब मेरे सम्बन्धी बने ,
याग-त्याग-अनुराग लिये आये घने ।

महिमा-मंडित मेरा यशो-वितान है ,
आज चतुर्दिक स्वर्गिक सुख का भान है ।

श्रुति-पुट में पड़ गई पुराण पुकार है ,
खोल दिया प्रभु ने वैभव-भाण्डार है ।

यहाँ न कुछ भी स्वल्प, सभी भूमा बना ,
देख सभी कुछ निकट, निहत है कामना ।

ज्ञान - कर्म - सीमा दिखलाई दे रही ,
चरण-शरण मैंने अपने प्रभु की गही ।

(१७)

प्रिय प्रभु को आज, आओ, जगावें, रिखावें ।

अपना प्यारा, सब का प्यारा, प्रिय से भी प्रिय, परम दुलारा ,
जग भर की आँखों का तारा, न्यारा शोभा-साज । आओ०

जिसकी मस्ती मस्त बनाती, उर-उर में मधु-लहर उठाती ,
हर्षित आनन्दित गति भाती, लाती पुलक-समाज । आओ०

जिमकी पावन दीप्ति निराली, वण-कण मे क्षण भरने वाली ।
नख से शिख तक सुषमाशाली, लाली रही विराज । आओ०

मधुमय प्रभु हितमधुमय सर है, आज पीतिका अभिमत पुर है ।
फूट रहा प्रेमिल अकुर है, ऋत है मेरा धात । आओ०

अग-अग की गति आनन्दित, ऊति-जृति मति-धृति आनन्दित ।
यह आकृति-प्रभृति आनन्दित, आनन्दित मति बाज । आओ०

(१८)

रिमझिम रिमझिम स्वर-साय मधुर रस बरस रहा ,
पीपूष-भरित धम विपुल वेग मे बलित बहा ।

धन - स्वर्ण - आनन्दी - नाद, प्राण - पावनकारी ।
विद्युत् सी छुति, पवमान - प्रणीता, समहारी ।
यह प्रियमयी लेखा विलोक नम - सचारी ,
मय आराम - प्रतिष्ठित, दिव्य - दीप्ति - आभाधारी ।
प्रियतम का ही आलोक लोक को परस रहा । १

यह वृद्ध, निरन, व्यापक बृन्दारक - वरणीया ,
यह ज्ञानि नरम विद्यानि मनोहर रमणीया ।
यह परता - विरता, स्वस्व - सेविता, भरणिया ,
आत्मात्मयो, अन्याण - केन्द्रिता, कमनीया ।
अथ नाम - लेव यह गर्द विकृतियो मयावहा । २

यह सूक्ष्म उधर संघात, व्याप्य -- व्यापक -- महिमा ,
हैं व्यष्टि विविध, सत्रकी समष्टि -- सम्मुख लघिमा ।
सरिता में है सन्निहित तरंगावलि -- गरिमा ।
तृण -- तृण की तरह में, तनु -- तनु की विभु में वरिमा ,
लघु से विराट, लघु से विशाल बन सरस रहा । ३

क्षण--क्षण ज्यों मिलकर नित्य अबाधित काल--कला ,
सौन्दर्य सनातन स्वर्ण -- किरण -- अवली अमला ।
सत -- अंश -- अंश सत्ता समय में डूब चला ,
चित्ति आज महाचित्ति रूप, सिन्धु में बिन्दु उला ।
अब कहाँ क्षीणता क्षुद्र, पुष्टि की पुष्टि महा । ४

जो सान्त रहा अब है अनन्त का अधिवासी ,
जो विशलित था बन रहा वही ध्रुव -- विश्वासी ।
अम्बर में अम्बर लीन, विनश्वर अविनाशी ।
है क्षण्ड पूर्णता -- प्राप्त, बढ है मोक्षाशी ।
है समरसता साम्राज्य, विषमता -- व्यूह उहा । ५

(१९)

प्रियतम मेरे पास री, सखि !

अब न कहीं पर क्लेश--कुहासा, आज सफल मेरी अभिलाषा ।

बीरे-बीरे दूर हो गई, दर्शन की आकुलित पिपासा ,

आज जगा उल्लास हृदय में, विश्वासों का वास । १

आज सभी उन्मुक्त द्वार हैं, हार नहीं है, विजय द्वार हैं,
 शीतल-मद-मुग्ध पवन से हृदयाह्लादक भाव-भार हैं।
 आज वा कई प्राण-प्राण में, नूतन हास-दुःखास । २

प्रेम मोत मुजित श्रवणों में, मादक मोदकता करणों में,
 युग-युग की भावना सफल है, रस-परिप्लावित जागरणों में।
 कोने-कोने में प्रदीप्त है, निर्भय ज्योति-विकास । ३

रहे न झूल, फूल हैं पथ में, हृष्य-हृताशन युक्त विदग्ध में,
 मेरा मुक्तमं, मैं अपने में, अथ है इति में, इति है अथ में।
 जीवन ने पलटा न्याय है, बना गया इतिहास । ४

आज विरसता-मध्य भरसता, आज विक्रमता-मध्य सफलता,
 आज-युगों की भ्रान्ति भग्न है, मग्न महोरसव-मध्य सधुरता।
 आज मुकुटना का मुस्थिर है निर्मलतम निश्वास । ५

(२०)

ले रहा, रोम-रोम प्रेम-वशी के वादन में,
 रूप-माधुरी में नयनों को मिली प्रेम की लान।
 रस-रस-सरस बनी ' को हुआ प्रेम का मान।
 सर्गों देने मनु लादन में । १

त्वचा मधुर - संस्पर्श - विस्पृता पगी प्रेम की कोर ,
छोड़ गंध - माधुर्य नासिका, वैषी प्रेम की डोर ।

मग्न सब माधव-मादन में २

सुमन - सुमन - आमोद भरित है भंजुल हृदयोद्यान ,
शान्त वसन्ती वायु कर रही स्वरित मनोहर गान ।

खिली कलिका रस-प्लावन में । ३

मन-मृग मनन-भवन-वन भूला वादन-मादन-मुख ,
भूल गई घी - घेनु पिलाया भाव - वत्स को दुग्ध ।

एकरत प्रेमाच्छादन में । ४

कहाँ चित्त है ? अहंकार है ? सब की सत्ता शून्य ,
पाप दूर था, किन्तु कहाँ था पास प्रतापी पुण्य ?

युगल के एकास्वादन में । ५

शब्दार्थ-बोधिका

सर्ग १

३-मध्याह्नी-मुल्य को प्रवाहित करने वाला । मट्टी-प्रसन्न । गृह-
गृहि-ग्रहण का स्थान । ४-अजस्रधा-अनेक प्रकार से । ७-अवम-नीचे ।
९-परिभू-चारों ओर वनमान । १०-द्वन्द्व-बीवात्मा । वृषा-वर्षा करने वाला
११-अपरोक्ष-जो दूसरी में प्रेरित नहीं है । वित्तम-आनिया में सर्वश्रेष्ठ ।
पाता-रभक् । पविता-पवित्र करने वाला । श्रुभु-स्वर्ग में स्थित,
देवादिदेव । १२-विष्वक्-चतुर्दिक् । प्रान-समूह । १४-हृति-विनाश ।
१५-प्रतीतिर्था-माग । उतिया-अन्य मर्त्यार्थ । नम्रिधि-समीपता ।
१७-गन्धवत्ता-पेक्ष्य । १८-यति-विराम । अकृप्य-अनक्षय । २०-नल्प-
नम्या । २१-वाज-जल । २२-क्षित-प्रेमी, प्रिय । वितति-विस्तार ।
विह्वल-विह्वल वाला, अग्रगण्य । आहुत-वन्दितानिया में । २३-उदय-उज्ज्व ।
२४-मध्याह्न-प्रम्याय, श्रेष्ठ । ईमान-स्वाधी । नयन-द्रष्टा, नेता । रिदान-
कारण । निधान-आश्रय । २५-वेदना-शूल-दुःख-आशय । २६-वीनि-
तानि । २७-स्वदना-प्रवाह । मानु-सिपर । विधनि-आवाग । म्पाणु-
सिपर रखने वाला, आश्रय । २८-मखाव-निर्भर, उम, शीन । राव-राव,
स्वर । २९-पानित-प्रेम द्वारा वषित । ललामता-सौंदर्य । लास्य-रचना-
मक नृप या लील । वास्य-बसी हुई, आच्छादिन । आस्य-मुख । ३०-
पुननव-पुन पुन नवीन होने वाला । अमिरस-अमी का रस । उवार-
समुद्रजल का चढाव । ३१-अपान-अपनयन या दूर करने वाला । उदान-
ऊपर उठाने वाला । अदृष्ट-भाग्य । विमृष्ट-विसर्ग, विविध रूपा मृष्टि ।
समान-धन-कृण भक्तियों द्वारा साम्बावस्था में रखने वाला । ३२-निस्यद-
निचोड । ३३-गीता-वक्त्रवत्, हृदय । गीत-सीव्यति, कम । ४२-नुजना-
जस होता । ४३-वष्टा-दाता । ४७-दुक्-आल, देखने वाला । प्रेष्ठ-प्रियतम ।

शब्दों के पूरा ही हुई अर्थार्थों छंद मध्या की सूचक है ।

४८—आर्त—दुःखी । दुःखितावली—पापों का समूह । ५०—दाम—माला । भाम—दीप्ति । ५२—हरित—हरा, प्रभु की ओर आकर्षित । ५४—युग्म—जोड़े । मन्थर—मन्द । नव-नवति-असित—९९ के चक्र में फसे हुए । संभृत—भरे पूरे । ५१—युन्दारक—देव । ५७—परिवेष—परिधि ।

सर्ग २

१—भाण्ड—पात्र । सिलसिला—सन्त्यन्ध । ४—बपुभूष—शरीर रूपी राज्य का राजा । ७—नय—नीति । ८—श्रुंग—सींग, मूल से फूटकर निकली शाखा । १३—रोदसी—छावापृथ्वी । करणकृतियां—इन्द्रियो के कार्य । १४—गोधन—इन्द्रिय रूप सम्पत्ति । मिरति-शय—निरति में मग्न । शैशव-से—शिशुकाल की वृत्ति के समान । १६—सोम—परमेश्वर । सवन—यज्ञ, पूजा । १७—कोप—घन । व्यथा-वंचित—आपदाओं के कारण वंचना या धोखे में पड़ा हुआ । १८—हान का घान—हीनता का समूह । २०—मर्ता—कला, विज्ञान आदि विविध क्षेत्रों का पोषण करने वाला । २१—आप्यायित—सिंचित, तुष्ट । २२—दली—दल या सेना वाले । २५—आयूति—संकल्प । आर्जव—सरलता । २६—गृतन्वा—सेना । २७—यावर—जंगम । स्वावर—जड़ । गगर—घट, शरीर । २८—भूत—प्राणी । ३१—अपेत—पृथक् । ३२—शवस—शक्ति और स्नेह । पङ्क्ती—मार्ग । ३४—अर-दष्टि—बुढ़ापे में भी शक्तिशाली । उमा—प्राज्ञात्मा । सोम—भक्तिभाव । ३८—स्वधा—गन्ध, भोग । गृभीत—पकड़ा हुआ । धोक—विधाम का आश्रय । ४१—अमान—अपरिमित । ध्रुव—निश्चित । ४४—आजानव—सिद्धान्तवादी ।

सर्ग ३

७—लय—प्रलय । आप—जल । ९—समुद्र—आकाश । १४—मीर्वाणी—दैवी । २०—अथान्त—बिना थके हुए । ३५—प्रज्ञान—प्रकण्ड ज्ञान, प्रकाश । आज्ञान—अनुभव । अस्तु—कर्म । असु—प्राण । यश—इच्छा । ३८—पिप्पली—संसार की पीपल (अश्वत्थ) से उपमिषित किया जाता है । ४१—विदूति—शिखा के पास का ब्रह्मरंध्र । ४३—उद्भिन्न—विकसित । किलन्न—संयुक्त, भीषा हुआ । ४७—उपहृतर—बिछौना । अपिधान—तकिया या ओढ़ना । ४८—शेवचिपा—कोप के रक्षक । ५६—कोन—नुपचाप कोन में पड़े, दवे व्यक्ति । ६०—बृद्ध गृध्र—शिवसंकल्प । विभीषण—भक्तिभाव । अंगद-हनुमान—प्राण के विविध रूप । ६४—अनी—सेना । ६६—यक्ष—ब्रह्मज्ञान । उमा—प्रज्ञा ।

सर्ग ४

३-अचिन—बड़ो, बड़ी । ५-अहित—एक मण्डल में स्थित । व्यवहित—दूर-दूर स्थित । ७-विस्तर—फैलाव । ९-व्यष्टि—एक व्यक्ति । समष्टि—समुदाय । १०-निम्न-द—गति रहित । कुट्ट—बुढ़ासा अथवा कुट—बूढ़ी, १—कोन । ११-बाव—अग्निस्थ । १२-परिवर—सेवक, माघी । आवतं—भँवर । वीचि—रहर । १६-आमू—चतुर्दिश सर्वमान प्रकृति के परमाणु । अवहित—बाँटादिन, बने । तुच्छ—शून्य या परास्पर ब्रह्म । अमन—अतिरं-वनीय । प्रथि—विष्णुन । १९-रेनोपा—वीथ्यारण करने वाले जीव । महिमायें—आवागादि लक्षित । स्वपा—प्रकृति, भोग्य पदार्थ । प्रथि—प्रयत्नशील भोक्ता । १९-मिष्टा—रक्षा की इच्छा । निशिता—सहन शक्ति । २१-गमुत्र—आवाग, अहाँ मे या त्रिभु ओर सब बौद्धे हैं । २५-अव—गति । द्वि—दोह । अथिमा—स्पृति या हलवागम । ३६—वाणमयी—तैसिफ स्टेड । द्विभ—लक्षिक । डोम—मौलिक । सहदानी—बिह्व । ३२ विभावना—समस्त । मनी—स्वकी, ब्रह्म । ३६-आव—वाप । ३६-कम-क्या—कर्म का कोहर । ३७-भुनि—भरण की सामग्री । ४०-प्राण—शक्ति । रयि—मामग्री । ये—प्राण तथा रयि । ४३-विपिन—मान । पुनिव—विपदा । ४४-स्फीनि—फसल । ६७-होणि—भूमि । ६९-आधु—अन—सिद्धना । प्रमरण—कलना । ५१-पिपी—शमीपुत्र । ५२-विदय—यज्ञ । अमिन्वर—पकट, गुडिन । ५६-अतडी—वक्त्र, गतिमय । ५६-स्थूल भुव—बाह्य स्थूल पदार्थों का भोक्ता । ५७-विचित्तभुक्—स्थूल दृष्टि से अदृश्य सूक्ष्म विषयो का सेवी । ५८-पाप-प्रमापी—पाप का नाशक । ६६-अव-आवपायें—पाप की कथायें । ६९-वेनु—ध्वजा, ज्ञान की चिरण ।

सर्ग ५

साहित्य—माय-त्राय रहना । पुटी—छोटा दोना या रिक्त स्थान जहाँ कुछ रखा जा सके । पविना—पवित्रता वाक् । प्रमा—अविचलित अवस्था । आगम्—दिव्यकाय । पात्र—सेवक ।

सर्ग ६

कामना—अज्ञातपूति के लिए उठी एक अल्प भूति । भावना—मपिन स्पृतिमा म स विभी एक का संवेदन, अनुभावन । कल्पना—सज्जित और

नेपागत को मिलाकर रचना करने वाली शक्ति । आविले—मलिन । सोहिले—
शोभन । रोरवी—नारकीय । मनुजाद—राक्षस । हेला—धावा, चढ़ाई ।
पुरवाई—गुरवड़ाहवा, पूर्वामन । शरद—ऋतु तथा शरद—वाण
मारने वाली । अममयी—छोहे की वनी । गौरिगण—इन्द्रियाँ । स्वसन—फूँकना ।
रसनोपमा—रसना के समान (एक अलंकार) । शर्म-वर्म—शरण हपी
कवच । हासन—वर्षे । खूबे—बुझे । दिवा—दिन, प्रकाश । कदम—मरण
या दुःख । अवसर्जन—विनाश । शुभश्रुति—कल्याणमयी गति । भोर—
प्रभा । मृति—मृत्यु । भादन—नशा । विप्रकृता—तिरस्कृता । वाहिवा—
क्रीडा—मिथ्या । (उपा) निमंर—भरी हुई । स्वाप—शयन । तनिमा—
विस्तार । अलंघुण—सूईमुई, जो छूते ही भुरसा जाती है । स्वेप—क्रोध ।
अधि—ज्वाला । अन्तक—मृत्यु, यम । रुपा—रोप, क्रोध । स्वमन्त—ज्वलि
करने वाली । दूपा—कायनालों की वर्षा करने वाला । रुधा—पुत्र बधू ।
संजुपा—प्रेम करने वाली, सखी । क्षरित—बह गया । विदित—छिप गये ।
बला—आपत्ति । सान्द्र—सघन । छाततयी—पीड़ादायक । सुपिर—आज्ञाचक्र
से सहस्रार तक गई हुई सुरंग, बिल या मार्ग । दिविर—झी का, सर्वगुण का,
परित्यागी । कादा—पोषण को ही सध कुछ समझने वाला । जाल—समूह,
पाश । मलीमस—मलिन । जुगुप्सित—भूषित । जूदि—बाल । सवित्री—उत्पा-
दिका । संग्राह—दृढ़ ग्रहण । औन्न—अफीका । युक्तमूपा—मूप से युक्त होकर,
यज—मूप में जैसे पशु बाँधा जाता था, वैसे ही शरीर के साथ वृत्ति बंध जाती
है । फूल—प्रसन्नता ।

सर्ग ८

प्रवाज—प्रकट बल या ज्ञान । प्रक्षिप्त—आदेश । धक्षण—ज्वलन ।
ध्वान्त—अंधकार । उदासीन—ऊपर बैठा हुआ । अभिव्यंग—आसक्ति । व्यक्ति—
प्रकटन । संस्पृष्टा—छूने वाले । निस्स्त—खुला हुआ ।

सर्ग ९

बरीय—थरठ । हरियाणी—हरि के यान वाला, आत्मा का वाहन ।
हंस—प्राण । मधि—धीर्य । न्योक—निश्चित घर । नक्र—तिरछा चलने वाला,
मायावी । तक्र—रनेहूँन व्यक्ति, मट्ठे के समान । नक्र—ममर, जन शोषक ।
पुति—संगम । रक्षता—राक्षता । बध्रता—बधिरता, बहरापन । मोद—सुख ।

वय्या—प्राप्तव्य । प्रह्वम—प्रवणामित, नम्र, विनीत । डोरी—डरवना, पतन ।

सर्ग १०

साध्यम—यय । सपरस्य—सामने स्थित । बालामस—बाले छोड़े सद्गुण
बठोर । पाय—भार्य । तन्त्र—सरीर । उद-उ—समाचार, सभी दसाओ का
ज्ञान । तेलयत्र—जोल्हू । मुख—नेत्र—पहा—मुख और दुःख में समुक्त ।
मुक्तयत्रा—तिरोग । व्यवहार तार—व्यवहारिक सम्बन्ध । मौख्य—मुगमता ।
कनु—मन । विधिबृश—ब्रह्मा का वृत्त, नसार की रचना या कर्म का निपाक ।
निर्वृति—दुःख । पापी—बहारी, पुष्ट की । विगु—वीर्य, शक्ति । भवन—
रथा । नैराश्रय—बचन—गुहा प्रविष्टी आत्मानो हि तद्वर्तनात् । १-२-११
हृदय कपी गुहा में प्रविष्ट जीवात्मा और परमा या दोनों ही हैं, क्योंकि ऐसा
देखा जाता है । गुहा—गूद—शरिता—सरस्वती । शोद—चूना । निष्कृत—
चुका दिया ।

सर्ग ११

जोष—सादर । प्राप्ति—मोहन । निर्वृति—आनन्द । शोक—छोटा ।
जोष—घर । वर्ष—देश । प्रयागी—मार्ग । प्रतीदी—मैदक, नाशक । सधायक—
मिलाने वाला । प्रवत्र—धारणायन, लीन । अय—समूह । भूत—आकाशादि
पञ्चभूत । हनाक—ह्लाद—सगीतमय सुखिले खर । सुखा—परी—अनूत की
धारण करने वाला । सारव—सारगर्भ अथवा ज्ञान में पूर्ण । सप्तसद—सप्त-
धाम । गुण—निकेतनी—गुणों का ज्ञान करने वाला—गुणों का आकाश जिसमें है

सर्ग १२

१—हरियाणी—हरियानवाली, जो हरि पर चढ़ी हुई है । शर्वाणी—
कुल—पातिका । शक्य—दुःख । ४—वन—मन्त्रनीय । कद—मूल, आनन्ददाता
७—अविहित—अनुचित । अतवय—असहनीय । १३—शम—आनन्द । पीति—
नृत्ति । अत—उत्थ । प्रमृति—भरण करने वाली । वरिमा—प्रेमिका ।
१८—अम्बर—आकाश, वरव, शरीर । मोहाली—शिव भोगों वाला ।

शब्द-संशोधिका

	पृ०
अनुड	१८
मडिन	"
अजुल	३६
भूरि-भू	३७
गन्धर्वी	"
शूरवीरो	"
संवलिन	"
या विपन्न	४९
निम्नगाधार	५०
गृध्र	६१
रुद्ध	६३
राक्ष	७०
वनस्पति	८५
जिपाती	८६
अध-ओध	८७
वर्गंत	८८
ह्रास	"
तक	९२
गुनगताये	१००
कलुषिता	१०३
अदाम्य	११२
पक्ष	१२०
गम	१२३
वारक	१२२
स्मृतियाँ	१२३
सुन्दरताई	१३३
विविधता	

२६८		
अगुल	गुल	५०
रुण	रण	"
गुम	गुम	१३३
हुतभी	हुतभी	१६६
मधुरमा	मधुरमा	१५५
मसपन्न	मसपन्न	१६१
बष्टम	मष्टम	१६५
का का	का	१६७
सपुल	सपुनि	१७३
भात्मा	भात्मा	१७७
नो	बाँई	१८१
कहुनामय	कहुनामय	"
बह	बह	१८३
एवमाना	बवमाना	"
बनासक्ति	बनासक्ति	१८६
स्यय	स्वर्क	१८७
लीत	स्त्रोत्र	"
मुपुम्ना	मुपुम्ना	१९२
बह	बह	"
अगा	आगा	१९९
लीट	लीट	२०२
सकेत	सकेत	२१६
बष	बष	"
माप	माज	२२१
गु	कू	"
पयो	पसो	२२९
कृतवव	कृतवव	२३०
मदीन	मदीन	"
मद-प्रमद	मुद-प्रमुद	"
अष	अष	२३१

शब्द-संशोधिका

अणुद्व
ममासीन
ससृति
कछ
रा
शकर
द्रव
वार-वार
सयुक्त
सयमित

शुद्ध
समासीन
संसृति
कृच्छ
मेरा
शंकर
देव
वार-वार
संयुक्त
संयमित

पृष्ठ
२३२
"
"
२४०
२४१
२४७
"
२४८
४



हमारा उत्कृष्ट प्रकाशन

१	जहाँदारसाह —श्री बाल्मीकि त्रिपाठी	५५०
२	विकलाग — " "	६००
३	प्रजाप्रिय प्रजेश — " "	६००
४	सत्ता और सचय — " "	५००
५	उपेक्षिता — " "	४५०
६	नागमणि —श्री शम्भुलाल शुक्ल	२००
७	परिजन —श्री जगदीशनारायण निगम	३००
८	मेरी श्रेष्ठ कहानियाँ—प० भगवतीप्रसाद बाजपेयी	४५०
९	विजय का व्यामोह—श्री प्रतापनारायण श्रीवास्तव	५००
१०	घटनागत —श्री बाल्मीकि त्रिपाठी	३५०
११	आधुनिक हिन्दी-कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ —डॉ० जगदीशनारायण त्रिपाठी	३५०
१२	मन-मन मे साधना का स्वरूप—डॉ० प्रतापसिंह चौहान	३५०
१३	पन का काव्य-दशक—डॉ० प्रतापसिंह चौहान	३५०
१४	भारतगु काव्यादश—श्री कृष्णकिशोर मिश्र	४००
१५	साहित्य चिन्तन—श्री नरेणचन्द्र चतुर्वेदी	५५०
१६	मेमचन्द उगन्यास और कला—डॉ० हररवरूप माथुर	५५०
१७	सर जगदीशचन्द्र बसु—श्रीमती तारा त्रिपाठी	२००
१८	अलबट आइसटीन — " " "	२०२
१९	जार्ज बार्निगटन कार्वर—" " "	२१६
२०	सर सी० वी० रामन—श्री जगदीशनारायण	"



प्रस्थुथ

रामधाम

२२१

"

२२९

२३०

"